Trimestriel - décembre 2005 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 79868

HOP!

N°108

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

CHÉRET

LECUREUX
SCIUSCIA
DELIEGE
TOONDER
APARO
MARIC

© CHERET - LECUREUX

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2005
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

UNE ANNEE DE BD D'après l'étude annuelle de G.Ratier (c), il est paru 2701 nouveautés en 2005 (dont 1142 sont des mangas et 207 des BD américaines), il faut ajouter 552 rééditions, 258 recueils d'illustrations ou dessins d'humour et 89 ouvrages sur la BD, ce qui fait un total de 3600 livres appartenant au monde de la BD (contre 3070 l'an dernier, soit 530 titres de plus).

EXPO LITTLE NEMO avec planches originales, journaux d'époque, jouets anciens, hommages à Winsor McCay, à Bruxelles (266 chaussée de Haecht) du mercredi au dimanche, jusqu'au 19.02.06.

JUNG SIK JUN, auteur coréen publié chez Delcourt ("Kwaidan" puis "Okiya") a été interviewé dans ZEN ATTITUDE N°5 (01.06).

FESTIVALS BD a CHINON les 18 et 19.03.06 (invité Riff Reb's) et à CHALONNES SUR LOIRE les 11 et 12.02.06 (invité Dermaut).

DUBOUT Exposition "Centenaire d'Albert Dubout" au musée Dubout de Palavas-les-Flôts (Hérault) jusqu'en mars.

Jean OLLIVIER nous a quitté le 30.12.05, à l'âge de 80 ans. Scénariste prolifique, son nom reste attaché au journal VAILLANT/PIF Gadget où il a publié la majeure partie de ses créations ("Ragnar", "Yves le Loup", "Dr Justice," "P'tit Joc" et bien d'autres). Il a également signé bon nombre de romans pour la jeunesse et a été rédacteur en chef de VAILLANT.

J.Y.BROUARD, des éditions JYB AVENTURES, va diffuser sur son site internet, jybaventures.com, l'intégralité de son prochain album de "Mission Kimono" N°7, à raison d'une planche par jour, à partir du 20.01.06, avant la sortie en album prévue pour la fin du 1° trimestre.

L'ABDL (Association de BD Limousine) se propose de rééditer, en souscription et à tirage réduit, des BD des années 60 (genre "Michel et Thierry" de Piroton ou "Sandy" de Lambil...) Cette ABDL a déjà réalisé 2 magnifiques rééditions de "Tony Laflamme" de Martial (voir rubrique "Le Coin des Collectionneur"). Ecrire: ABDL, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges.

GIL SAINT-ANDRE (Glénat) Suite et fin du cycle en Algérie avec le T.8 "Le sacrifice", à paraître en avril (scénario de Kraehn et dessin de Vallée).

LUNE DE GUERRE BD de Van Hamme et Hermann, est désormais un film sorti sur les écrans belges en octobre. C'est l'adaptation d'un huis clos, lors d'un mariage, qui dégénère en conflit, dont l'album est paru chez Dupuis en 2000.

CASTERMAN a arrêté la commercialisation de la série "Les Rochesters" de Wurm et Dufaux, le 30.11.05.

MALTAITE, sur scénario d'Autheman, poursuit la série "Zambada" (Glénat) avec un 4° polar exotique "Double jeu", à paraître en mars.

BLAKE & MORTIMER Un port-folio "Souvenirs de Blake et Mortimer" est paru en novembre 05 aux éditions London Art avec 38 fac-similés de planches, des calques couleurs, des couvertures, des études, photos, etc... Disponible à la librairie R. Buret, 6 passage Verdeau, 75009 Paris.

SOLEIL arrête la commercialisation des séries: Gilles de Carpe, La Mémoire du Bamboo, Tracker, Japper Jack, Félicité Bonaventure, Aberzen, Créature, Sexy Gun, Robin Hood, Dr Grahms, Juif Arabe, Petit Polio, Aathon, Les Manuscrits de Sang, Yakusa, Irial, Le Roi des Singes, Le Joueur de flûte de Hamelin, Les 3 Petits Cochons, Blanche Neige, Le Petit Chaperon Rouge, Kerozen et Gazoleen, Kids Halloween, Le Silence de l'Ogre, L'Escalade et la chute, Demon Yak, La Voie du Phénix.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

Mr BOMMEL par M.Toonder (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

RAHAN (c) Chéret/Lécureux

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : A.CHERET	J.P.Tiberi	P. 5
BIBLIO : A.CHERET	L.Cance	P.14
DOSSIER: LECUREUX (8° partie "Rahan")	G.Lehideux	P.27
BIBLIO : RAHAN	L.Cance/L.Alais	P.27
DOSSIER: SCIUSCIA (2° partie)	L.Cance	P.39

Couverture: RAHAN (c) Chéret/Lécureux

Illustrations: A.Chéret, M.Toonder, A.Taymans, Le Gall, Gamba, Tacconi, Cossio, Ingam, P.Frisano, Paludetti, Angiolini, Ed Dodd, Giardino, Milazzo, Dany, Gloesner, Cheville, Lambil, Aymond, Delitte, Conrad, Schulz, Rodrigue, Azara, Swolfs, Peyo, Jacobs, Nespolina, Manning, Hampson, Pratt, Vandersteen, Weinberg, Follet, Nijs, Font,Maric, Suso, Mainou, Tori, Kelly, Schlingo, Carrillo, Deliège, Aparo, Marcus, Olivera, Manini, Hurd, Marcello, Gen-Clo, Tom Gill, Kilian, Disney, Fusco, Aymond, Hugo Pratt, etc...

EDITORIAL

Ce numéro est en quelque sorte un "Spécial Rahan" puisqu'il réunit ses deux créateurs, André Chéret et Roger Lécureux. L'un au dessin, l'autre au scénario, ils ont donné vie à un personnage qui a fait leur célébrité. A travers le dossier Lécureux (8° partie) et l'interview de Chéret, vous connaitrez un peu mieux les auteurs de cette série au succès confirmé. La biblio de Rahan paraîtra peut-être un peu longue à certains mais pour d'autres, elle sera sûrement d'une grande utilité.

La 2° partie du dossier SCIUSCIA, les Remember (toujours trop nombreux) et les rubriques habituelles complètent ce sommaire que nous aurions voulu plus diversifié, mais encore une fois la place nous a manqué, pas la matière rassurez-vous!

Un mot maintenant sur un sujet qui nous agace, et nous ne sommes pas les seuls: c'est le pillage de nos pages par des internautes qui balancent nos articles, dossiers, interviews ou biblios sur le net. Souvent, probablement, dans le but de faire profiter le maximum de bédéphiles des renseignements contenus dans HOP! Mais là où ça devient gênant et pas très sympa, c'est de s'approprier le travail des autres et "d'oublier" de mentionner la source, le copyright et l'adresse de HOP! Les fanzines ont peu de lecteurs et ne survivent que grâce à la volonté de leurs animateurs. Si leur travail est pillé et attribué à d'autres, quel intérêt de continuer? Si les bédéphiles peuvent obtenir ce qu'ils cherchent sur internet plus besoin de se procurer HOP! et à terme, cela signifie sa disparition faute de lecteurs et la source sera tarie. Il faudra alors que ces sites se mettent au travail et fassent eux-mêmes les recherches ce qui sera plus difficile que de "pomper" ce qui existe déjà.

On pourrait débattre longuement et approfondir le sujet, ainsi que celui des erreurs qui circulent, mais dans ce petit coup de gueule nous aimerions faire comprendre à ceux qui abusent, sans en être toujours totalement conscients, qu'ils évitent de repiquer le contenu de HOP! sans nous demander notre avis, celui des auteurs ou des ayants-droit, il en va de l'avenir de notre revue.

Ceci dit, une nouvelle année commence, souhaitons qu'elle soit bonne pour la BD et pour vos recherches et lectures bédéphiliques.

Rendez-vous avec le N°109 à paraître... très prochainement.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.18
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
LOMBARD	"	P.21
DUPUIS	"	P.22
TRIOMPHE - BAMBOO -	"	P.23
CASTERMAN - MOUVEMENTS -	"	P.24
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.26
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.44
INFORMATIONS BELGIQUE - ESPAGNE -	Lewis/Moliné	P.45
INFORMATIONS ITALIE	Lewis et Cie	P.46
INFORMATIONS USA	J.Dutrey/M.A	P.46
FESTIVALS - PRIX - EXPOS -	Lewis et Cie	P.45
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.48
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.50
PETITES ANNONCES		P.51
BD CINE TV	Lewis	P.51
REMEMBER: MAINOU - LARA - SUSO -	Moliné	P.53
REMEMBER: TORI - KWESKIN - VOLKOFF - KELLY -	L.C/M.A	P.54
REMEMBER: CASSISY - SCHLINGO - CARRILLO -	L.C/M.A	P.55
REMEMBER: DELIEGE - HAMILTON - McCARRON -	L.C/M.A	P.56
REMEMBER: APARO	Marc-André	P.57
REMEMBER: OLIVERA - MARCUS - HURD -	M.A/Rosales	P.58
REMEMBER: MARIC	L.C/Tiberi	P.59
REMEMBER: TOM GILL - DIVERS -	Marc-André	P.60
REMEMBER: PREISS - KILIAN - TOONDER -	Marc-André	P.61
DOS DE COUVERTURE: TOM POUCE	(hommage à M.Toonder)	P.64

SCOOPS

SIBYLLINE de retour, dans une reprise d'André Taymans, à paraître au printemps 2006 aux éditions Flouzemaker (voir notre rubrique "Le Coin des Collectionneurs" en page 26).

BLAKE ET MORTIMER Le prochain volume, que préparent Sterne et Van Hamme, s'intitulera "La Malédiction des trente deniers".

PIM PAM POUM Un projet d'album est prévu aux Editions Toth, concernant ce grand classique de la BD américaine, au succès mondial.

ERNIE PIKE (Pratt/Oesterheld) Annoncé puis reporté plusieurs fois, le 3° volume devrait enfin paraître en janvier (Casterman)

COTHIAS Sa nouvelle série dessinée par Le Bras, est annoncée pour janvier chez Bamboo, sous le titre: "Le Sceau de l'Ange".

MICKEY Dans Bo Doi N°91, où Loisel est interviewé ce dernier à déclaré dessiner un récit de 4pl de "Mickey" à l'ancienne, c'est à dire dans les décors des années 30. C'est Trondheim qui assure le scénario et qui a eu cette idée qu'il a proposé au journal de MICKEY. D'autres auteurs pourraient prendre la suite.

TINTIN L'ouvrage des souvenirs de Raymond Leblanc, fondateur du journal TINTIN et des éditions du LOMBARD, devrait paraitre le 26 septembre 2006, jour anniversaire de la naissance de l'hebdomadaire.

DELITTE dessine, sur scénario de X.Dorison et F.Nury, une version BD des célèbres "Brigades du Tigre", feuilleton TV à succès, repris sur grand écran prochainement. Le thème de l'album sera différent de celui du film.

CHAILLET a décidé d'abandonner le dessin de "Vasco". Il teste d'éventuels repreneurs en se réservant le droit de reprendre le dessin si l'envie s'en fait sentir.

MECHE REBELLE, excellente série de Zidrou et Matteo (Dupuis), change de nom et devient PROTECTO avec la réédition en grand format des 2 premiers volumes "Kim" et "Alicia" en mai 2006.

DURANGO Le 14° volume de ce western, créé par Swolfs, repris au dessin par Girod, est paru en version de luxe chez Soleil qui annonce la version normale pour ce début d'année.

TRONCHET prépare l'adaptation BD du "Peuple des endormis", une histoire de pirates de F.Richaud, à paraître dans la collection "Aire Libre" de Dupuis.

RIDEL travaille sur une nouvelle série (sur scénario de Cazenove): "Les Pétanqueurs" dont le 1° album de gags est prévu chez Bamboo pour juillet 2006.

WOZNIAK (dessinateur de "Alice & Leopold" et "Les chasseurs d'étoiles" chez Dupuis et de "Zone 51" chez Bamboo), adopte un style réaliste pour "Libertad" (la vie du Che Guevara), sur scénario de JF et M.Charles, à paraître chez Casterman en janvier dans la nouvelle collection "Rebelle".

JUILLARD L'album qu'il prépare, sur scénario de Christin, "Le long voyage de Lena" doit paraître chez Dargaud dans la collection "Long Courrier".

DRACULA Finalement c'est Hermann qui dessine "Vlad l'empaleur", sur scénario de son fils Yves H. Cet album de 62 pages est prévu chez Casterman pour le mois de mars.

GILLON a terminé la 2° partie de "L'Ordre de Ciceron" (sc de R.Malka) qui paraîtra ce début d'année chez Glénat. On évoque aussi la possibilité d'une reprise, chez cet éditeur, des "Naufragés du Temps".

DOCTEUR JUSTICE Le 1° volume de l'Intégrale de ce héros du journal de PIF GADGET, créé par Ollivier et Marcello, doit paraître en janvier aux éditions Toth, sur 200 pages au format roman avec 10 récits complets.

VAILLANT Une histoire de ce journal, réalisée sous la direction de R.Médioni (auteur par ailleurs de "La véritable histoire de Pif Gadget") doit paraitre vers la fin du premier trimestre 2006.

BERTHET s'est associé avec T.Robberecht pour réaliser un polar noir qui se déroulera dans les années 50. Par ailleurs, POISON IVY, personnage secondaire de la série "Pin Up" (qu'il signe avec Yann) va vivre des aventures personnelles racontant son enfance.

GIBRAT préparerait un scénario qui serait dessiné par Durieux et dont l'album devrait sortir dans la collection "Expresso" de Dupuis.

MOUNIER a un projet de polar fantastique qui se déroulerait aux USA, sous le titre, "Box", il est prévu chez Bamboo.

BOUCQ dessine, sur un scénario d'Yves Sente, "Week end à Davos" (titre provisoire) prévu pour les éditions Dargaud.

HAUSMAN a dessiné une BD de 22 planches pour le CD/BD "Muddy Waters" paru dans la collection BD Music des Ed. Nocturne.

LEONARD, le "génie" de Turk et De Groot, va être publié en Roumanie (12 titres sont prévus) et en mars, le Lombard va publier un nouvel album "Le Génie se gondole".

CHARLY "Assassin", c'est le thème du 12° volume de ce jeune personnage aux visions prémonitoires, création de Lapière et Magda (en février chez Dupuis).

LA BRANCHE LINCOLN Nouvelle série "Polyptyque" du Lombard réalisée par deux nouveaux auteurs, le polonais Piotr Kowalski (dessins) et le belge Emmanuel Herzet (scénario). Le premier album (sur 4) "Un secret hors-tombe" sortira en mai 2006.

SPIROU Le 1° album des "One Shot" des aventures de Spirou vues par divers dessinateurs doit paraitre fin janvier. Sous le titre "Les géants pétrifiés", il sera dessiné par Yoann sur scénario de Vehlmann. Le suivant, "Le tombeau des Champignac", portera les signatures de Tarrin et Yann, et le 3° "Les Marais du temps" sera signé Frank Le Gall. Donc des styles bien différents pour animer l'emblématique groom des éditions Dupuis, espérons que leur vision personnelle n'écorchera pas trop le mythe.

GAUDELETTE (André Joy) avait réalisé par mal de courtes histoires (genre histoires vraies) pour le journal LINE, dans les années 57-63 (voir HOP! 95), les éditions Loup-Hibou annoncent leur reprise dans la collection "Les Meilleurs Récits de...". Premier album prévu pour fin janvier.

TEDDY TED, western de Forton/Lécureux, publié dans Vaillant-Pif Gadget, va enfin être repris en album, toujours par les éditions Loup-Hibou (qu'il faut féliciter au passage pour leur travail d'exhumation de bons vieux classiques), avec un premier album "Le Triangle 9" prévu pour fin janvier.

EXPO "LITTLE NEMO", avec planches originales, journaux d'époque, jouets anciens, hommages à Winsor McCay, etc... à Bruxelles (266 chaussée de Haecht) jusqu'au 19.02.06.

PARRAS et **JUSZEZAK** ont terminé la 2° partie du "Méridien des brumes", un superbe récit steampunk, à paraître en février chez Dargaud.

SPIROU La nouvelle formule, prévue pour le 25.01.06, aura 16 pages de plus essentiellement consacrées à des reprises d'anciens classiques comme "Les Schtroumpfs", "Boule et Bill", "Gaston", "Natacha", etc... et de nouvelles séries comme le "Spirou" de Yoann/Vehlmann ou "Seuls" de Gazzotti/Vehlmann, parues en albums en janvier.

SPIROU par Frank Le Gall (c) Dupuis

INVITÉ

INVITÉ

DOMINO.

M. BRAZIER.

Y. NOAH.

PROTÉO.

ANAEL

GAVROCHE

DOMINO.

M. BRAZIER.

A. CHÉRET

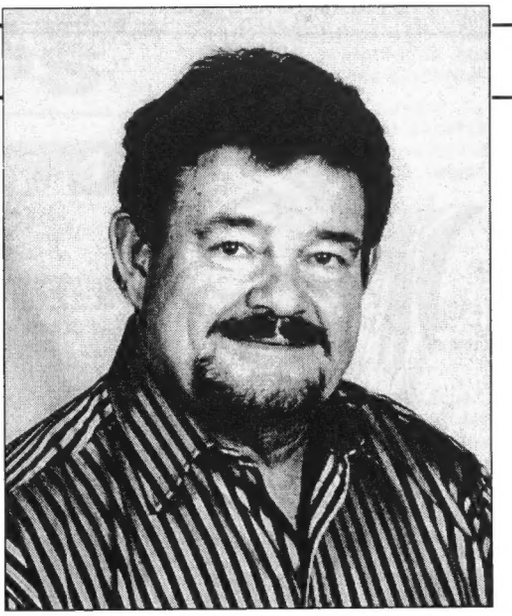
Le nom d'André CHERET est inconstestablement attaché à celui de RAHAN, créé avec Roger Lécureux au scénario, qu'il a su magnifier et avec lequel il est en symbiose totale. Chéret c'est Rahan et Rahan c'est Chéret... voilà pour l'image, mais il faut rappeler que Chéret c'est aussi le dessinateur de l'amusant "Domino", de l'androide "Proteo", des pilotes "Bob Mallard" et "Karl", et autres personnages comme "Rock l'Invincible", "Monica", "Vidocq", "Anaël", "Michel Brazier", "Gavroche", etc... et plus récemment de la belle "Ly-Noock". Toute une série de héros qu'il a marqué de son empreinte.

Une carrière bien remplie, presque cinquante ans au service d'une BD populaire, couronnée par de nombreux prix: Phénix 1976, Alfred 1977, Haga 1977, et en 1991 au Salon de la BD Européenne, "Rahan" a fait partie des 100 BD qui ont marqué le siècle. L'an dernier, récompense suprême, il a été fait Chevalier des Arts et Lettres.

Chéret c'est aussi un style, pendant des années il a peaufiné son dessin réaliste avec une BD qui bouge, vivante et expressive, une mise en page vigoureuse qu'il a complètement assimilé avec Rahan. Ce qui est certainement une des clefs du succès de cette série.

Dans les pages suivantes, vous suivrez son parcours à travers une passionnante interview, suivie d'une bibliographie, qui vous permettront de mieux connaître l'importance de Chéret dans l'histoire de la BD populaire d'après-guerre à nos jours.

L.C.



A. CHÉRET

Par Jean-Paul TIBERI

- Tu es né à Paris ?

- Oui, dans le 2° arrondissement, rue Greneta à côté de la rue Montorgueil, le 27 juin 1937.

- Dans ta famille quelqu'un était-il porté sur les arts ?

- Mon père était Fort des Halles et peintre du dimanche à ses heures. Il n'a jamais représenté que des fleurs, très jolies d'ailleurs, dans des vases invraisemblables qui semblaient avoir toutes les peines du monde à tenir debout. Je garde le souvenir ému des odeurs de peinture à l'huile qui ont imprégné mon enfance, de la boîte qui était le dernier témoignage du passage de mon père sur cette terre. Quel ne fut pas ma joie quand, à l'âge de dix ans, ma mère me permit d'achever la toile, un paysage, que mon père avait laissé sur son chevalet. J'ai éprouvé une certaine émotion et une grande jubilation qui n'est certainement pas étrangère au choix de ma carrière.

- Est-ce que tu as un lien de parenté avec l'affichiste, peintre et décorateur, Jules Chéret (1836-1932) ?

- Je ne sais pas. Je me suis souvent demandé si ce n'était pas mon grand-oncle, mais je n'ai jamais effectué de recherches dans ce sens.

- Quand la guerre éclate, tu es encore tout petit. Quels souvenirs en as-tu gardé ?

- Mes premiers souvenirs d'enfance remontent à cette époque alors que nous avions été évacués, mes deux grandes soeurs et moi, à Saint Sauvier (près de Montluçon dans l'Allier). J'ai passé deux ans dans une ferme où je vivais comme un petit campagnard.

A mon arrivée, on me remit les deux accessoires indispensables à la vie rurale: un couteau et une paire de sabots. Quand on est un petit citadin, marcher avec des sabots nécessite un véritable apprentissage.

J'étais alors un garçonnet sage mais coléreux. Vivait sous le même toit un garçon de ferme, grand et fort, capable, en me prenant par la tête, de me soulever à bout de bras. Un jour où on avait tué le cochon (j'aimais beaucoup picorer des morceaux crus que je dévorais avidement), ce grand dadais s'était emparé de mon couteau et l'avait introduit dans l'intestin de l'animal par l'orifice plutôt prévu pour l'évacuation. Cela me mit dans une telle colère que l'on dut m'enfermer avec les cochons, ceux-ci bien vivants et énormes.

Je découvrais autour de moi un milieu qui me passionnait, je taquinais les fourmis comme on sait si bien le faire à cet âge; j'avais une peur bleue des vaches que tous les soirs je devais aller chercher au pré. J'ouvrais rapidement la barrière et courais me réfugier derrière quelques grosses pierres qui bordaient le chemin. Les braves bêtes connaissaient le processus et regagnaient l'étable sans que j'aie à intervenir, sinon pour refermer hâtivement le pacage. Puis, triomphalement, je les suivais jusqu'à la ferme.

Comme je ne savais ni lire, ni écrire, et qu'il fallait que je corresponde avec mes parents, je leur racontais ce que j'avais fait ou vu, sous forme de dessins qui se suivaient. C'était déjà une forme de bande dessinée.

Je garde de cette période le souvenir d'une vie sereine et dissipée; je me revois aussi bien léchant la baratte que juché sur la charrette de foin. J'ai revu ces fermiers vingt ans plus tard. On a été heureux de se retrouver après tant d'années de silence. Ce fut des retrouvailles inoubliables.

- Après cette période campagnarde, tu es revenu à Paris.

- Oui, j'ai retrouvé ma famille dans le 19° arrondissement, rue Alphonse Karr, où vivaient en H.L.M. des gens reclassés venant des bidonvilles environnants. Ces gens-là étaient si pauvres que, pour se chauffer, ils brûlaient tout ce qui était en bois, y compris leur parquet.

J'allais à l'école, mauvais élève, je manquais de mémoire mais je faisais sur mon ardoise de beaux dessins pour la maîtresse. Il s'agissait toujours d'une charrette de foin tirée par un cheval. Nostalgie de mon séjour à la campagne que je porte toujours en moi. Il m'est aujourd'hui difficile, sinon impossible, de vivre dans un appartement en ville. Les cités nauséabondes, je les traverse... je n'y séjourne qu'épisodiquement pour des raisons professionnelles.

- Pendant ta scolarité tu as continué à dessiner ?

- Oui, quelques années plus tard, en classe avec Monsieur Brioud, comme j'avais du mal à retenir mes leçons mais sachant que je possédais une bonne mémoire visuelle, il me demandait de dessiner, le soir à la maison, mes leçons d'histoire de France. Le lendemain, il m'interrogeait sur mes propres dessins que je commentais allègrement et tout allait bien sauf s'il me demandait une date. J'ai obtenu mon certificat d'études, en partie grâce à mes dons graphiques. L'examen comportait une épreuve de dessin d'art que j'avais choisi de préférence au dessin technique où j'étais quasiment nul. Au grand étonnement de mon instituteur qui ne comprenait pas que je fusse incapable de tracer un trait droit (il faut dire que je n'utilisais jamais de règle) alors que j'exécutais, par ailleurs, des compositions qui avaient une certaine tenue.

Pour l'examen, on me demanda de représenter une fête foraine. Je pris le parti de la dessiner comme si j'étais à la place du pivot du manège, ce qui simplifiait mon dessin et lui conférait une certaine originalité. Pour l'épreuve de récitation, le jury passa tellement de temps à feuilleter mon cahier de poésies, et à admirer les illustrations, qu'il oublia de m'interroger et me gratifia d'une note que je suppose honorable puisque j'obtins un beau diplôme grand format, prêt à l'encadrement, passeport pour une vie active.

- Mais que lisais-tu comme BD. Est-ce qu'elles t'ont influencé?

- Je n'aimais pas beaucoup lire, même les illustrés. Je connaissais le "Tarzan" de Hogarth, que j'apprécie pour la force qui se dégage de ce personnage. J'ai aussi découvert "Durga Rani", dessinée par Pellos, dans les pages de FILLETTE que lisaient mes soeurs. J'adore le dynamisme qu'il y a dans les dessins de Pellos.

- Quel a été ton parcours avant de faire de la BD ?

- Dans la rue où j'habitais, un voisin d'immeuble travaillait dans une imprimerie, Porte des Lilas. Sur sa recommandation, j'y suis entré et c'est là que j'ai fait mes premières armes professionnelles. J'avais espéré accéder à la photogravure et à la correction des clichés mais je me suis retrouvé receveur sur machine offset. Le receveur vérifie la sortie du papier après son périple dans les rouleaux. Il doit être vigilant et surtout veiller à ce qu'aucune feuille ne reparte pas dans le circuit et viennent bloquer le tout (et faire une "salade" comme on disait en jargon de métier). Il faut surveiller la répartition de l'eau et de l'encre.

Sur une machine de ce type, travaillaient également le margeur qui dirige la feuille au départ et, comme son nom l'indique, il règle les marges, et le conducteur qui cale les plaques, les serre, fait les essais et vérifie l'arrivée de l'encre.

Quand le travail était terminé ou qu'il fallait changer d'encre, un nettoyage s'imposait. Outre qu'après cette opération j'étais dégoûtant, les produits chimiques, l'essence et l'encre me rendait malade. Si bien que le médecin me conseilla de changer d'emploi.

- Ensuite tu as travaillé dans la publicité.

- En effet. A quelques pas de chez moi, à l'extrémité du Pont de Flandre, une maison de publicité pour le cinéma aurait pu m'accueillir mais je n'osais m'y présenter. Quotidiennement je passais devant ses portes cochères ouvertes et j'apercevais les artistes au travail. Je jetais furtivement un regard d'envie sur ce "tabernacle de l'art".

Un jour ma mère se décida à me présenter au patron, un homme fort, impressionnant, à la voix grave, qui sur ma bonne mine et les paroles flatteuses de ma mère, m'engagea. Le lendemain, j'étais à pied d'oeuvre. On me fit faire un essai sur du papier kraft apprêté. Il s'agissait de dresser le portrait de Pierre Fresnay à partir d'une photographie quadrillée. Tout en regardant comment procédaient les autres, je me mis au travail. Le résultat fut probant et le patron m'embaucha définitivement.

- Qu'est-ce que tu faisais exactement?

- Le gros du travail consistait à réaliser des panneaux de grand format pour la façade des cinémas les plus importants de Paris. Chaque film bénéficiait ainsi d'une publicité tape-à-l'oeil. Je me souviens avoir réalisé pour la Paramount, une silhouette d'une quinzaine de mètres de Fernandel en frac, qui saluait grâce à un bras articulé tenant un haut de forme. Ce devait être pour "Le couturier de ces dames", en 1956.

J'ai aussi dessiné, une a une, quatre ou cinq affiches pour le récital d'Yves Montand à l'Etoile. Il était passé voir ces affiches sur place, ce fut mon premier contact avec lui. Ces affiches ont été placardées aux emplacements stratégiques de Paris... puis ont disparu, remplacées par d'autres affiches exécutées à la main par un autre dessinateur à qui un autre a succédé, et ainsi de suite.

Pour "Le déjeuner sur l'herbe" de Jean Renoir, on m'avait demandé de reproduire des scènes du films dans le style d'Auguste Renoir et ce, sur 14 mètres de long. Honnêtement, l'ensemble avait de l'allure.

Quand le film n'était plus programmé, on ramenait le panneau à l'atelier et l'équipe d'effaceurs le badigeonnait pour qu'il puise resservir (il en est de même aujourd'hui des décors de télévision). Nous ne considérions pas ces travaux comme des oeuvres d'art mais comme des réalisations éphémères et périssables qui ne nous appartenaient plus une fois finies. Nous abandonnions nos réalisations comme le plombier abandonne ses tuyaux chez ses clients. De la même manière, les dessinateurs ne récupéraient que très rarement leurs originaux. Le travail exécuté, réglé et publié, n'intéressait plus personne et bon nombre de planches ont ainsi fini à la décharge publique à l'occasion de grands nettoyages.

L'ÉTONNANT MONSIEUR "K"

Récit de ROCHETEIX. — Dessins d'André CHERET d'après « Nikita Khrouchtchev », de Victor ALEXANDROV (1)

RESUME 5. — *Le jeune ouvrier Nikita Krouchev occupe son premier poste à responsabilité : il est devenu secrétaire adjoint d'une « caisse médicale », timide préfiguration des Assurances sociales dans la Russie tsariste.*

Quand éclate la guerre, Nikita Krouchev n'est pas mobilisé. En sa qualité d'ouvrier spécialisé, il est « affecté spécial » comme tourneur-ajusteur dans une usine de Lougansk travaillant pour la Défense nationale. Il touche alors un gros salaire, peut enfin mener une vie confortable, bien boire, bien manger et s'habiller à la mode des dandys prolétariens de l'époque : casquette de laine grise, veste bleu foncé, pantalon bleu clair à pattes d'éléphant.

Extrait de PARIS JOUR du 05.03.60

- Tu dis avoir rencontré Yves Montand pour la première fois, et la seconde ?

- J'avais reproduit son portrait avec Simone Signoret à ses côtés et je me suis permis avec ma soeur, de le lui faire dédicacer à son domicile. Dans la même période, j'avais illustré des sketches de Robert Lamoureux et, toujours avec ma soeur, je les lui avait porté. Il devait me présenter à un journaliste qui aurait pu me faire entrer dans la presse... mais il a dû oublier! Peu importe, je ne lui en veux pas, je suis quand même arrivé à y entrer.

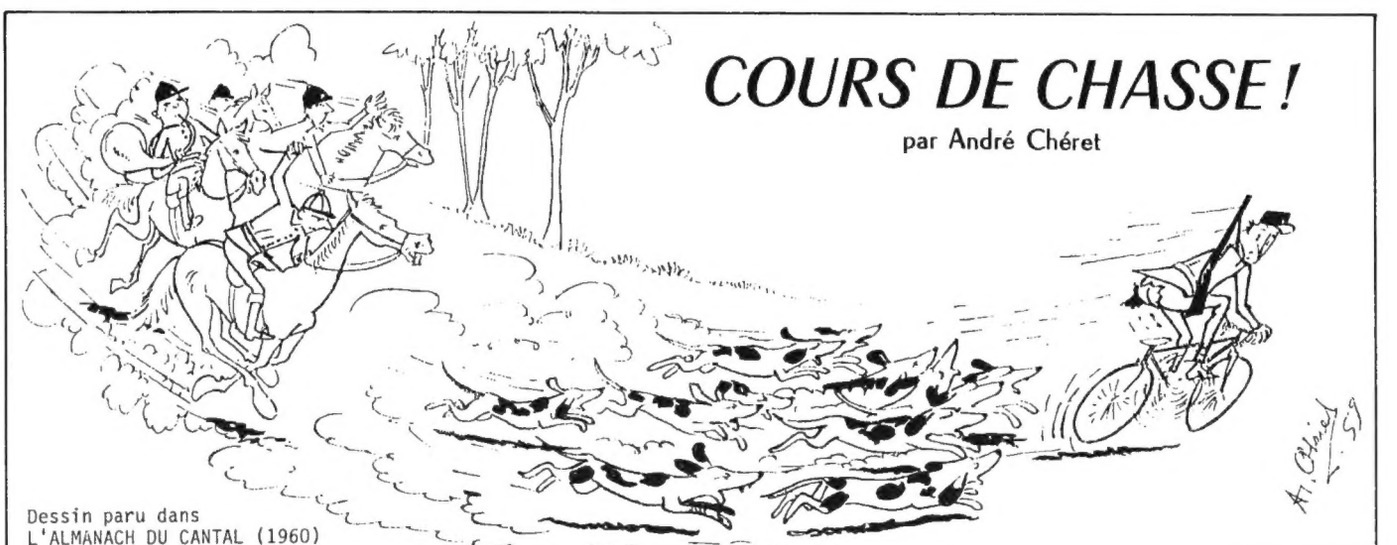
- Alors, comment ça s'est passé ?

- Le travail d'affichiste était pénible, il fallait à longueur de journée se tenir sur une échelle, le pinceau à la main, pourtant parallèlement, tous les matins avant de partir au boulot je faisais des dessins pour NOUS DEUX, BONNES SOIREES, REVES... à partir de photographies redessinées et mises en couleurs. J'arrondissais mon pécule et j'assouvissais ma soif de dessin et le plaisir de me voir publié.

Je faisais du porte à porte chez les éditeurs, chez Del Duca aussi bien que les agences de presse et parfois, on me passait une commande. Mais ce n'était pas un travail régulier. Cela me permettait quand même de progresser avec l'espoir qu'un jour...

COURS DE CHASSE !

par André Chéret



Dessin paru dans
L'ALMANACH DU CANTAL (1960)

- Tu as suivi des cours de dessin ou d'art ?

- Non, juste une expérience. A 14 ans, je travaillais à l'imprimerie et on me conseilla de suivre des cours du soir pour apprendre à dessiner. Je me fis donc inscrire à l'école la plus proche de mon domicile. Un beau soir après le boulot, je me suis présenté. Le cours était déjà commencé et une quinzaine d'élèves de tous âges s'escrimait devant un modèle: une femme nue, bien en chair, assise, à l'air absent. On me planta aussitôt devant un chevalet qui supportait une magnifique feuille blanche, face à cet amas graisseux vivant qui ne m'inspirait guère. Sous l'oeil inquisiteur du professeur, je me mis au travail. Au bas de la page, j'esquissai le doigt de pied puis remontai progressivement jusqu'au visage, le tout en un tour de main et sans difficulté. Le professeur, qui avait suivi mon ascension pas à pas, ne dit pas un mot, mais d'un geste vindicatif me montra la porte. Humilié, je sortis, sans trop comprendre ce qui m'arrivait. Je n'y remis jamais les pieds.

- Il y avait de quoi être écoeuré.

- Dans la mesure où j'étais venu prendre des cours, il me semble qu'il aurait été souhaitable que l'on m'expliquât le jeu des proportions et de la mise en place, plutôt que de sanctionner de façon irréversible mon ignorance. Ma facilité à dessiner d'instinct a certainement été prise pour de l'insolence.

LA BÊTE FOUGUEUSE S'ÉLANCE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE...
SON ALLURE EST TELLE QUE JE NE PUIS SAUTER ! OU M'ENTRAINE-T-IL ? IL SEMBLE SAVOIR OU IL VA !

ROCK L'INVINCIBLE (Mireille 1962-63)

- Mais ce dessin instinctif a toujours été ta manière de Travailler...

- A ma décharge, je dois préciser qu'effectivement je travaille toujours de cette façon, c'est à dire en partant d'une extrémité ou du point essentiel du dessin. Par exemple, si "Rahan" (ou un autre personnage) donne un coup de poing, partant du principe que c'est celui-ci que la victime voit d'abord arriver et que ce n'est qu'ultérieurement qu'elle s'apercevra qu'il y a un type derrière, je dessine le poing en premier, ce qui, de toute évidence, rend mon dessin plus percutant. Quand "Rahan" plonge, je dessine les mains en premier. Si je commence par les pieds (j'ai essayé), le dessin est moins bon.

Je ne cherche pas à donner un cours de dessin, mais une impression de force de mouvement; l'efficacité est primordiale dans le choix de sa technique. Cette façon de travailler me donne une certaine dextérité en public. La BD peut être aussi un spectacle. Le seul inconvénient est que, en nous voyant travailler aussi aisément, les gens peuvent s'imaginer qu'on peut réaliser une planche en une heure ou deux, ce qui bien évidemment n'est pas le cas.

- Ensuite, comme tout un chacun, tu as été appelé sous les drapeaux. Fini la décoration artistique et en route pour les décorations militaires. A moins que...

- A l'époque, le service militaire débutait traditionnellement par les "trois jours" où l'on teste les aptitudes des appelés. Convoqué à Vincennes, on me demanda dans quelle arme je désirais servir. Je répondis: "celle où il n'y a pas de fusil!". C'était pendant la guerre d'Algérie et, à l'époque, un objecteur de conscience se tapait deux ans de "mitard". Malgré cette pertinente (ou impertinente selon les goûts) réponse, on me déclara: "bon pour le service armé".

- Et en route pour de nouvelles aventures.

- De Vincennes à la gare de l'Est, nous (les appelés) fîmes le trajet en camions bâchés, encadrés par un régiment de CRS, mitraillettes au poing pour éviter toute tentative de fuite ou de rebellion (une situation qu'Yves Boisset a très bien rendue dans le film "R.A.S").

Nous ne savions pas pour où nous partions. Bien sûr, gare de L'Est... Encore que la logique militaire puisse réserver des surprises. Après une nuit passée à Strasbourg (où j'ai dormi sur une passerelle dominant la voie ferrée), nous avons embarqué pour Berlin où j'ai accompli mes classes dans un régiment semi-disciplinaire, dans une section d'illettrés.

Je tirais très adroitement sur les cibles mais j'avais prévenu qu'il valait mieux ne pas me donner une arme pour le combat de peur que je ne m'en serve comme des grenades que je savais si bien lancer derrière moi (il y a des maladresses irréversibles).

En plus de mes occupations typiquement soldatesques, grâce aux peintures, pinceaux et toiles que m'avait généreusement offert mon patron quand je suis parti, je peignais les portraits des fiancées de mes copains. Les gradés ont vu les chambrées se transformer en halls d'exposition et m'ont demandé de décorer le mess des officiers. J'ai recouvert le comptoir du bar d'une multitude de pin-up aguichantes pour la plus grande joie des "galonnés".

Pour Noël, j'ai eu la charge des décors et des éclairages du "Théâtre aux Armées". Au cours de cette soirée j'ai rencontré un certain Rosan, qui était détaché à Baden-Baden, et qui cherchait un illustrateur pour le journal de l'armée. Au vu de mon travail, il me proposa de le rejoindre. A priori cette proposition ne m'enchantait guère car j'avais entendu dire (à tort d'ailleurs) que les militaires de Berlin ne partait pas en Algérie. Je n'ai pas eu le loisir de décider car 48 heures plus tard j'étais muté à Baden-Baden où j'ai séjourné 24 mois, c'est à dire jusqu'au terme de mes "obligations militaires". Plus tard, j'ai appris que tous mes collègues de Berlin avaient pris le chemin du bled. Je suis donc entré à la REVUE DES FORCES FRANCAISES, devenue par la suite "5/5".

- C'était un sacré coup de chance!

- Je me suis retrouvé dans une caserne, mais en dehors de toute activité militaire. Je disposais d'un bureau personnel, j'avais installé un lit dans la salle de bain attenante. Un copain m'octroyait des permissions écrites au crayon, facilement "renouvelables".

Nous n'étions pas en manque de formulaires puisque nous étions en contact direct avec l'imprimerie et j'avais fabriqué des tampons en caoutchouc sculptés dans du lino. Je me rendais à Paris tous les quinze jours et je savais qu'en cas de coup dur mon capitaine me couvrirait. Il voulait passer commandant et me sollicitait pour la partie graphique des rapports qu'il avait à rédiger. Je n'ai jamais eu besoin de son intervention. J'avais si bien réussi à m'isoler que j'ai été libéré huit jours après tout le monde pour la simple raison qu'on m'avait oublié.

- Qui collaborait à ce journal?

- Des militaires, des appelés... A ce sujet j'ai une anecdote: un soir, un collaborateur du journal me convia au cinéma pour voir un film dans lequel il interprétait son premier rôle. Le film s'intitulait "Le beau Serge" et le comédien était Jean-Claude Brialy.

Il y avait aussi René Bonjean, devenu ensuite directeur du POPULAIRE et de LA MONTAGNE. Il répondait au courrier du coeur et pour cela il avait pris un pseudonyme féminin et je l'avais représenté, féminisé, en tête de rubrique.

C'est là que j'ai fait la connaissance de Pierre Koernig et de Jean Giraud. Nous formions un trio qui se passionnait pour la bande dessinée et nous profitions de notre temps libre et de nos permissions pour travailler pour les éditions Fleurus, qui nous rémunéraient discrètement.

- Pour "5/5" tu as fait des illustrations, mais aussi des BD?

- Dans la revue j'illustrais des romans d'inspiration militaire mais pas outrageusement cocardiers ni revanchards. Je me suis toujours gardé que mes dessins puissent avoir une allure de propagande en faveur de l'armée. L'interprétation pacifique d'une scène militaire est toujours possible. Un dessin peut être apologique ou dénonciateur, tout dépend de la façon dont il est traité. On montre l'horreur et la bêtise de la guerre en s'appuyant sur des faits guerriers, je n'ai jamais dévié de cette ligne de conduite, fut-ce avec des sujets foncièrement militaires.

C'est là que j'ai dessiné ma première BD, l'histoire d'un grenadier de Napoléon "Nicephore Dupont" qui participe aux batailles de l'Empire. C'était des vignettes avec textes en dessous, comme dans les illustrés d'avant-guerre.

- Enfin libérés, on vous retrouve tous les trois aux éditions Fleurus qui marquent tes vrais débuts dans la BD.

- Oui. A ma remise en liberté, c'est à dire rendu à la vie civile, je me suis dit (à juste titre d'ailleurs) que l'affiche imprimée allait supplanter l'affiche peinte et les compositions que nous réalisions pour les cinémas. Je choisis donc

de me diriger vers la bande dessinée qui me passionnait et que j'avais déjà pratiquée.

Pour COEURS VAILLANTS, avec qui je collaborais alors que j'étais en Allemagne, j'ai illustré quelques biographies, y compris la vie édifiante de quelques curés canonisés depuis et quelques explorateurs au service de l'homme, de la connaissance, du bien et de Dieu...

C'est là que, sur un scénario de Lucien Bornert, j'ai dessiné quatre planches qui contaient une aventure préhistorique de "Fao" et qui, aujourd'hui, n'est pas sans faire penser à "Rahan".

J'aimais bien aussi le dessin humoristique et la première bande que j'ai publiée dans FRIPOUNET, "Paolo le petit mexicain", sur scénario de Pierre Koernig, était une histoire comique. Toujours avec mon ami Koernig, j'ai travaillé également pour L'AVANT GARDE, FEMMES FRANCAISES... Je travaillais beaucoup et acceptais tout ce qu'on me proposait. C'est la meilleure façon de faire ses armes. Par la suite, chez Fleurus, dans J.2.JEUNES (suite de COEURS VAILLANTS), j'ai créé "Karl l'aviateur" sur un scénario de Jean-Paul Benoit. C'était des histoires à suivre avec un personnage proche de "Bob Mallard" et qui évoluait d'ailleurs à la même époque.

- Tu as aussi participé au célèbre journal RADAR en 1959-60.

- Oui, j'ai fait quelques couvertures au lavis, une technique difficile que j'aimais beaucoup et qui me rappelait mon premier emploi. A la rédaction, une équipe de "journalistes" fouillait la presse pour relever les faits divers les plus sensationnels et qui pouvaient donner lieu à une interprétation-choc propre à RADAR, du genre fillette dévorée par des porcs, bûcheron figé sur place par le givre dans une forêt nordique, etc... Pour travailler, nous ne disposions que de quelques lignes dactylographiées à partir desquelles il fallait recomposer une scène extravagante. Nous allions loin dans l'interprétation du sujet, le résultat devait remuer les tripes du lecteur. Il fallait dramatiser, agresser au maximum, quitte à ce que le dessin présente quelques anomalies. Cette façon d'amplifier les situations pour les rendre plus fortes m'est restée.

Je me souviens du dernier dessin que j'ai exécuté en pages intérieures. Il fallait représenter le mariage de Margaret d'Angleterre au moment où le couple se retrouve sans témoins à l'intérieur de la chapelle. J'avais imaginé la scène à partir de photographies. Le résultat fut très médiocre, je ne ressentais pas vraiment la situation. Pour un dessinateur d'action, le moment du "oui" marital n'est pas un sujet de prédilection.

C'est là que j'ai rencontré Angelo Di Marco que j'ai retrouvé ensuite chez Del Duca.

- Où tu est revenu en 1962.

- Je me suis présenté pour faire, comme auparavant, des illustrations et j'ai montré ce que je faisais. J'ai été embauché aussitôt. J'ai commencé par des jeux puis on m'a confié une série de récits complets pour MIREILLE "Monica hotesse de l'air". Une jeune fille bon chic bon genre, bien mise, bien élevée, propre sur elle, capable du plus grand courage sans jamais froisser son petit tailleur. Dans cette série,

JEUDI 21 SEPTEMBRE 1961
Cœurs Vaillants
0,50 NF
N° 38
HEBDOMADAIRE FONDÉ EN 1929
A CŒURS VAILLANTS RIEN D'IMPOSSIBLE
Dans la forêt vierge, les " Big Numbers " guettent...

Couverture pour le RC "Ils ont choisi l'aventure" (1961)

j'ai dessiné un jour un sale type qui, par le plus grand des hasards, ressemblait à Del Duca (que je n'avais jamais vu) qui est entré dans une colère épouvantable.

J'ai repris aussi "Rock l'Invincible", une série anglaise reprise par Di Marco. C'était les aventures mouvementées d'un gaulois musclé et téméraire. Je pouvais faire un dessin tout en mouvement qui me convenait bien. Je me rendais à la rédaction pour aller chercher les scénarios dont j'ignorais et ignore toujours le ou les auteurs. Les textes étaient frappés mécaniquement ce qui nuisait à l'esthétique de la planche. Je crois que ce procédé permettait plus facilement

Récit complet "Toulouse-Barcelone" (FRANCS JEUX N°505/1967)
ENFIN LA CHAÎNE DE MONTAGNES EST PASSÉE
Voilà l'Espagne ! Nous avons gagné !
Oui ! Mais si je tenais celui qui a dit qu'il n'y avait plus de Pyrénées !!!
LE CLIMAT CHANGE AUSSITÔT ET, MALGRÉ LA SAISON, C'EST PRESQUE UN PAYSAGE PRINTANIER QU'ILS SURVOLENT.
Voilà l'hippodrome de Barcelone. C'est là que nous allons atterrir !
Jamais je n'ai vu un hippodrome avec tant de joie.
Hé ! Attention, Lemaître ! cet arbre...
Bon sang ! je l'ai manqué de peu... Voilà qui aurait été vraiment idiot, après tout ce que nous avons passé !

REGAGNONS DARE DARE LE "PLANCHER DES VACHES" ET ENFONCONS NOUS "PÉDIBUS JAMBUS" DANS LES BOIS.
ENCORE FAUDRAIT-IL NE PAS ÊTRE ABATTUS AVANT...
...QU'UN TERRAIN PROPICE À L'ATTERRISSAGE SE PRÉSENTE À NOUS.
CET HOMME ÉTAIT DÉJÀ MORT... ET LES COUPABLES SONT SANS DOUTE SES DEUX AMIS...
... ET QU'IL SE TROUVE TRÈS EXACTEMENT DANS NOTRE AXE DE VOL. TU CROIS AU PÈRE NOËL, BOB ?
BIEN SÛR! ET J'AI RAISON D'Y CROIRE. LA PREUVE! REGARDE PLUTÔT: UN VRAI CAMP D'AVIATION AVEC DES MAISONS...

Ci-dessus: VIDOCQ (1967)
Ci-contre: BOB MALLARD
(Vaillant 1137/1967)

les reventes à l'étranger, en Italie en particulier.

Pour Del Duca, j'ai également collaboré à TELE JEUNES, qui remplaçait HURRAH! et qui présentait des feuilletons dessinés simultanément à leur diffusion sur le petit écran. Nous ne possédions aucun document visuel pour les dessiner et n'avions qu'un scénario écrit pour les mettre en images. Je ne suis pas sûr que nos vignettes furent toujours le reflet de l'action télévisée.

- Donc le travail était fait avec un minimum de documentation

- Pour tous ces travaux, ainsi que pour FRANCS-JEUX ou TOUT LE WESTERN, j'étais obligé de me documenter abondamment. Je ne suis pas esclave de la documentation, je la regarde avec attention, je m'en imprègne et la mets de côté pour ne pas en être tributaire.

Le trait doit garder une certaine souplesse et mon interprétation des objets et des formes a une certaine fantaisie, ce qui ne veut pas dire que je trahis la réalité. Si le dessin est trop fidèle, il risque de se figer, une documentation trop minutieuse peut avoir du mal à s'intégrer dans un ensemble plus relâché. Il faut que le dessin soit exact mais pas pointilleux. L'esthétique de l'avant d'une voiture peut très bien se marier avec l'arrière d'une autre, alors pourquoi ne pas assembler les deux pour créer un modèle plus élégant?

Je trouve un peu ridicule que l'on vienne chipoter sur le fait que je mette un essuie-glace au lieu de deux (ou l'inverse) sur une voiture qui transporte des personnages vivant une aventure. Il m'appartient de conter une histoire, l'essuie-glace, en ce qui le concerne, n'a rien à dire, lui!

Parfois il est nécessaire pour créer une ambiance ou mettre en valeur un élément du scénario, de privilégier une partie du décor. J'ai représenté la place Pigalle en supprimant les jets d'eau pour que l'on remarque les boîtes, éléments charnières indispensables au déroulement de l'histoire. Le cinéma use également de ce procédé: on filme l'extérieur d'un chateau et l'intérieur d'un autre, quand ce n'est pas un décor de studio. Vous suivez sur l'écran une poursuite en ville, le metteur en scène choisit des rues typiques. Si vous connaissez la ville où se déroule l'action, vous ne comprenez rien à l'itinéraire emprunté. Il s'agit tout simplement de replacer des scènes de fiction dans une ambiance réaliste.

- En 1967, pour la SFPI, tu as réalisé un superbe "Vidocq" d'après un feuilleton TV qui faisait un succès à l'époque. Tu avais réussi une excellente ambiance avec ta technique du lavis.

- Ca m'avait bien plu, mais ce titre s'est arrêté aussitôt. Pour cet éditeur, Chapelle, j'ai aussi réalisé des illustrations en couleurs pour un mensuel sur le western. Il y avait aussi Di Marco, Marcello, Marcellin...

- Tu as aussi travaillé pour des agences qui fournissaient des bandes (avec textes sous vignettes) à de nombreux quotidiens.

- Dans le début des années soixante, on m'a proposé de continuer "Sherlock Holmes", mais je n'ai jamais rencontré le dessinateur précédent. On ne m'a même pas demandé d'imiter son style, le principal c'était que la série se poursuive sans interruption. J'ai aussi dessiné une vie de "Krouchtchev", en bande verticales, pour PARIS JOUR et l'adaptation d'un roman historique de Conan Doyle, "Les Réfugiés".

- Avant ton service militaire, tu t'es présenté une première fois à la rédaction de VAILLANT...

- Oui. La première fois que je me suis présenté à VAILLANT, j'avais 18 ans. Plein d'espoirs et de rêves fous, j'ai soumis mes "oeuvres" au rédacteur en chef qui a regardé mes travaux et qui, pour toute réponse, m'a montré des originaux de Raymond Poïvet en me conseillant de revenir quand je serais capable d'en faire autant. J'ai mesuré l'ampleur des progrès qui me restaient à faire pour arriver à la cheville du créateur des "Pionniers de l'Espérance". J'ai repris mon carton à dessin et je suis rentré chez moi tout penaud.

Ce fut mon premier contact avec Roger Lécureux (le rédacteur en chef).

- Douze ans plus tard, tu tentes à nouveau ta chance et cette fois ça marche...

- Je suis effectivement revenu à la charge en 1962. Entre temps, j'avais quand même progressé et fait mes premières armes dans la presse pour jeunes. Cette deuxième tentative fut couronnée de succès, on me prit pour réaliser des illustrations et de courts récits complets. Après quelque temps, la rédaction, certainement satisfaite de mes prestations, m'a proposé de reprendre "Bob Mallard". Fou de joie, j'ai sauté sur l'occasion sans me rendre compte que je prenais le personnage à un dessinateur (Francisco Hidalgo qui signait Yves Roy et qui avait lui-même succédé à Rémy Bourlès, créateur du personnage). Je ne pouvais pas me douter que ce changement de main se faisait à l'insu du titulaire et je n'ai pas compris pourquoi, un peu plus tard au cours d'une réception, Hidalgo me faisait la tête. J'ai compris depuis et je regrette que nous n'ayons pas eu une franche explication à ce sujet. (NDLR: l'éditeur était coutumier du fait et les personnages passaient souvent d'un dessinateur à l'autre sans que ceux-ci aient leur mot à dire. Autre temps, autres moeurs...)

Toujours est-il que je me suis mis au travail dans l'enthousiasme le plus total. C'était formidable d'avoir pour moi tout seul une grande série à suivre qui avait déjà fait ses preuves et que les lecteurs retrouvaient régulièrement dans les pages d'un hebdomadaire qui jouissait d'une certaine notoriété.

- Tu n'étais pourtant pas un spécialiste de l'aviation.

- On s'adapte à tout. Bien que n'étant pas un fanatique de la ferraille, et de tout ce qui s'y rapporte, je me suis attelé à la série durant sept ans, à partir des scénarios de Jean Sanitas.

Il est arrivé que ce dernier me demande des dessins qui se passaient sur un aérodrome (déjà tout un programme): un homme sortait d'une 404, il allait ouvrir son coffre et en sortait une hache, cette scène se déroulait dans un hangar au même moment où, sur la piste, deux avions décollaient alors que des Nord-Atlas larguaient des parachutistes parmi lesquels on devait reconnaitre Bob Mallard... Le tout condensé en deux pages d'explications qui devaient correspondre à une seule vignette!

- Tout en poursuivant "Bob Mallard", tu prépares une nouvelle série et nous arrivons à la naissance de "Rahan".

- Pour me sortir un peu de l'ambiance moderne et mécanique, j'ai imaginé un gaulois blond, solitaire, à large carrure, portant une chaîne autour du cou, un personnage dans la lignée de "Rock L'Invincible". Je m'étais efforcé de travailler dans un style un peu différent, plus enlevé; je savais que Georges Rieu, le rédacteur en chef de l'époque, ne souhaitait pas qu'un même dessinateur anime parallèlement deux séries, ce qui, de toute évidence, nuisait à la diversité du journal.

J'habitais alors dans le midi de la France, en caravane, c'était en 1968. Je suis monté à Paris pour présenter

mes essais. Au moment où je suis arrivé dans le bureau, celui-ci était vide; j'ai posé mes travaux bien en évidence et me suis esquivé. A son retour Georges Rieu vit les dessins et s'enquit de savoir qui en était l'auteur. Je riais dans ma barbe (que je n'avais pas à l'époque), témoin muet et privilégié de son interrogation. De toute évidence il n'avait pas reconnu ma patte. Quand je lui avouais être l'auteur de ces croquis, il me dit qu'ils étaient intéressants et que, justement, il avait une proposition de Roger Lécureux pour un personnage préhistorique et que ces deux projets associés pourraient donner un résultat positif. J'ai accepté cette suggestion et je n'ai eu qu'à déshabiller mon gaulois. Je lui ai juste laissé un pagne, j'ai remplacé sa chaîne par un collier de griffes, je l'ai armé d'un couteau. Rahan était né! (c'est Lécureux qui lui a donné son nom). Le fils de Craô a commencé son périple aventureux et solitaire dans le premier numéro de la formule PIF GADGET.

- Et ce fut le succès! Un succès qui ne s'est pas démenti et qui dure encore aujourd'hui.

- Le succès de la série fut quasiment immédiat. Après la première publication, le courrier afflua (il convient de rappeler qu'en 1969 on parlait beaucoup de retour à la nature, d'écologie...). Bob Mallard et Puchon ont fait les frais de cette réussite: Rahan était si sollicité que la rédaction m'a demandé de me consacrer uniquement à ce personnage et d'abandonner mes aviateurs.

Avec Rahan, j'ai trouvé une série à ma convenance, qui met en valeur l'anatomie humaine et animale, la nature à l'état brut. Je m'y sens bien, ce qui peut expliquer que mon graphisme se soit rapidement affiné.

- Les personnages féminins y ont beaucoup évolué depuis les débuts, ils ont pris de l'importance.

- Au début, il n'était pas décent de montrer des femmes aux seins nus et je déployais des prouesses d'ingéniosité pour les dissimuler derrière des feuillages bien encontreusement placés en premier plan, ou pour leur inventer des tenues qui, certainement, n'existaient pas en ces temps lointains. Gare à la censure! Maintenant, je peux dessiner des femmes qui portent haut leurs atours. Je crains fort que la vérité préhistorique ne soit pas aussi belle.

- Quelle est ta méthode de travail sur cette série ?

- Un bon scénario de Rahan doit être basé sur l'action et le mouvement. Quand je reçois un texte de Roger Lécureux (actuellement son fils Jean-François), je le lis en entier afin de visualiser globalement le récit, puis j'exécute très rapidement une série de petit croquis qui indiquent la mise en page générale. A partir de ce guide, je développe chaque scène et peaufine chaque vignette. J'utilise un pinceau fin pour l'encrage et les couleurs sont généralement faites par mon épouse Chantal.

- Quelles sont les raisons qui ont motivé l'arrivée d'autres dessinateurs sur la série ?

- Un jour de 1972, j'ai reçu une lettre destinée à Guy Zam (Guido Zamperoni, un dessinateur italien). Malencontreusement glissée dans une enveloppe à mon adresse, cette missive accompagnait un scénario de Rahan. Je demandai quelques explications à la rédaction qui a justifié l'embauche d'un dessinateur supplémentaire par la demande toujours croissante des lecteurs et l'impossibilité pour moi de fournir aux cadences souhaitées. Pratiquement, la rédaction souhaitait publier Rahan toutes les semaines.

Je dois dire que si cette proposition m'avait été préalablement et honnêtement faite, je l'aurais envisagée sereinement et certainement acceptée en me réservant un droit de regard. Je fus placé devant le fait accompli, plusieurs épisodes pirates avaient été publiés à mon insu. J'ai rué dans les brancards, j'ai demandé à rencontrer Guy Zam a qui j'ai expliqué que sa façon de dessiner Rahan ne convenait pas du tout. De son propre chef, il a arrêté sa collaboration. Il est vrai que quand on s'est donné du mal à imposer un personnage, on n'aime pas le voir trituré par un collègue.

Rahan était largement plébiscité et il était souhaitable qu'il soit le plus souvent possible dans le journal, si bien qu'en 1975 la rédaction envisagea, sous ma direction, la création d'un studio. On a donc embauché trois dessinateurs (dont Michel Rouge) pour me donner un coup de main et activer la production. Le résultat ne correspondit pas à nos espoirs. Habituellement, j'esquissais un crayonné rapide avant d'encrer. Pour la mise en page, je travaillais spontanément, pratiquement d'instinct. Pour former mes acolytes, il me fallut exécuter un crayonné très poussé qui me prenait autant de temps que si j'avais encré. De plus, je devais leur expliquer ma technique de mise en page pour qu'un jour ils puissent faire eux-mêmes du "Chéret". Tant et si bien que je me posais des questions sur ma façon de travailler et que ma spontanéité en souffrit. Je me surprenais à hésiter et à surveiller la course de mon pinceau... La production se ralentit et au bout d'une année infructueuse l'atelier cessa ses activités.

Illustrations: en haut RAHAN au début (1969) et, en bas: RAHAN cinq après (1974).

- C'est alors qu'arrive Enrique Romero.

- La rédaction de Vaillant me fit savoir qu'elle avait trouvé, à Barcelone, un dessinateur capable de me suppléer. Il s'agissait de Romero que j'allais voir chez lui pour lui inculquer les rudiments d'un Rahan à la Chéret. Nous avons travaillé ensemble sur deux épisodes et les choses auraient pu continuer de cette façon, nous aurions conjointement produit des aventures de Rahan et tout le monde y aurait trouvé son compte, y compris le lecteur. Seulement voilà...

- Voilà que surgissent les problèmes relatifs à la propriété de Rahan et qui se sont terminés par un procés.

- J'habitais alors à Saint Martin du Tertre où je louais une petite maison. L'envie me vint de faire construire ma propre habitation, ce qui nécessitait un certain investissement financier dont je ne disposais pas. Je suis allé voir le directeur des éditions Vaillant pour lui demander une avance sur mes prochains droits d'auteur à percevoir sur les albums cartonnés.

En 1969, j'avais, par contrat, accepté que dans le prix de la planche soit compris un droit de reprise, celui-ci s'élévait à 200F. Il me répondit qu'il n'avait pas de droits à me verser pour la bonne raison que je n'étais pas auteur. Il m'expliqua que Rahan était une création de Lécureux et que je n'étais qu'un exécutant. Après que je lui eu fait part de ma stupéfaction, le ton monta et s'ensuivit une chaude discussion qui se termina par mon départ et un retentissant claquement de porte.

A la suite de quoi, j'ai porté plainte pour faire reconnaître ma qualité de co-auteur. Les choses se sont rapidement enlisées et, quand j'ai vu que les éditions Vaillant ne voulaient pas suivre la voie de la raison, j'ai porté plainte une seconde fois pour réclamer mes droits d'auteur sur la collection bimestrielle (dite "nouvelle collection") qui reproduisait mes dessins une troisième fois (reprise non prévue dans notre accord de 1969). J'ai porté plainte une troisième fois pour demander réparation du préjudice artistique causé par la publication de couvertures faites à partir de mes dessins et propres à en dénaturer la qualité esthétique. Est venu s'ajouter une quatrième action en justice à l'encontre de Romero qui, de façon éhontée, plagiait mes dessins dont certains devaient être décalqués.

Le temps passant et les procès s'éternisant, les éditions Vaillant m'avait salarié au SMIG, ce que la loi interdit. On ne peut diminuer le salaire d'un employé, même s'il change de fonction, ce qui entraîna une cinquième plainte.

Après quatre ans de plaidoiries et de tracasseries juridiques, j'ai obtenu gain de cause sur tous les points. Nous avons signé un protocole d'accord qui coupait la poire en deux. J'ai donc repris mon travail et animé de nouvelles aventures du fils des âges farouches.

- Vers la fin de PIF GADGET, les inédits de Rahan paraissent directement en albums chez Novedi (puis Dupuis) avant de subir une éclipse. Que s'est-il passé ?

- Les éditions Dupuis qui ont racheté Novedi, ont arrêté la série qui, d'après eux, n'entrait pas dans leur créneau. Ils la jugeait ringarde et dépassée... Par la suite, ne trouvant pas de repreneur je me suis retourné vers les éditions Auzou, avec qui j'avais gardé de bonnes relations, et c'est ainsi que nous avons, Jean-Gérard Imbar le scénariste et moi, repris le personnage de "Protéo" pour de nouvelles aventures.

- Heureusement, entre-temps, les éditions Soleil ont eu la bonne idée de sortir une intégrale de "Rahan". Ce succès fut prolongé par une seconde édition. Pourquoi cet éditeur n'a-t-il pas édité les albums inédits?

- A cette époque, Soleil n'avait pas envie de payer des planches inédites... Bien leur en a pris car cela a décidé Jean-François Lécureux à se lancer dans la création de sa maison d'édition.

- Après le décès de Roger Lécureux, la série est désormais scénarisée par son fils. Comment se passe cette nouvelle collaboration?

- Excellente, elle nous apporte à Chantal et moi, entière satisfaction.

Ci-dessous: annonce parue dans SPIROU N°2141 (1979)

- Revenons en arrière avec la création de "Domino" pour le journal TINTIN. Là, tu changes de registre avec un récit basé sur l'humour dans un cadre historique.

- En 1972 passait à la télévision un feuilleton intitulé "Max la Menace" qui contait les exploits d'un détective privé au service du gouvernement. Le personnage était tout aussi héroïque que maladroit. Je me souviens d'un épisode où des savants avaient réussi à miniaturiser des micros et à les introduire dans des mouches factices, aboutissement de nombreuses et laborieuses années de recherches. Max est reçu dans le cabinet des savants, les mouches sont anodinement placées sur le bureau et, au cours de la conversation, apercevant les insectes, il les écrase d'un revers de la main...

D'où l'idée de créer un personnage naïf, maladroit et téméraire. J'ai parlé de ce projet à Greg, alors rédacteur en chef de TINTIN, qui fut séduit par l'idée, la reprit à son compte, situa l'action au moment de la Régence, une époque peu exploitée jusque là, pourtant riche d'intrigues et offrant de large possibilités de combats, de costumes, de décors... Ainsi naquit "Domino", Dominique d'Exclut-Lynapte de son vrai nom, incité à l'aventure par son parrain le chanoine de Labourrasque qui rêve de faire de son filleul un fringant justicier. Le personnage est sympathique, fougueux et déroutant. Victorieux malgré sa maladresse (il décourage ses adversaires par des moulinets incessants et désordonnés), courtisé par quelques jeunes personnes aguichantes, il traverse les aventures plus qu'il ne les vit. Il est difficile d'imposer une série humoristique traitée dans un style réaliste, tant au niveau de l'édition que du public (peut-être un peu déroutée par une qualité d'impression déplorable). Greg, dépassé par ses nombreuses activités, passa le flambeau à Jean Van Hamme qui essaya de rendre la série plus sérieuse à mon grand dam, car je la souhaitais plus humoristique.

J'ai beaucoup aimé cette ambiance, les décors, les costumes (robes, dentelles et jabots), les souriantes jeunes filles mouchetées...

- Il y a eu aussi l'éphémère "Michel Brazier" avec Jean-Michel Charlier.

- Il m'avait contacté pour réaliser une aventure de Michel Brazier "Les diamants du Président", qui conjointement était tourné pour une feuilleton télévisé en six épisodes, avec Michel Constantin dans le rôle principal. Il s'agit d'un baroudeur, ancien mercenaire, aux prises avec un roi noir, type dictateur, qui veut s'approprier des mines de diamants sud africaines.

En principe, le film TV devait sortir en même temps que la BD publiée dans TELE-STARS. Mais la rédaction n'en a plus voulu lorsqu'elle a appris qu'il s'agissait d'une série de 44 planches dont la parution allait s'étaler pratiquement sur 6 mois, à raison de deux planches par semaine. Dans le fond, ce que les rédacteurs souhaitaient c'était juste un condensé de 5 ou 6 planches et non une véritable BD qui se développe et rebondit, surtout avec Charlier comme scénariste. Le projet aboutit chez SPIROU. 46 planches furent publiées, Charlier débordé ne me donna jamais la suite...

C'était une histoire assez violente que l'on n'a pas manqué de nous reprocher. Je crois que, sans être violent soi-même, on peut en BD (et dans les autres moyens d'expression) introduire une certaine dureté. D'ailleurs, une histoire ne peut démarrer qu'à partir d'une agression, que celle-ci soit physique ou morale. A partir de quoi on peut bâtir un scénario qui consistera à résister à cette agression et à dénouer les intrigues qui en résultent.

Il est assez surprenant de voir des parents, voire des éducateurs, venir reprocher à des dessinateurs de donner dans l'hémoglobine (sinon s'y vautrer) alors que les actualités télévisées nous offrent chaque jour le spectacle d'un carnage quelconque, cadavres épars et chairs déchiquetées en sus. La fiction serait-elle plus dangereuse que la réalité pour nos chères têtes blondes ou chacun aurait-il une logique propre (dont le propre serait d'en manquer!)?

- Tu as aussi travaillé, et là c'est moins connu, pour L'ENCYCLOPEDIE EN BANDES DESSINEES des éditions Auzou, en 1981-82.

- A l'époque où je n'avais pas de travail (procès avec Vaillant), Pierre Dupuis et Roland Garel (qui par ailleurs m'ont beaucoup aidé à démêler mes problèmes professionnels) m'ont conseillé d'aller voir Philippe Auzou, jeune éditeur dynamique, qui lançait une encyclopédie en bandes dessinées.

L'accord fut immédiat et je commençais sur un thème qui me convenait parfaitement: "Animaux et plantes" (160 planches). Sans relever le pinceau, je me lançais dans "L'être humain" (encore 160 planches), si bien que pendant six mois je livrais mes 45 planches mensuelles.

Quelques temps après et contre toute attente, j'ai eu beaucoup de plaisir à dessiner le volume "Ordinateurs et informatique" basé sur un scénario solide qui me fit oublier le côté technique. Et ce qui aurait pu être rectiligne prit subitement vie à travers les transformations d'un robot humanoïde. Le scénario plein d'action et de rebondissement non seulement intéressé, mais m'a enfin fait comprendre la fonction et le mécanisme des ordinateurs. C'était Jean-Gérard Imbar qui les écrivait, j'ai sympathisé avec lui et il est devenu mon meilleur copain.

- Le personnage principal, "Protéo", a vécu d'autres aventures plus tard,

- Oui, tout d'abord en 1985 avec deux albums, puis lorsque j'ai eu un creux, en 1995, j'ai repris contact avec Philippe Auzou et avec J.G.Imbar, nous sommes repartis pour une série de nouveaux épisodes jusqu'en 1999. Le décès de Jean-Gérard qui m'a beaucoup attristé car c'était un personnage sympathique, a mis fin à l'aventure.

- Tu as aussi créé un autre personnage qui devait paraître dans le journal de MICKEY et qui finalement est paru dans LES VISITEURS DU MERCREDI. Peux-tu nous en parler ?

- Là c'est assez compliqué. Au départ, le journal de MICKEY m'a proposé de créer une nouvelle série dont le scénario a été confié à Roger Lécureux.J'ai dessiné une dizaine de planches de "Daarka le viking", mais ça n'a pas marché à cause des problèmes sur la paternité de "Rahan". J'ai demandé alors au scénariste Sacha Broussine de m'écrire un nouveau scénario à partir de mes dessins et j'ai proposé cette bande, devenue "Daarka" aux éditions Télé Junior qui allaient sortir un nouveau mensuel LES VISITEURS DU MERCREDI. Quelques pages sont parues dans le n°0 mais devant les réticences de Lécureux, nous avons décidé, Sacha et moi, de créer un nouveau personnage. Ce fut "Anael aux yeux d'or". Hélas, ce mensuel n'a pas dépassé quatre numéros et le récit a été interrompu. Lorsque Bédésup a décidé de sortir cette histoire en album j'ai dessiné deux pages inédites pour clore le récit et c'en est resté là.

- En 2004, avec Rodrigue au scénario, tu as lancé une belle héroïne, "Ly-Nooks" de "l'époque du Bronze", aux éditions Jo-Ker. Pourquoi cette nouvelle création ?

- J'ai voulu faire cette nouvelle série pour parler des conditions de la femme à "l'époque du Bronze" et faire un rapprochement entre les civilisations "du passé" et celles de notre actualité. "Ly-Nook" devait voyager, bien malgré elle, du Nord de l'Europe pour arriver en Egypte, avec tous les progrès que les "hommes" avaient fait dans la même période. L'un cassait encore des cailloux alors que l'autre avait déjà une salle de bain avec l'eau chaude et les écoulements, mais où la "femme" n'avait pas changé de condition humaine. Cela a-t-il changé de nos jours ?

- Tu as reçu une belle distinction: Chevalier des Arts et des Lettres, voilà qui récompense une longue carrière vouée à la BD. Qu'en as-tu ressenti ?

- Le Maire de mon village, avec l'appui du Sous-préfet de région, a obtenu cette "médaille". A ma demande, elle m'a été remise à l'occasion du festival BD Boum de Blois, en 2004, dans la plus complète discrétion: sans presse, sans flon-flon et sans même nous offrir le "pot de l'amitié"! Je les remercie ici de cette "légèreté"! A part cela, j'en ai été très ému et très fier, mes "amis" m'ont montré leur joie en se déguisants dans la peau de mes principaux personnages BD: Protéo, Ly-Noock, Brazier, Domino, Anael et bien sûr Rahan... Une réussite!

- D'autres projets à part poursuivre Rahan et Ly-Noock ?

- Pour Rahan, il est plein d'avenir et de projets bien entamés; un film prévu pour 2007, réalisé par Christophe Gans et joué par Dacascos. Sortie de dessins animés, jeux, etc... et un nouvel album qui se déroulera au Paléosite de Saint Cézaire (près de Saintes) sous le titre "Le combat de Pierrette" et qui sortira en juin 2006.

Pour Ly-Noock, les éditions Joker ne comptent pas pousuivre la série (qui pourtant, d'après la rumeur, marchait très bien) !?

Par contre, j'ai aussi un petit personnage "judoka": KYU, pour JUDO MAGAZINE qui parait à raison d'une planche, en couleur directe, par numéro (45 planches à ce jour) et une autre pour RUGBY MAG (à paraître début 2006).

- Nous avons oublié "Yannick Noah" et "Gavroche", dans quelles conditions ces albums ont-ils été réalisés ?

- L'album "Yannick Noah" a été fait pour sa victoire de Roland Garros (1983). Avec Claude Gendrot, le scénariste, nous l'avons rencontré chez lui. Cela a été très agréable et instructif. L'album devait avoir une suite, mais... les victoires ne se suivent pas toujours! Je lui ai fait un superbe poster original, grandeur nature, pour la présentation à la presse de cet album. Noah s'en souvient peut-être ?

Pour "Gavroche", Jean Ollivier devait me faire le découpage du texte de Victor Hugo, mais celui-ci écrit tellement bien que je me suis permis de reprendre les scènes directement de l'auteur, en y mettant toute ma sensibilité et mon admiration pour ce grand "feuilletoniste".

- Quelque chose à ajouter ?

- Pour en revenir à Rahan, actuellement et depuis trois ans, une exposition de mes planches se promène dans les sites et musées de préhistoire. Cette réalisation a été faite pour le musée de Bougon (près de Poitiers) par madame Lacroix, conservatrice des "Tumulus". On y retrouve des planches de Rahan avec la fabrication ou l'utilisation d'objets qui sont exposés. Celà est très instructif et on comprend mieux grâce à Rahan, l'usage fait par l'homme de toutes ces inventions.

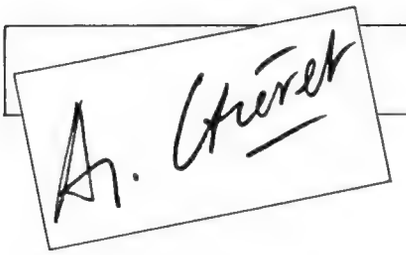
L'exposition RAHAN après Bougon a été à Langres puis à la Roche de Solutré, au grand Pressigny (près de Tours), au musée d'Aix, à celui de Belesta (près de Perpignan) et il est prévu de la retrouver à Carnac.

Interview réalisée par Jean-Paul TIBERI, mise en forme et completée par Louis CANCE

ILLUSTRATIONS:
En haut: "Domino",
ci-dessous: "Proteo"
ci-contre: "Anaël".
(c) des illustrations: CHERET
et les éditeurs concernés.

AVANCEZ, JE VAIS ESSAYER DE LE RETENIR !
PROTÉO AVAIT FAIT SON DEUIL DE L'EMBUSCADE, NÉANMOINS, IL SUBSISTAIT UN LÉGER ESPOIR.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE



Par Louis CANCE

KARL (J.2.JEUNES 1966-68)

LES DÉBUTS

A la fin des années cinquante, André Chéret débute en fournissant des dessins humoristiques, illustrations au lavis et couvertures en couleurs à différentes publications comme: INTIMITE, NOUS DEUX, REVES, MODES DE PARIS, L'AVANT GARDE, LA VIE OUVRIERE, FEMMES FRANCAISES, L'ALMANACH DU CANTAL une page de dessins humoristiques en 1959), ainsi que dans RADAR où nous avons retrouvé sa signature au bas d'illustrations intérieures ou en 4° de couverture dans les numéros: 569 (31.12.59), 577 (26.02.60), 581 (26.03.60), 588 (12.08.60), 617 (02.12.60), 619 (16.12.60), 621 (30.12.60) et en cv du 624 (20.01.61)... (liste non exhaustive).

Il a également travaillé pour la presse quotidienne via les agences MONDIAL PRESSE (de Del Duca) et INTERMONDE PRESSE:

1960: L'ETONNANT MONSIEUR K (bandes verticales d'après "Nikita Krouchtchev" de V.Alexandrov)

1961: SHERLOCK HOLMES bandes horizontales d'après Conan Doyle Reprise d'une série précédemment dessinée par Marc-Eric (pseudonyme d'André Gosselin). Parue dans PARIS JOUR puis dans LA VOIX DU NORD, LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL, LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, OUEST FRANCE, L'UNION, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, SUD OUEST...

1961: LES REFUGIES (d'après Conan Doyle pour l'agence Intermonde): 256 bandes parues dans LA MONTAGNE, LE PROGRES et, plus tard, dans BONNES SOIREES N°2422 (14.07.68) à 2485 (28.09.69).

Dans "5/5 FORCES FRANCAISES" (1958-60) il a signé des illustrations, dessins humoristiques et une BD "Nicéphore Dupont"

FLEURUS

FRIPOUNET

21 (24.05.59) PAOLO ET LA FURIE DU RODEO (H) (sc Koernig) 2pl

COEURS VAILLANTS

Récits complets:

48	(29.11.59)	TUDULS ET GASPARIN (H) (Broudier)	3pl
49	(06.12.59)	L'HEROIQUE LARREY (Saurel)	3pl
5	(31.01.60)	LA TORTUE SOUS-MARINE (Tavard)	3pl
20	(15.05.60)	LE SAUVETEUR INCONNU (+ cv)	3pl
38	(18.09.60)	KONGO MASSA (Liorème)	3pl
49	(08.12.60)	L'EXPLOIT DE FAO (Bornert)	4pl
51	(22.12.60)	POUR LA MESSE DE MINUIT (Hempay)	4pl
10	(09.03.61)	SUR LA PISTE DU PHARAON (M.Amiel)	4pl
19	(11.05.61)	JULES VERNE (Hempay)	4pl
21	(25.05.61)	L'AVIATION AVANT L'AVIATION (Hempay)	4pl
23	(08.06.61)	LE PRIX DE LA LIBERTE (Saurel)	4pl
31	(03.08.61)	AUTOMOBILE ANNEE ZERO (Hempay)	4pl
33	(17.08.61)	VINOBA LE JUSTE (H.Serre)	4pl
37	(14.09.61)	LES PRISONNIERS DU CIEL (1)	2pl
38	(21.08.61)	ILS ONT CHOISI L'AVENTURE (+ cv) (Saurel)	4pl
39	(28.09.61)	LE ROI DU JAZZ (JP.Benoit)	4pl
39	(28.09.61)	ROSY PIACENTINI CHAMPIONNE D'EUROPE (1)	2pl
40	(05.10.61)	MONSIEUR H (1)	2pl
45	(09.11.61)	SI MARSEILLE M'ETAIT CONTE	4pl
47	(23.11.61)	BIENVENUE ET LE METRO (Hempay)	4pl
49	(07.12.61)	VAUBAN (+ cv)	4pl
2	(11.02.62)	L'AVIATEUR SANS JAMBES	4pl
4	(25.01.62)	LA MURAILLE D'OR	4pl
5	(01.02.62)	LE MAYFLOWER	4pl
11	(15.03.62)	SAVORGNAN DE BRAZZA	4pl
14	(05.04.62)	COCHISE LE LIBERATEUR DES APACHES	4pl
17	(26.04.62)	LUISENTHAL (Hempay)	4pl
23	(07.06.62)	L'ABBE DE L'EPEE	4pl
27	(05.07.62)	BUFFON (JP.Benoit)	4pl
32	(09.08.62)	SANTOS DUMONT	4pl
6	(07.02.63)	L'ATTENTAT DE LA RUE St NICAISE (Saurel)	6pl

(H) Récit au dessin humoristique
(1) Récit d'actualité paru également dans les mêmes numéros aux mêmes dates dans Ames Vaillantes et Fripounet.

Illustrations:

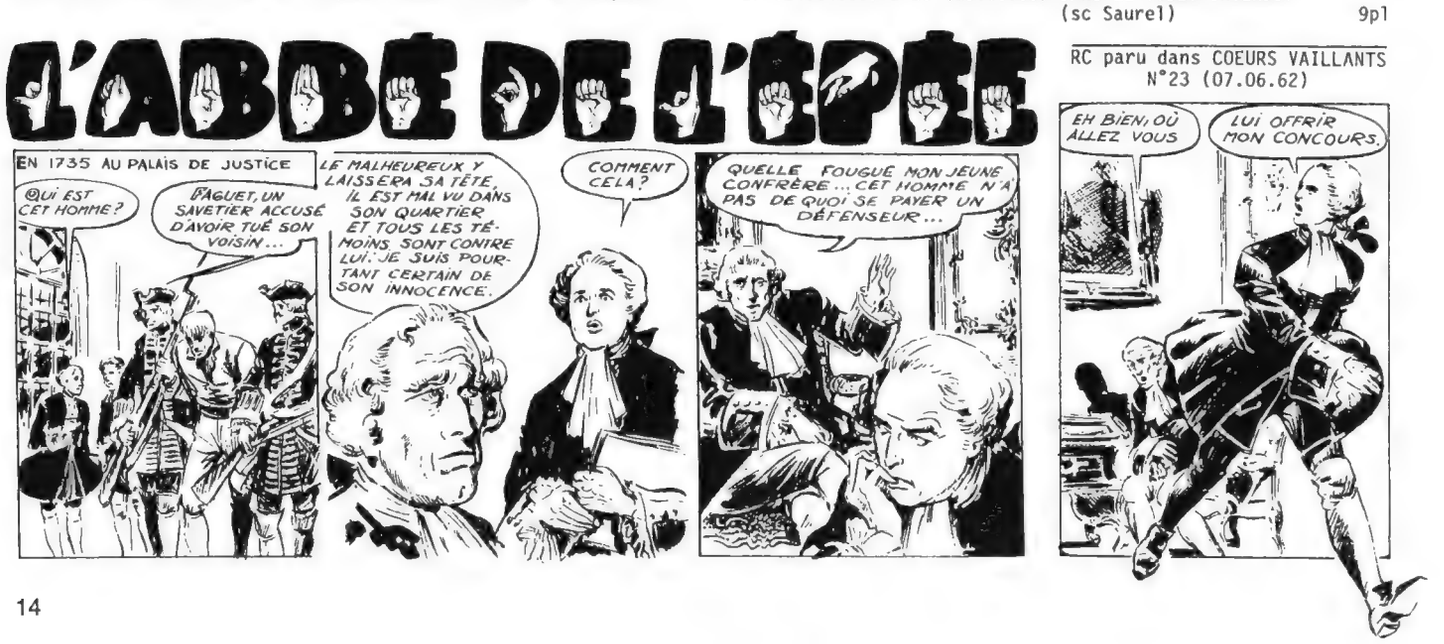
29	(17.07.60)	De Strasbourg à Marseille (Pélaprat)	1 ill
31	(31.07.60)	Polycrate (G.Vauthier)	1 ill
10	(09.03.61)	Ana et Cobi (Y.Garance)	1 ill
11	(16.03.61)	Le voyage de Maeli (Y.Garance)	1 ill
12	(23.03.61)	Baali (Y.Garance)	1 ill
19	(11.05.61)	Le pêcheur d'hommes (+ cv) (Pélaprat)	1 ill
22	(01.06.61)	Le jongleur de Notre-Dame (A.V)	1 ill
24	(15.06.61)	Gringou (JP.Benoit)	1 ill
30	(27.07.61)	Une belle affaire (C.Maret)	1 ill
32	(10.08.61)	La véritable histoire de Brutus Lallée (+ cv) (Pélaprat)	1 ill
39	(28.09.61)	Le meilleur élève (JP.Benoit)	1 ill

Illustrations d'un récit à suivre:

25	(22.06.61) à 27 (06.07.61)	La tragique aventure du Dauphin (Texte M.Jade)	3 ill

BD à suivre:

17	(24.04.60) à 25 (19.06.60)	DANS LE TIBET INTERDIT (sc Saurel)	9pl


L'ABBE DE L'EPEE
EN 1735 AU PALAIS DE JUSTICE
QUI EST CET HOMME?
BAGUET, UN SAVETIER ACCUSÉ D'AVOIR TUÉ SON VOISIN...
LE MALHEUREUX Y LAISSERA SA TÊTE, IL EST MAL VU DANS SON QUARTIER ET TOUS LES TÉMOINS SONT CONTRE LUI. JE SUIS POURTANT CERTAIN DE SON INNOCENCE.
COMMENT CELA?
QUELLE FOUGUE MON JEUNE CONFRÈRE... CET HOMME N'A PAS DE QUOI SE PAYER UN DÉFENSEUR...
EH BIEN, OÙ ALLEZ VOUS
LUI OFFRIR MON CONCOURS.

RC paru dans COEURS VAILLANTS N°23 (07.06.62)

J2 JEUNES

Récits complets:
47 (21.11.63) TOUSSAINT LOUVERTURE LE REVOLTE (C.Godet) 5pl
52 (26.12.63) L'HISTOIRE DE LA POSTE (H) (Hempay) 5pl
3 (16.01.64) DE LOUQSOR A LA CONCORDE (Hempay) 5pl
11 (12.03.64) PYTHEAS DE MARSEILLE (Hempay) 5pl
19 (07.05.64) DIOGENE (Hempay) 5pl
39 (24.09.64) AMBROISE PARE (Saurel) 5pl
32 (11.08.66) LE VOEU D'ALDO MAGNI 5pl

Récits à suivre. Les aventures de KARL (sc: J.P.Benoit):
40 (06.10.66) à 49 (08.12.66) TEMPETE SUR MAYABOMBA 30pl
8 (13.02.67) à 17 (27.04.67) LE SOLEIL SE LEVE SUR HIVAOA 30pl
28 (13.07.67) à 38 (21.09.67) UN MESSAGE A LA MER 33pl
(+ cv au 28)
3 (18.01.68) à 12 (21.03.68) LE SECRET DE LITTLE HORSE 33pl
32 (08.08.68) à 37 (12.09.68) LE CHANT DU CYGNE D'ALTENBURG 28pl

Illustrations:
10 (09.03.67) La main du diable (nouvelle de G.Fronval) 3 ill

ÉDITIONS MONDIALES

L'INTRÉPIDE

Dessins pour le "Jeu des erreurs" N°614 (15.01.62) à 617.619. 621.622.623.629 (31.08.62).

MIREILLE

Les aventures de MONICA hotesse de l'air (RC):
359 (01.04.62) MONICA HOTESSE DE L'AIR 10pl
364 (15.06.62) L'HOMME AUX LUNETTES NOIRES 10pl
369 (01.09.62) ETHEL OU DOMINIQUE ? 10pl
374 (15.11.62) FACE AU DANGER 10pl
379 (31.01.63) LA CRUE DES TROIS TORRENTS 10pl
384 (11.04.63) LE DERNIER S.O.S. 10pl
389 (20.06.63) FACE AU TYPHON 10pl
393 (15.08.63) INDOMPTABLE SOPHIE 10pl
399 (07.11.63) POUR SAUVER JOAN 8pl

Illustrations au lavis pour la série FILLES DE FRANCE:
394 (29.08.63) Dominique Terrail 4 pages
397 (10.10.63) Madame Blanchard 4 pages

BD à suivre: ROCK L'INVINCIBLE ("Wulf the Briton", série anglaise dessinée au départ par R.Giovannini, reprise par Ron Embleton et, poursuivi en France par Di Marco puis A.Chéret)

LE CHEMIN DE TARENTE 375 (01.12.62) à 382 (14.03.63) 32pl
LE TEMPLE D'ESCULAPE 383 (28.03.63) à 390 (04.07.63) 32pl

TÉLÉ JEUNES

5 (22.02.62) RC: LE CID 9pl
7 (08.03.62) RC: LE TRESOR DES CENTS JOURS 6pl
8 (15.03.62) RC: CORTES LE CONQUISTADOR 9pl
11 (04.04.62) RC: RETROUVEZ BAYARD 9pl

SFPI (Chapelle)

TOUT LE WESTERN

Illustrations en couleurs pour des textes:

1 (15.05.66) LE GENERAL DU DIABLE 6 pages
3 (15.09.66) LE FAUVE DE LA SIERRA NEVADA 6 pages
4 (15.11.66) LA VENGEANCE DE WYATT EARP 6 pages

TÉLÉ FEUILLETON

1 (04.04.67) VIDOCQ (d'après le feuilleton TV) 117 pl

DIVERS

FRANCS JEUX

Récits complets:
484 (15.12.66) DES ROUES PLEINES D'AIR 3pl
485 (01.01.67) CHARETTE EST PRIS 3pl
486 (15.01.67) ALERTE AUX VIKINGS! 3pl
488 (15.02.67) FACE AU GEANT 3pl
491 (01.04.67) MAZEPPA LE COSAQUE 3pl
493 (01.05.67) S.O.S. ITALIA 3pl
505 (01.12.67) TOULOUSE-BARCELONE 3pl
509 (01.02.68) L'ILE EN FEU 3pl
512 (15.03.68) LE LUSTRE DE GALILEE 3pl
534 (15.03.69) DE PARIS A NEW YORK 3pl

SPIROU

MICHEL BRAZIER (scénario J.M.Charlier)
N°2142 (03.05.79) à 2157 (16.08.79) + annonce au 2141 46pl
Reste à suivre. Inédit en album.

MICKEY

IL ETAIT UNE FOIS YANNICK NOAH (scénario C.Gendrot):
N°1660 (22.04.84) à 1666 (03.06.84) 44pl
+ annonces aux 1658 et 1659. Reprise en album Hachette 1984.

LES VISITEURS DU MERCREDI

DAARKA N°0 (08.78) (sc Sacha d'après Lécureux) 10pl

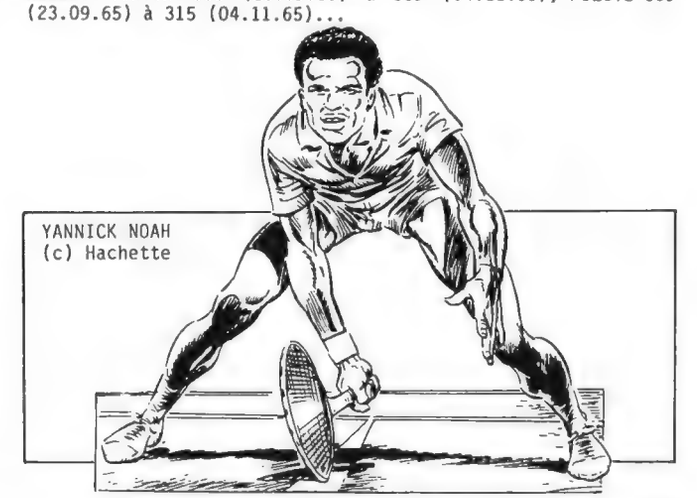
ANAEL AUX YEUX D'OR (sénario Sacha):
N°1 (09.78) à 4 (12.78) interrompu par l'arrêt du titre 40pl
Reprise en album Bédésup (1980) avec 2 pl inédites.

BIBLIO CRITIQUE

KRUKUK N°3 (1971) Interview + réédition RC de Bob Mallard
PHENIX N°44 (1976) Interview
LES CAHIERS DE LA BD N°46 (1980) Spécial Chéret (interview, dossier, biblio).
BT (Bibliothèque de Travail) N°906 (1981) "Naissance d'une BD: Rahan par Chéret".
LA LETTRE DE DARGAUD N°23 (1995) Interview
AURACAN N°13 (1996) Interview
CORINNE ET JEANNOT N°3 (1992) Présentation de Chéret
PIMPF MAG N°2 (2002) Interview

DIVERS

André CHERET a également réalisé de nombreuses affiches pour des festivals ou expositions, des cartes postales, des couvertures (par exemple pour SCIENCES ET AVENIR hors série "La langue d'Homo erectus"), des publicités (pour les étains de Près-de-Mours, pour ARKOGELULES avec 2 dessins parus dans la presse en 1984), des jeux ("Canon Noir", wargame sur le thème des corsaires réalisé par la firme Capiepa), des BD pour divers organismes ("Graffitis" pour le Syndicat d'agglomération d'Evry, 1 planche "Pour la Paix" (1984), etc...), sans oublier, en 1965, une BD publicitaire à suivre, pour les chaussettes STEMM, parue dans plusieurs titres de la presse jeunesse: TINTIN 883 (23.09.65) à 889 (04.11.65), PILOTE 309 (23.09.65) à 315 (04.11.65)...



VAILLANT

BOB MALLARD et PUCHON
Vaillant N°1015/1964

DIVERS

VAILLANT:

836	(21.05.61)	ANGOISSE SUR LA MER	RC 3pl
845	(23.07.61)	LE PARI DE BALIDAR	RC 3pl
863	(26.11.61)	ELMER DAVIS DOIT QUITTER LA VILLE	RC 3pl
913	(11.11.62)	UNE NUIT SUR LE SAN CRISTOBAL	RC 3pl
982	(08.03.64)	Grand concours de dessin	1 page
992	(17.05.64)	Le bain de l'hirondelle (nouvelle de J.Sani)	
998	(28.06.64)	LE BARON REQUIN	RC 4pl
1009	(13.09.64)	LES DORADOS DE LA SONORA (sc Sanitas)	RC 4pl
1017	(08.11.64)	LA CHASSE DU CAPITAINE ROBERTS (1)	RC 4pl

PIF GADGET:

1312/74	(08.70)	Le mammouth	1 ill
1632/394	(09.76)	DES HOLSTERS ET DES HOMMES (2)	RC 5pl
1643/405	(12.76)	UN AMERICAIN A PARIS (2)	RC 5pl
1769/531	(05.79)	GAVROCHE (3)	RC 20pl

(1) Scénario de J.Ollivier
(2) Présentation du gadget en BD sur sc de Poirier
(3) Scénario crédité J.Ollivier d'après V.Hugo. Publication partielle de l'album, paru en 1983 chez Hachette, avec les planches 1.2.8.9.10.11.18.21.22.25.26.28.32.35.37.38.40. 41.42.44, soit 20pl seulement.

BOB MALLARD

BOB MALLARD est une création de Rémy Bourlès (dessins) et Henri Bourdens (scénarios) qui animent ses aventures, dans VAILLANT, de 1946 à 1957 (voir dossier dans HOP! 73). Ensuite, ce personnage passe entre les mains de Yves Roy (Francisco Hidalgo) avec Jean Sanitas pour scénariste. En 1962, André Chéret en reprend le dessin, toujours avec le même scénariste, jusqu'en 1969.

Au départ pilote de chasse, Bob Mallard se transforme dès le 2° épisode en aventurier de l'air avec toutes les possibilités que cela offre pour raconter ses exploits. Lorsque Chéret succède à Hidalgo, quelques épisodes à suivre remontent dans le temps, à l'époque de la résistance dans les monts d'Auvergne (région natale du scénariste). Puis, ses récits redeviendront plus policier-aventure avec, souvent, un ennemi récurrent "La Cagoule". Le succès de "Rahan" précipitera sa mise à la retraite anticipée en 1969.

Récits à suivre:

LES FANTOMES DE L'ILE FLOTTANTE N°889 (27.05.62) à 909 (14.10.62). 41 pl

L'EPERVIER DES MONTS D'AUVERGNE N°941 (26.05.63) à 959 (29.09.63) + annonce au 940 37 pl

POUR SAUVER CARLA N°960 (06.10.63) à 974 (12.01.64) 30 pl
+ annonce au 959

CARLA SAUVEE N°975 (19.01.64) à 981 (01.03.64) 14 pl

LES ECUMEURS DU PACIFIQUE N°983 (15.03.64) à 1014 (18.10.64)
+ annonce au 982 et cv aux 991.996.1002. 62 pl

LES MAQUIS ENCERCLES N°997 (récit complet) 6 pl
Reprise dans Pif Aventure Spécial (06.77)

LE PIRATE MAUDIT N°1016 (01.11.64) à 1037 (28.03.65) 53 pl
+ annonce au 1015 et cv aux 1027.1033.

Récits complets:

1040	(18.04.65)	LES GAUCHOS VOLANTS (+ annonce au 1039)	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 5 (09.78)	
1045	(23.05.65)	LA PEUR BLANCHE (+ annonce au 1044)	12 pl
		Reprises dans le 1120 et Pif Parade Avt 5	
1050	(27.06.65)	CONTRE LA CAGOULE	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 8 (06.79)	
1055	(01.08.65)	LA CAGOULE ATTAQUE	12 pl
1060	(05.09.65)	LA CAGOULE S'EVADE	12 pl
1065	(10.10.65)	LA CAGOULE VIENT DES GLACES	12 pl
1070	(14.11.65)	LA CAGOULE LANCE UN DEFI	12 pl
1078	(09.01.66)	LA CAGOULE DESCEND AUX ENFERS	12 pl
1083	(13.02.66)	LA GUERRE DES CAGOULES	12 pl
1092	(17.04.66)	LA CAGOULE ET LES NASIQUES	12 pl
1098	(29.05.66)	LA CAGOULE DANS LE COSMOS	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 3 (03.78)	
1104	(10.01.67)	LE MAITRE DES CONDORS	12 pl
1110	(21.08.66)	CIEL EN FOLIE (repris au 1472)	12 pl
1114	(18.09.66)	SAFARI FORTUNE	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 4 (07.78)	
1127	(18.12.66)	UNE ODEUR DE PETROLE	12 pl
1132	(22.01.67)	RAMENONS-LES VIVANTS	12 pl
1137	(26.02.67)	RAPT AU LABRADOR	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 4 (07.78)	
1142	(02.05.67)	LES MINIATURES ATTAQUENT	12 pl
1148	(14.06.67)	CORRIDA AERIENNE A BRASILIA	12 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 6 (12.78)	
1154	(25.06.67)	OPERATION LIBERTE	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 1 (03.77)	12 pl
1158	(23.07.67)	DES VOLONTAIRES POUR L'ENFER	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 1 (03.77)	12 pl
1161	(13.08.67)	LA BRIGADE DES HOMMES-OISEAUX	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 2 (05.77)	
1164	(03.09.67)	LES NAUFRAGEURS DU CIEL	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 2 (05.77)	
1168	(01.10.67)	LA BROUSSE EN FOLIE	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 3 (07.77)	
1174	(12.11.67)	M.C.C.67 STATION PIRATE	12 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 3 (07.77)	
1178	(10.12.67)	AH, LES OURS ! (repris au 1536)	6 pl
1181	(31.12.67)	BOB MALLARD CONTRE BOB MALLARD	12 pl
1186	(04.02.68)	L'OR DU MALAWANA	12 pl
1191	(10.03.68)	UNE SINGULIERE AFFAIRE	12 pl
1197	(21.04.68)	SAUVEZ STEVE!	12 pl
1205	(07.07.68)	OPERATION B.D.F.	12 pl
1210	(11.08.68)	ON A VOLE LE TRIPHIBIE	12 pl
1216	(22.09.68)	AVEC LES VAQUEROS AMAZONIENS	12 pl
1220	(20.10.68)	L'HYDRAVION ENGLOUTI	12 pl
1228	(15.12.68)	DU PLOMB POUR NOEL	12 pl
1233	(19.01.69)	ET QUE CA SAUTE!	12 pl

Pif Gadget:

1241/03	(03.69)	LE MYSTERE DE BANGALA (repris au 1460)	20 pl
		Reprise dans Pif Parade Avt 7 (03.79)	
1247/09	(04.69)	LA MAIN BLANCHE (repris au 1474)	20 pl
1253/15	(06.69)	ENFER SUR L'ARCTIQUE	20 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 4 (09.77)	
1260/22	(07.69)	L'AVENTURE DU PILOTE MASQUE	20 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 5 (11.77)	
1267/29	(09.69)	CARROUSEL D'ENFER	20 pl
		Reprise dans B.Mallard (JV) 6 (01.78)	
1275/37	(11.69)	L'AFFAIRE DU GRAVITOR	20 pl
		Reprise dans le fanzine Krukuk N°3	

NOTE: B.Mallard (JV) = Bimestriel édité par les éditions Jeunesse et Vacances du N°1 (03.77) au N°6 (01.78).

LOMBARD

DOMINO

TINTIN L'Hebdotimiste:

38 (25.09.73) 1.DOMINO (sc Greg) 13pl
39 (02.10.73) 2.A NOUS DEUX PARIS! " 10pl
40 (09.10.73) 3.LA LECON " 9pl
41 (16.10.74) 4."TETE BAISSE!..." " 7pl
45 (13.11.73) 5.LA FOIRE D'EMPOIGNE " 7pl
Reprise dans l'album 1 "Domino" (Lombard-Dargaud 05.79) 46pl

CAVALCADE POUR DOMINO (scénario Jean Van Hamme):
87 (03.09.74) 1.CAVALCADE POUR DOMINO 7pl
88 (10.09.74) 2. " " " 7pl
90 (24.09.74) 3. " " " 8pl
92 (08.10.74) 4. " " " 8pl
100 (03.12.74) 5. " " " 8pl
101 (10.12.74) 6. " " " 8pl
Reprise dans l'album 2 (Dargaud-Lombard 05.79) 46pl

DOMINO CONTRE JUSTICIAS (scénario Jean Van Hamme):
116 (25.03.75) 1.DOMINO CONTRE JUSTICIAS 8pl

NOUVEAU TINTIN (suite):

108 (04.10.77) 2.DOMINO CONTRE JUSTICIAS 4pl
109 (11.10.77) 2. " " " (+ cv) 4pl
110 (18.10.77) 2. " " " 3pl
111 (25.10.77) 2. " " " 3pl
112 (01.11.77) 2. " " " 2pl
124 (24.01.78) 3. " " " 8pl
132 (21.03.78) 4. " " " 3pl
133 (28.03.78) 4. " " " 3pl
134 (04.04.78) 4. " " " 4pl
135 (11.04.78) 4. " " " 3pl
136 (18.04.78) 4. " " " 3pl
137 (25.04.78) 4. " " " 3pl
138 (02.05.78) 4. " " " 3pl
Reprise dans l'album 3 (Dargaud-Lombard 08.80) 46pl

LES AMOURS DE DOMINO (scénario Jean Van Hamme):
222 (08.12.79) 1.L'INCONNUE 8pl
224 (21.12.79) 2.EGLANTINE 8pl
227 (11.01.80) 3.JACINTHE (+ cv) 8pl
231 (08.02.80) 4.PERVENCHE 7pl
234 (07.03.80) 5.AMARYLLIS 7pl
237 (21.03.80) 6.LA COUPABLE 8pl
Reprise dans l'album 4 (Lombard 1981) 46pl

DOMINO ET LES AGENTS SECRETS (sc Jean Van Hamme):
270 (07.11.80) 1.DOMINO ET LES AGENTS SECRETS 6pl
273 (28.11.80) 2. " " " 6pl
276 (19.12.80) 3. " " " 6pl
278 (02.01.81) 4. " " " 6pl
281 (23.01.81) 5. " " " 6pl
284 (13.02.81) 6. " " " 6pl
Reprise dans l'album 5 (Lombard 08.82) 46pl
avec le RC "Au service discret de Sa Majesté" paru dans SUPER TINTIN N°223bis/VII (12.79) sur 10pl.

TINTIN POCKET SELECTION (sc Jean Van Hamme):
24 (08.74) SONATINE POUR UNE MARQUISE ET 4 LARRONS (+ cv) 32pl

AUZOU

L'ENCYCLOPÉDIE EN BD

LES AVENTURES DE PROTEO (scénario J.G.Imbar). Protéo est un androide qui a le pouvoir de se transformer en n'importe quelle forme vivante ou inerte. Il voyage ainsi dans le temps et l'espace et aborde de la sorte plusieurs thèmes didactiques. La BD est accompagnée de textes scientifiques sur une vingtaine de pages. Plusieurs dessinateurs se sont succédés sur ces albums et Chéret, pour sa part, en a dessiné 15. Une nouvelle série démarre en 1985, interrompue après deux albums, puis elle reprend en 1996 avec 5 nouveaux épisodes, tous dessinés par Chéret sur scénario de J.G.Imbar, et ne comportant que des pages de BD.

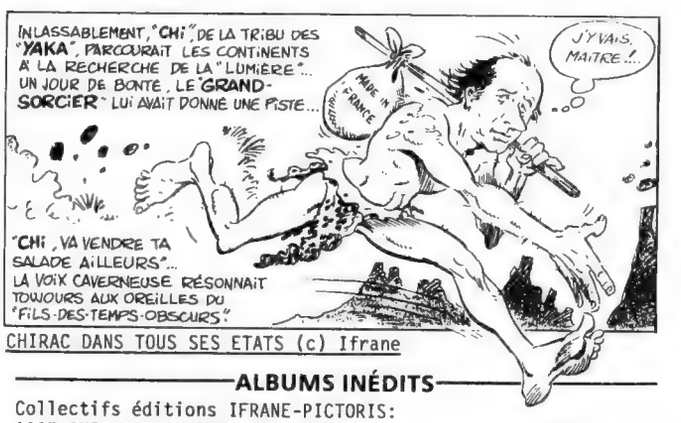
16 (1982) SUPER GREUHU série: L'ETRE HUMAIN 32pl
17 (1982) ETAT D'URGENCE " " 32pl
18 (1982) OPERATION DISCO " " 32pl
19 (1982) EXTERMINATION " " 32pl
20 (1982) FOLIE ET CIE " " 32pl
21 (1982) LES FILS DES LUNES ANIMAUX ET PLANTES 32pl
22 (1982) LE GRAND CHEMIN " " 32pl
23 (1982) FORESTA " " 32pl
24 (1982) PERIL FORM X " " 32pl
25 (1982) LES NAUFRAGEURS " " 32pl
41 (1982) PROTEO CONTRE PROTEO L'INFORMATIQUE 32pl
42 (1982) LE MONSTRE DE LA SERPENTINE " 32pl
43 (1982) BRAS DE FER " 32pl
44 (1982) MAITRE DU MONDE " 32pl
45 (1982) LA DERNIERE METAMORPHOSE " 32pl

Ces albums existent aussi regroupés en volumes par thème: Tome 4 "L'Etre humain" (16 à 20), Tome 5 "Animaux et plantes" (21 à 25) et Tome 9 "L'Ordinateur et l'informatique" (41 à 45). Reprise également en albums Rombaldi.

Nouvelle série:
1 (1985) LES BANNIS (réédité en 1996 dans le 2) 32pl
2 (1985) LE DRAGON DU MONT-TOMBE (réédité en 1996) 32pl
3 (1996) LE SABLIER DE LA MORT 60pl
4 (1997) LE TYRAN DE LANXIAN 50pl
5 (1997) LES TENEBRIONS DE BABYLONE 60pl
6 (1998) LE DIEU MAUDIT 58pl
7 (1999) LA TRIADE REBELLE 56pl

NOTE: Dans la réédition du 2 (1996) reprenant également une grande partie du 1, il y a des modifications: pages en moins ou inédites et la rencontre de Protéo avec Rahan, sur 4 pages.

NOTE: le mensuel TELE CARTOON N°1 (12.93) a repris les 10 premières pages de "Les Fils des Lunes". Edité par Pôle Sud éditions, ce titre n'a peut-être pas été plus loin que le 1 (?).


INLASSABLEMENT, "CHI", DE LA TRIBU DES "YAKA", PARCOURAIT LES CONTINENTS À LA RECHERCHE DE LA "LUMIÈRE"... UN JOUR DE BONTÉ, LE "GRAND-SORCIER" LUI AVAIT DONNÉ UNE PISTE...
MADE IN FRANCE
J'Y VAIS, MAÎTRE !...
"CHI, VA VENDRE TA SALADE AILLEURS"... LA VOIX CAVERNEUSE RÉSONNAIT TOUJOURS AUX OREILLES DU "FILS-DES-TEMPS-OBSCURS".

CHIRAC DANS TOUS SES ETATS (c) Ifrane

ALBUMS INÉDITS

Collectifs éditions IFRANE-PICTORIS:
1997 CHIRAC DANS TOUS SES ETATS (scénario et dessins) 3pl
1997 LE PERE NOEL DANS SES PETITS SOULIERS (") 2pl
Collectifs divers:
1991 NOUS CONSTRUISONS (Kiwanis International) (1) 1pl
1996 UDERZO CROQUE PAR SES AMIS (Soleil) 1pl
2000 PLUS JAMAIS CA! (Effacer la marée noire) 1 dessin
2002 30 PINCEAUX CONTRE L'INDIFFERENCE (Grafouillages) (2) 1pl

(1) pour l'association "L'Enfance Handicapée dans la Cité"
(2) pour l'association "Perce-Neige"

LY NOOCK (Editions Joker) scénario de Rodrigue:
2003 FELINES 46pl
2004 GUERRIERES 46pl

RAHAN (voir bibliographie complète dans le dossier LECUREUX, dans ce même numéro).

REMERCIEMENTS: J.P.Tibéri, A.Beyrand, L.Alais, A.Chéret.

IL S'EN ALLA RÔDER VERS LA SALPÊTRIÈRE DANS UN FAUBOURG DÉSERT. C'EST LÀ QUE SONT LES AUBAINES. OÙ IL N'Y A PERSONNE. ON TROUVE QUELQUE CHOSE... LE JOUR DÉCLINAIT...
IL SE SOUVINT D'UN JARDIN DERRIÈRE UNE HAIE. AVEC DANS LE JARDIN UN POMMIER.
LES POMMES VALENT LA PEINE...
GAVROCHE (c) Hachette

NOUVEAUX ALBUMS

OLIVIER RAMEAU par Dany
(c) Joker

Cette fin d'année a été faste pour les albums avec des tirages exceptionnels. Tout d'abord, Astérix avec un tirage de 8 millions d'albums (en 20 langues) dont 3.178.000 numérotés pour la France. Ensuite, Titeuf (Glénat) avec 600.00, puis XIII " L'Or de Maximilien" (Dargaud) avec 500.000, "Largo Winch" et "Le Petit Spirou" (Dupuis): 450.000, "Kid Paddle" (Dupuis) 400.000, "Le Chat" de Geluck (Casterman): 350.000, idem pour "Lanfeust" (Soleil), etc... et nombreux sont ceux qui dépassent les 100.000. Maintenant, tirage ne veut pas dire vente, reste à connaître le chiffre des invendus qui seront retournés dans quelques mois.

La quantité de nouveaux albums avoisine les 150 à 200 titres par mois, de quoi déstabiliser tout bon bédéphile qui se respecte et encore plus le grand public qui ne sait plus à quel album se vouer. Trop c'est trop, mais cela ne semble pas devoir s'arrêter. Déjà, dans sa rubrique "parutions", Bo Doi a recensé pour janvier 320 titres, soit 10 albums par jour, de quoi attraper une indigestion. Bon, il y a pas mal de mangas, des titres qui seront probablement reportés et tout cela étant prévu en vue du Festival d'Angoulème il est possible que février soit plus calme (encore que...).

Il est prévisible que beaucoup ne rentreront pas dans leurs frais et que pas mal d'auteurs et de (petits) éditeurs vont laisser des plumes dans cette surenchère. En tout cas, on peut dire que le miroir aux alouettes de la BD fonctionne bien, tout le monde veut faire de la BD, c'est tellement valorisant et branché d'exercer ce métier (pardon, cet art), d'annoncer à son entourage qu'on est auteur de BD; même s'il n'est pas question de gagner sa vie avec, l'espoir fait vivre. Pourtant, parmi ces vocations, il y a certainement d'excellents auteurs qui mériteraient de réussir, mais arriveront-ils à se frayer une place noyés dans la masse des nouveautés...

La profusion de nouveautés crée aussi un autre problème, celui du suivi des séries. Les libraires débordés n'ont plus assez de place pour afficher tous les albums; résultat ils limitent le réassort et du coup les ventes chutent. Les intégrales tentent d'y suppléer mais c'est un pis-aller et à terme, à part quelques rares grands classiques, il n'y aura plus de stocks (trop chers à gérer) d'anciens titres qui au bout de quelque temps seront soldés ou pilonnés... On risque d'arriver à une baisse des revenus des auteurs (c'est déjà le cas) et à terme, à un marché qui ne sera composé que de nouveautés éphémères. Ce qui serait bien dommage.

Ci-dessous, nous vous proposons une petite sélection, très succinte et suggestive, mais il nous est impossible de tout recenser.

Chez JOKER est enfin paru le 12° album d'Olivier Rameau, par Dany, dans "Les disparus du Bayou Plalah", album dont la sortie fut annoncée et retardée maintes fois, attente récompensée par le plaisir de retrouver le petit monde Rêverose.

ALBIN MICHEL a lancé une nouvelle série d'action WAR CORPORATE, par Christian Vilà et Roberto De Angelis. Dans le 1° volume "Cocaine", on fait connaissance avec une équipe de baroudeurs et de leurs méthodes musclées pour lutter contre la drogue et la corruption.

Chez DELCOURT, fin du premier cycle de GOLDEN CITY avec le 6° volume "Jessica" où, enfin, Harrisson Banks retrouve sa place, son honneur et son nom après avoir démantelé la machination ourdie par le professeur Seed. La fin laisse une porte ouverte à une suite pour cette excellente série de Pecqueur et Malfin.

MARINE, la sympathique fille de corsaire, ventriloque, a vécu de courtes aventures dans PIF GADGET 1° série, les éditions CLAIR DE LUNE les réunissent en album dans la collection "Les Mini-aventures de Marine" dont le N°4 "Le Lac Maudit" vient de paraître (par Tranchand et Corteggiani).

Chez VENTS D'OUEST, Herenguel s'est attaqué à un superbe western fantastique LUNE D'ARGENT SUR PROVIDENCE, avec un surprenant 1° volume: "Les enfants de l'abîme".

Chez GLENAT: une 4° enquête de FRANK LINCOLN, de Marc Bourgne est parue. Dans cet épisode, "Kodiak", notre détective, toujours confronté à la disparition de sa femme, est mêlé à une affaire de secte. L'action se déroule toujours en Alaska. Toujours chez Glénat, le tome 6 de QUETZACOALT par Mitton, est paru sous le titre "La Noche triste". Un nouveau TITEUF au format à l'italienne, est également sorti réunissant divers dessins et gags dans une "Petite poésie des saisons".

Le dernier roman graphique de Will Eisner, LE COMPLOT, dénonce la supercherie des "protocoles de Sion", un pamphlet destiné à attiser la haine contre les juifs, est paru chez GRASSET.

Chez PANINI, parution dans la collection "Archives DC" d'un gros volume de 240 pages consacré à BATMAN (période 1964) par Bob Kane, Bill Finger, Dick Spreng, Gardner Fox, etc...

ÉGALEMENT PARUS

THELOMA: L'OMBRE DE L'OURS par Corteggiani/Faure

SEMIC: UN DEUIL DANS LA FAMILLE (Batman) par Jim Aparo

LE SEUIL: LOCAS 1 par Jaime Hernandez

MARSU: ROBINSON ACADEMY (Marsupilami 18) par Batem/Dugomier

GRATON: CHINA MOON (Michel Vaillant 68) par J.Graton
MICHEL VAILLANT 30 (Le Prince Blanc) et 31 (Les Jeunes loups)
LES HISTOIRES VRAIES DE L'ONCLE PAUL T.2 par J.Graton

ALBERT-RENE: LE CIEL LUI TOMBE SUR LA TETE (Asterix 33) Uderzo

JOKER: INTEGRALE TOUNGA T.5 par Aidans
GAME OVER (Arlequin 7) par Rodolphe/Jytery

MOSQUITO: DRUGSTORE FAMILY par Mezzo
LE CALUMET DE PIERRE ROUGE (Le Collectionneur 4) par Toppi

DES RONDS DANS L'O: LE TESTAMENT DE SIBERIE (Ivan Zourine 1) par R.Follet/Stoquart (réédition).

NIFFLE: INTEGRALE SPIROU ET FANTASIO 7 par Franquin

L'ASSOCIATION: HYPOCRITE par Forest (réédition)

NORMA: PROMENADE AVEC LES MONSTERS (Roco Vargas 7) par Torres

LOUP-HIBOU (voir rubrique "Le Coin des Collectionneurs)

NOUS AVONS REÇU

PIF GADGET (associé à TF1 Publishing) se lance dans l'édition en albums des séries publiées dans le mensuel. 4 titres sont déjà parus: LOUP NOIR, avec "Le Rendez-vous de Shorthy", une belle série de l'ancienne formule, dessinée par Kline sur scénario d'Ollivier, que les nostalgiques retrouveront avec plaisir. LES AVENTURES DE TRELAWNEY, par Marazano (scénario) et le talentueux Font (dessins) dans une histoire de pirates qui est une des meilleures nouvelles séries du mensuel. PIF ET HERCULE, dans "Un K très particulier" où ils retrouvent leur vieil ennemi, l'infâme Krapulax. C'est un album entièrement inédit réalisé par Corteggiani et Fiquet. NESTOR ET POLLUX, une nouvelle série de gags par Neidhardt/Tarrin/O'Groj, dans "Et Dieu créa le yaourt à la framboise". Annoncés pour janvier: "Lobo Tommy" de Herlé et un nouveau "Pif".

LOMBRIC est un personnage imaginé par Martial pour le SMITON du Centre Ouest Seine-et-Marnais, avec pour mission de sensibiliser les habitants au problème du tri sélectif des ordures ménagères. Lombric est le héros positif en butte au laisser aller de "La Chicane" qu'il finit par convaincre à travers les gags réunis dans cet album. Martial réussit là un exercice difficile, aidé parfois par Sternis (plusieurs pages) et par Cabu (une page). C'est édité par le SMITON (Cédric Haydon) rue du Tertre de Cherisy, BP 567, 77016 Vaux-le-Penil Cedex (4,80 euros l'album).

LE STEAK HACHE DE DAMOCLES par Fabcaro (La Cafetière éditions, diffusion Makassar). A travers de courts récits d'inspiration auto-biographique, l'auteur nous transmet les traumatismes de son enfance, de ses problèmes de communication et des situations que cela a engendré. C'est traité avec dérision dans la mouvance des nouvelles tendances BD.

TOM'S BAR réunit quatre chapitres qui ont pour lieu commun un bar tenu par un vieux gangster à la retraite. Il porte un regard désabusé mais bienveillant, sur sa clientèle et parfois sur lui-même. C'est signé par deux grands de la BD italienne, Berardi et Milazzo (auteurs, par ailleurs, de "Ken Parker"), dont le talent n'est plus à démontrer et qui mériteraient une plus grande audience chez nous. C'est encore une belle réalisation des éditions MOSQUITO qui poursuivent ainsi leur travail pour une meilleure reconnaissance de très bons artistes étrangers comme Toppi, C.Gimenez, Micheluzzi, Battaglia...

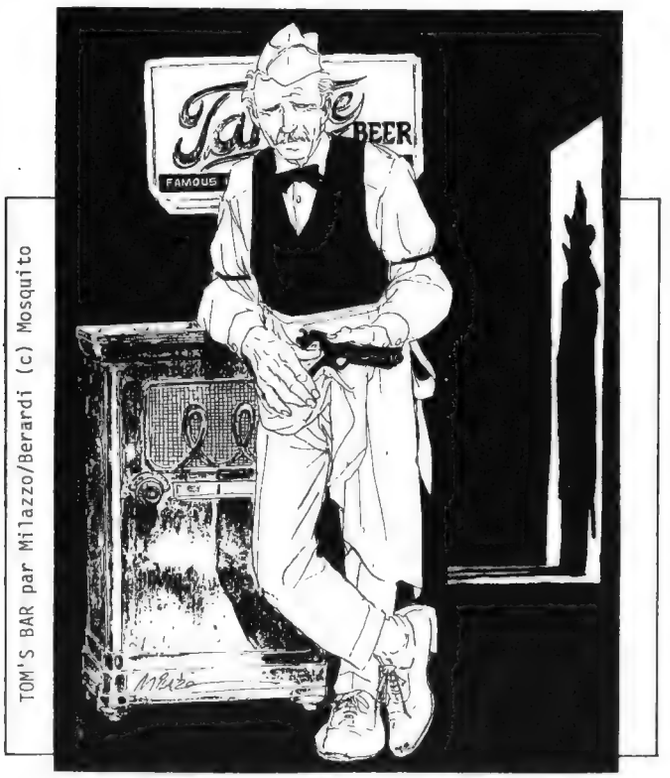
REVELATIONS Troisième épisode de la "Saison 2" du CHANT DES STRYGES où le très convoité grimoire de Venoncius est toujours au centre de l'intrigue. Cet angoissant thriller fantastique sur lequel plane l'ombre des mystérieux Stryges, est une réussite du duo Corbeyran/Guérineau, éditée chez Delcourt qui a publié également:

ULTRA Ce comic US est assez surprenant car les auteurs, les frères Luna, ont pris le parti de relater la vie intime de super-héroines qui travaillent pour des agences de secours et combattent les vilains. Ce sont surtout les déboires amoureux de Ultra, après le boulot, sur lesquels ils s'attardent. C'est une idée amusante de revisiter les super-héros de cette manière.

LE PETIT BLEU DE LA COTE OUEST (Humanoides) Adaptation en BD par Tardi, d'un roman de Manchette où un commercial à l'existence banale devient la cible de tueurs pour s'être trouvé au mauvais moment au mauvais endroit. Témoin gênant, il ne doit son salut qu'à la fuite, plaquant famille et emploi mais bien décidé à survivre, cette cavale va-t-elle changer sa vie ? Tardi est très à l'aise dans ce néo-polar des années 70 qui a aussi été porté à l'écran, en 1980, sous le titre "Trois hommes à abattre" avec Delon dans le rôle principal.

COINCIDENCES Cet album présente les versions différentes de 12 dessinateurs sur un même scénario de Velhmann, plus les travaux préparatoires et des entretiens avec les auteurs: Batem, Plessix, Trondheim, Goossens, Meyer, Edith et quelques étrangers, plus une interview de Marcelé. Sous couverture de Boucq et sous la direction de Pascal Meriaux, cet ouvrage atypique est édité par l'Association On a Marché sur la Bulle (qui organise les Rendez-vous BD d'Amiens) et il est diffusé par Le Comptoir des Indépendants.

L'ILE DU BOUT DU MONDE (JYB Aventures) Jean-Luc Hiettre avait créé, à la fin des années 70, "Quentin Foloiseau" un sympathique reporter-photographe, spécialisé dans les animaux et leur environnement. Publié dans le journal Spirou, il a vécu quelques aventures. Cet album reprend les deux premières qui l'entrainent dans les mers australes. Ce personnage aurait mérité de poursuivre ses exploits, dommage... Consolons nous avec cette belle reprise.



TOM'S BAR par Milazzo/Berardi (c) Mosquito

OUVRAGES SUR LA BD

Couverture de "TEZUKA"

TEZUKA (Memoria y Honor) Edité par Sinsentido (Espagne), ce petit ouvrage retrace la carrière du célèbre auteur japonais Tezuka (1926-1989), auteur de mangas en tous genres; Astro Boy, Black Jack, Le Roi Leo, parmi les plus connus. C'est une étude signée par notre collaborateur Alfonso Moliné qui prépare dans la même collection un ouvrage sur Carl Barks.

SABRE AU CLAIR "Témoignages... vie... réflexions... d'un auteur indépendant", en l'occurence Michel Schetter ("Cargo") qui raconte ses galères, sa vie, ses amours, son travail, les festivals, ses relations avec les éditeurs et beaucoup en prennent pour leur grade. Souvent provocateur, il va sans doute susciter des polémiques ou alors il sera passé sous silence car il dénonce pas mal de magouilles. (Michel Schetter, Trabouic, 35440 Dingé).

AVANT LA CASE Réédition par Sangam (8 bis rue Borie, 33000 Bordeaux) d'un ouvrage consacré aux scénaristes, réalisé par Gilles Ratier. Sous une nouvelle maquette, il comporte une centaine de pages en plus: articles remis à jour, nouvelles interviews (Convard, Froideval, Corbeyran, Sfar...). Sous couverture de Boucq, il retrace l'évolution du travail de scénariste, de ses débuts à nos jours complété par des entretiens avec une cinquantaine d'auteurs de Marijac à Arleston en passant par Greg, Cauvin, Charlier, Lécureux, Yann, Goscinny, Van Hamme, Ollivier, Corteggiani, Godard et bien d'autres. C'est un ouvrage de référence, réalisé avec passion, hommage à la reconnaissance de ces auteurs restés très longtemps dans l'ombre.

E.P.JACOBS & LE SECRET DE L'EXPLOSION. Etude très pointue où l'auteur, R.Chavanne, analyse l'évolution de la construction des bandes et des influences que l'oeuvre de Jacobs a suscité dans la BD. A l'aide de schémas, tableaux explicatifs, il propose une relecture des albums de "Blake et Mortimer", un grand classique de la BD belge et du journal Tintin. C'est édité par PLG dans la collection "Mémoire vive".

Egalement parus: MONOGRAPHIE ROBA (éditions Toth)
A PROPOS DES TUNIQUES BLEUES (Editions A Propos N°15)
A PRPOS DE RAYMOND MACHEROT (Editions A Propos N°16)
GOSCINNY par Guillot/Andrieu (Le Chêne)
RENE GOSCINNY par R.Tillon (Editions du Nouveau Monde)
RENE GOSCINNY "La première vie d'un scénariste de BD" par Aymard du Chatenet et C.Marmonnier (La Martinière)
DESOEUVRE par L.Trondheim (L'Association)
METAL HURLANT LA MACHINE A REVER par Poussin/Marmonnier (Denoel)
LES AIGLES DECAPITEES (Les Cahiers de la BD/Glénat)
30 HEROS DE TOUJOURS par C.Moliterni (Editions Omnibus)
ENTRETIENS AVEC HUGO PRATT par C.Moliterni (Horay)
CORTO MALTESE ET SES CRIMES par Grégoire Prat (Horay)
EN VERVE "Hugo Pratt" par Grégoire Prat (Horay)
AVEC HUGO par Silvina Pratt (Flammarion)
BIOGRAPHIE A.JUILLARD (Maghen)
LITTLE NEMO UN SIECLE DE REVE 1905-2005 (Impressions Nouvelles)
MONOGRAPHIE FERRANDEZ (Mosquito)
TINTIN REPORTER DU SIECLE (réédition du HS Figaro) (Moulinsart)
TINTIN ET LES ANIMAUX par G.Lippert (Moulinsart)
MORRIS, FRANQUIN, PEYO ET LE DESSIN ANIME (Editions de l'An 2)
L'ENCYCLOPEDIE DC COMICS (350 pages 1000 personnages) (Semic)

BIBLIOTHEQUE VERTE ET ROSE Sous le titre "Le Club des Cinq, Fantomette, Oui Oui et les autres", A.Leroy et L.Chollet présentent une histoire illustrée des grands succès de ces deux collections Hachette à travers les auteurs et leurs personnages (Hors Collection).

DARGAUD

TIGRESSE BLANCHE par Conrad/Yann (c) Dargaud

OPERATION OPIUM Retour de "Tanguy et Laverdure", repris cette fois par Garreta sur scénario de Laidin. Dans cet album très didactique et technique, nos héros sont embarqués dans la guerre en Afghanistan, Tanguy est capturé par un groupe de trafiquants de drogue et une opération est montée pour le délivrer.

AME ROUGE Blacksad, devenu garde du corps, croise la route d'un de ses anciens profs devenu savant atomiste. Le thème embraye sur les secrets de la bombe atomique, l'espionnage, le maccarthysme avec bien sûr, une intrigue policière à la clef. C'est le 3° récit d'une série qui vogue vers le succès. Canales et Guarnido ont fait preuve d'originalité en créant ce polar qui a pour cadre une Amérique animalière dans les années 50.

MOURIR AU PARADIS Dans une enclave sécuritaire pour nantis américains, les jeunes s'ennuient et se laissent entrainer par l'un d'eux nostalgique du III° Reich. D'accidents en bavures et dérives, tout cela se terminera tragiquement. Signé Christin, dessiné par Mounier, c'est un pamphlet contre ces ghettos pour riches qui se croient ainsi à l'abri de tout problème.

LE TRESOR DU TEMPLE En Terre Sainte, Le Scorpion (N°6) et ses comparses restés en mauvaise posture à la fin de l'album précédent, s'en sortent et finissent par trouver la Croix de Saint Pierre. Elle doit permettre, pour les uns de s'enrichir et pour le Scorpion de démasquer l'infâme Tribaldi qui s'est fait nommer Pape. La chute inattendue de cet épisode remet tout en cause et cette superbe saga de cape et d'épée, de Marini et Desberg, reste à suivre...

L'OR DE MAXIMILIEN Tome 17 de XIII et avant-dernier scénarisé par Van Hamme qui a décidé d'abandonner la série après le 18° où il va enfin dévoiler le secret de l'identité du héros. Ici, l'intrigue progresse avec la perte du fabuleux trésor et la chute de l'ennemi juré de XIII, Giordino qui n'a pas encore dit son dernier mot. A suivre dans "Le dernier round" qui paraîtra, en principe, en 2007. Patience...

LES PEANUTS par Schulz (strip du 25.07.51) (c) Dargaud

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK Second chapitre et fin d'une histoire de vengeance aux rebondissements surprenants. Yves Sente est un formidable narrateur et le dessin, pardon la peinture, de Rosinski met en valeur cette intrigue digne des meilleurs romans du XIX° siècle. C'est une réussite que l'on aimerait voir se renouveler par de nouvelles créations de ces deux auteurs.

ALLEGRO FURIOSO 2° volet de "Blues 46" par Eric Stalner sur scénario de Moënard. Un casse, un butin disparu, des personnages qui se croisent au hasard des routes, des secrets de famille, un antiquaire en livres et une gamine embarqués bien malgré eux dans un thriller, voilà les ingrédients de ce récit qui se déroule dans le Lot. Cet album comporte quelques pages de croquis et dessins inédits.

VENIN La belle Dottie, pour se mettre à l'abri de la vengeance d'un gangster de Las Vegas, s'est installée à Hawaï où pour vivre, elle pratique la chasse sous-marine au serpent. Mais le passé la rattrape et elle va devoir se battre contre une tueuse impitoyable. Passionnant de bout en bout, c'est le 9° album de la série "Pin Up" de Berthet et Yann.

TAJNA POLICJA Al'Togo, flic de l'Europolice, est envoyé avec l'Equipe 6 en Pologne pour démasquer un groupe para-militaire auteur de hold-ups sanglants. Beaucoup d'action et de suspense dans ce 3° volet où les auteurs, Morvan et Savoia, laissent entrevoir une trame supplémentaire avec un secret que cache le personnage principal.

LE BOUCHER DE CINCINNATI est le surnom d'un tueur dangereux qui va donner du fil à retordre à Blueberry. La guerre de Sécession fait toujours rage et notre héros est chargé d'aller délivrer un ingénieur capturé par les sudistes. Il s'agit de l'inventeur de la terrible mais efficace mitrailleuse Gatling. Corteggiani et Blanc-Dumont assurent avec talent la suite des exploits (de la jeunesse) de Blueberry avec ce 14° album qui reste à suivre dans "La Sirène de Vera Cruz".

TIGRESSE BLANCHE Intermède dans la série des "Innommables", cette série dévoile les débuts de la jeune chinoise Alix, agent du PC chinois à l'époque de la guerre froide. Yann et Conrad jouent avec les références historiques et de nombreux clins d'oeil à la BD avec des parodies de personnages bien connus. Deux albums sont déjà parus: "Au service du Grand Timonier" et "Peau de pêche et cravate de soie".

NARVALO Ce nouveau personnage de Yann, dessiné avec justesse par Juszezak, démarre très fort avec un premier récit "Mercenaires princiers". Le commando de Narvalo est chargé de protéger une plate-forme en mer, véritable paradis fiscal indépendant. Celui-ci ne va pas le rester longtemps, trop d'intérêts sont en jeu et c'est le début des ennuis pour Narvalo et son groupe.

Egalement parus:
L'AUTRE (Bételgeuse 5) par Leo
YEUSE (La Compagnie des Glaces 6) par Jotim
LE SAGE (Gilgamesh 2) par Gwen/Duchazeau
ESCALE DANS LE PASSE (Tramp 7) par Kraehn/Jusseaume
LA VOLEUSE DU PERE FAUTEUIL tome 3 par Omond/Yoann
LE CHAT DU RABBIN tome 4 par Sfar
LES ESPIONS DU CAIRE (La Croix de Cazenac 7) Boisserie/Stalner
LA DANSEUSE DU TEMPS tome 1 par J.Y.Thot/J.Henin/Illona
LES SOURCES DU ROUANDIZ (Dexter London 3) par Leo/Garcia
LE DEMON D'APRES MIDI par F.Cestac
AUTOMNE (Kabbale 3) par Charlet
L'INSOLENT (Myrkos 2) par Kraehn/Miguel
DIS-LE AVEC TON CORPS (Dilbert 1) par Adams
AFRICA (Djinn 5) par Dufaux/Miralles
GARFIELD VA AU PANIER (N°41) par Jim Davis
COEUR DE BOURGES (Le Maître de pierre 4) par Bardet/Stalner
VAMOS, VAMOS! (Le petit monde 1) par Morvan/Terada
LE PETIT GORILLE (Sylvain & Sylvette 50) par Bérik
TOUT VANCE tome 2 (Ramiro) par W.Vance
LES PAUVRES AVENTURES DE JEREMIE tome 3 par Sattouf
LE VAGABOND DES LIMBES (Intégrale 8) par Godard/Ribera

LES PEANUTS La belle intégrale de Fantagraphics (USA) est reprise en France par Dargaud qui a publié le premier tome contenant les strips et pages du dimanche de la période 1950-52, dans un volume de 356 pages au petit format à l'italienne du chef d'oeuvre de Schulz.

LOMBARD

EN AVANT TOUTE ! Retour de Cubitus, le célèbre gros chien blanc à la queue jaune, créé par le regretté Dupa. Repris par Rodrigue (au dessin proche de l'original) et par Aucaigne (au scénario), il repart pour de nouveaux gags désormais intégrés à notre époque: il surfe sur le web, utilise un portable et même parfois, il fait l'effort de travailler...

MAGIE BLANCHE Suite de "Magie Noire" avec Niklos Koda, espion diplomate et adepte des sciences occultes. Au Caire, il affronte un diabolique hypnotiseur dans une lutte entre magie blanche et noire. Progressivement, les auteurs, Dufaux et Grenson lèvent le voile sur la face cachée de la personnalité et du passé de leur héros.

YAKARI ET LES APPALOOSAS (N°31) Par Derib et Job. Arc-Tendu, ennemi juré de Yakari, a décidé de capturer un appaloosa pour se mettre en valeur auprès de sa tribu. Heureusement pour l'étalon sauvage, Yakari et ses amis vont tout faire pour l'en empêcher. Une belle histoire pour les plus jeunes.

MISE AU POING La saga de Lester Cockney se termine avec ce 9° album, son créateur, Franz, étant malheureusement disparu. Dans ce dernier album on sent une certaine mélancolie à travers le comportement des personnages et leurs rapports conflictuels. C'est un beau final qui nous fait regretter cet auteur attachant dont l'oeuvre doit être, prochainement, valorisée par la publication d'une intégrale de Lester Cockney.

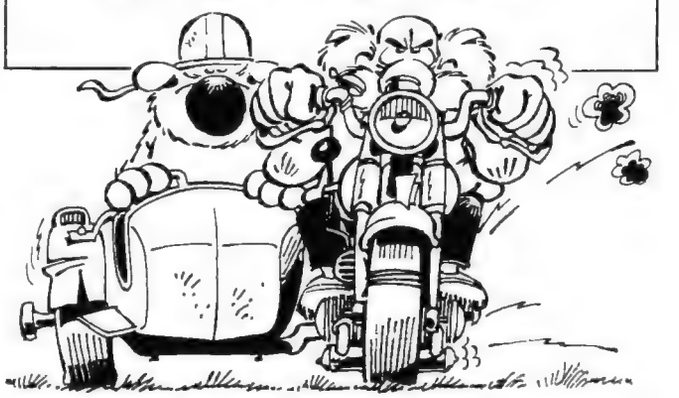
15 NOVEMBRE Fin de cycle pour "Vlad" (N°7), la course contre la montre pour déjouer les plans d'une organisation, qui vise à bouleverser l'équilibre du monde, est sérrée... Vlad et son frère, toujours traqués, réussiront-ils à éviter l'"Opération Déluge" qui doit déclencher l'apocalypse ? Griffo et Swolfs maintiennent le suspense jusqu'à la fin, une fin surprenante, qui nous laisse sur notre "faim".

LA DERNIERE IMPERATRICE est le surnom donné à la dirigeante d'un empire industriel. Son fils et sa fiancée sont enlevés par un groupe de terroristes et Ric Hochet est chargé de livrer la rançon. Mais tout celà cache une sombre affaire d'héritage et de manipulation. C'est le 71° album du célèbre journalise-enquêteur, créé et animé avec talent par le duo Tibet-Duchateau, depuis 1955.

60 ANS

Les éditions du LOMBARD fêteront leur 60 ans en 2006 et, à cette occasion, elles vont rééditer, à raison d'un volume par mois, 12 séries mythiques qui ont marqué son histoire. En janvier: "Le Secret de l'Espadon" (E.P.Jacobs) puis, en février: "L'Extraordinaire aventure de Corentin Feldoe" (Cuvelier), et ensuite: les premières aventures de "Chick Bill" (Tibet), "Chlorophylle" (Macherot), "Pom et Teddy" (Craenhals), "Le Chevalier Blanc" (Funcken), "Monsieur Barelli" (Bob de Moor), "Dan Cooper" (Weinberg), "Modeste et Pompon" (Franquin), "Michel Vaillant" (Graton), "Clifton" (Macherot) et "Bruno Brazil" (Greg/Vance). Chaque album sera enrichi d'un texte de présentation et les albums édités à la façon des premiers Lombard comprendront 2 à 3 récits par volumes (entre 144 et 160 pages).

CUBITUS dessiné par Rodrigue (c) Lombard



MECS PLUS ULTRA Avec Julie, Claire et Cécile les sympathiques copines qui cohabitent avec parfois des frictions mais leur amitié et leur bonne humeur reprennent vite le dessus. Bom et Sidney signent là le 20° album des savoureuses tribulations de ce trio dans leur vie de tous les jours, dans leurs expériences amoureuses ou dans leurs petits boulots.

LA DERNIERE VALSE 7° et dernier album de "Dallas Barr", série futuriste de Marvano et Haldeman. Stileman, le magnat qui a bati sa fortune grâce à la découverte d'un traitement qui procure un rajeunissement, a été abattu et son ami et homme d'action Dallas Barr a disparu. Tout cela n'était qu'une ruse pour démasquer des fanatiques intégristes qui voulaient imposer un "réveil ethnique".

FRONTIERE Tome 1 "Souviens-toi". Intrigue complexe où un amnésique subit des manipulations au cerveau pour qu'il se souvienne de quelque chose d'important. Réel et irréel se côtoient, il ne comprend pas ce qui lui arrive et le lecteur est dans le même cas. La suite de ce cycle en 4 volumes devrait apporter des éclarcissements à cet angoissant récit de Rodolphe et Marchal.

GOWAP ET CIE Le Gowap est un étrange animal facétieux dont le langage se résume à l'exclamation "gowap!". Il est devenu une vedette de la BD d'humour en 8 albums de gags en strips, à la page ou en une vignette et il est également décliné désormais en dessin animé disponible en DVD avec, outre les gags, des jeux et une interview de Curd Ridel dessinateur de cette série scénarisée par Mythic.

Egalement parus: GEULE DE BOIS N°1 par Foerster
PEUT MIEUX FAIRE! (Ducobu 11) par Godi/Zidrou
LES LARMES DU SOLEIL (Bob Morane 41) par Vernes/Coria
AU CENTRE DE NOWHERE N°1 par Constant/Cornette
LA NONNE DE QUEBEC (V.Sackville 19) par Carin/Rivière/Borile
LES CHINOIS (Capricorne 10) par Andréas
UN AGENT A MOSCOU (Alpha 1 à 3) par Jigounov/Renard/Mythic
LE CLAN Mc DOUGLAS (Vasco 21) par Chaillet
INTEGRALE RIC HOCHET tome 10 par Duchateau/Tibet
TRILOGIE USA (réédition en coffret) par Hermann/Yves H.
LES VOISINS DU 101 tome 1 par Coyote/Bombardier
ROCK MASTARD tome 2 par Boucq/Delan
SALADES DE SCHTROUMFS (N°24) L.Boreski/Culliford/Parthoens
INTEGRALE RIC HOCHET N°11 par Tibet/Duchateau
LE SECRET DE L'ESPADON (Blake& Mortimer) par EP.Jacobs (rééd.)

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) Jo-El AZARA

DUPUIS

LE TUBE DE L'ETE Avec ce 9° album du "Cactus Club" on peut rêver, même en hiver, de la plage et du soleil grâce à cette savoureuse série de Gilson et Bercovici. La vie de ce club est hilarante et cette fois, en prime, on a droit aux vacances perturbées d'une star de la chanson.

DARK J'ADORE! 10° volume (tiré à 380.000 ex) des gags de "Kid Paddle", vedette du journal SPIROU, créée par Midam. Ce gamin féru de jeux vidéo, qui fréquente les salles de jeux, a une imagination débordante et passe son temps à détourner la réalité. Ses copains ne valent pas mieux et son père qu'il aimerait voir en héros, doit supporter ses frasques.

QUINTETT Giroud propose une nouvelle série sur le destin de quatre protagonistes qui sera déclinée en 5 volumes dessinés par des auteurs différents. Ces 4 personnages qui vont vivre les mêmes évènements, vont les raconter selon leur vision personnelle et dans le dernier album, une autre vérité sera dévoilée. L'action se déroule en Grèce, pendant la 1° Guerre Mondiale, dans une zone neutre administrée par des soldats français. Deux albums sont déjà parus:
HISTOIRE DE DORA MARS (dessins de Bonin) avec une chanteuse qui rejoint son amant d'un jour et HISTOIRE D'ALBAN MERIC (dessins de Gillon) où un officier s'éprend de son jeune ordonnance. Les deux suivants seront dessinés par Cuzor et Kraehn et le dernier, "La chute", par Giulio de Vita.

L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS MOURIR Second récit de "Spirou et Fantasio réalisé par le duo Morvan/Munuera, avec le retour de l'oncle Tanzafio et du cousin Zantafio. Nos héros, à travers une longue course-poursuite, vont tenter de retrouver au fin fond de la jungle, la fontaine de jouvence qui doit rendre sa jeunesse à l'oncle et dont Zantafio veut s'approprier les bienfaits. Cet album bénéficie de 10 pages de plus.

L'AVARICE 6° volume de "Pandora Box", série axée sur les 7 péchés capitaux. Signé Juszezak et Alcante, ce récit est basé sur les magouilles d'un richissime financier qui n'hésite pas à mettre en péril l'économie d'un pays pour accroitre sa fortune. De son côté, sa fille tente d'aider les plus démunis et tout cela va se terminer tragiquement.

UNE FIANCEE POUR PAPA, c'est ce que s'est mis en tête "Jojo" (N°15) et, avec son copain Gros-Louis, il va tout faire pour lui en trouver une. C'est une magnique série de Geerts (aidé dans cet album, au scénario par Salma), pleine de fraicheur avec des personnages attachants. Un vrai régal.

MARIAGE A FORT BOW Envoyés en renfort dans leur fort d'origine, Blutch et Chesterfield (Les Tuniques Bleues dont c'est le 49° album) vont devoir tout faire pour éviter une révolte indienne. Pour cela, ils vont devoir ruser et aller même jusqu'à simuler un mariage. Une bonne intrigue parsemée de gags hilarants, signée Cauvin et Lambil.

LES HOMMES-BRUME 2° partie de la quête d'Ethan Ringler à la recherche de la tribu d'origine de sa mère indienne. Pour l'instant, il est toujours à New York où il est embarqué dans un double jeu: homme de main d'un redoutable homme d'affaire impliqué dans la pègre et par ailleurs, agent fédéral infiltré. Excellent western urbain, cet album de Mezzomo et Filippi comporte en supplément, un cahier de 8 pages de croquis.

A TA SANTE SUZIE! Suite des embrouilles dans lesquelles se débat "Lady S", rattrapée par son passé compromettant et obligée de jouer les espionnes. Très bonne nouvelle série, qui se déroule dans le milieu de la diplomatie internationale. Comme à son habitude, Van Hamme a su construire une intrigue solide bien servie par le dessin réaliste et efficace de Aymond.

LES TUNIQUES BLEUES
par Lambil/Cauvin
(c) Dupuis

LADY "S" par
Van Hamme et
Aymond

(c) Dupuis

SEULS Voilà enfin la nouvelle série de Gazzotti et Vehlmann qui, dans ce premier album "La Disparition", nous entrainent à la suite d'un groupe d'enfants qui, un matin au réveil, se retrouvents seuls, tout le monde a disparu. Que s'est-il passé? Comment vont-ils survivre livrés à eux-mêmes? A suivre dans "Le Maître des couteaux".

RESTONS ZEN! (4° album de Parker & Badger) Cette série est un vrai régal, on rigole sans complexe devant les gags que nous sert Cuadrado leur créateur. Scénarios et dessins sont efficaces et bien traités ce qui en fait une des meilleures séries du journal Spirou.

LA LOI DU DOLLAR (suite du "Prix de l'argent"). Une nouvelle fois trahi, englué dans une machination, traqué par la police, Largo Winch va devoir se battre pour se disculper, impliqué dans une sordide affaire financière. L'arrêt d'une usine de son groupe qui provoque un licenciement massif et le suicide de son directeur, sont la conséquence de magouilles de certains de ses responsables prêts à tout, même a l'assassinat, pour arriver à leurs fins. Van Hamme et Francq nous servent là un super thriller économique, passionnant de bout en bout.

UN PORT DANS L'OMBRE Cette fois Jérémiah et Kurdy échouent dans un port dirigé par un prophète illuminé, qui veut éviter à ses ouailles toute tentation de contact avec l'extérieur. Mais les adolescents en ont assez de cette dictature et l'arrivée de nos héros va précipiter leur rebellion dans un déluge de haine et de violence. C'est le 26° album de la série post-apocalytique créée par Hermann toujours en grande forme.

LES PENDUS Chinaman, après le départ de sa compagne, s'est reconverti en convoyeur de chariots de ravitaillement. Sa piste croise celle d'un jeune fanfaron, joueur et tricheur invétéré et, par la suite, celle d'un ex-braqueur de banque repenti et suicidaire, poursuivi par ses ex-complices. Cet excellent et original western, qui reste à suivre dans "Tucano", est signé TaDuc et Le Tendre.

LE SERPENT SOUS LA GLACE 2° partie (collection "Secrets"), par Giroud et Jovanovic. Valentin, un jeune parisien, est à Moscou à la recherche du passé de son père, mais sa tenacité dérange. Plongé dans un imbroglio qui le dépasse, il est traqué par des tueurs et par la police. Comment va-t-il s'en sortir? Suite et fin dans le prochain volume prévu pour l'automne 2006.

J'AI FINI 20° album de "Cédric", toujours un rien soupe au lait mais toujours astucieux pour se sortir de situations délicates. Ca ne marche pas toujours et parfois ses parents ou son malicieux grand-père se montrent plus malins que lui. Tout cela donne aux auteurs, Cauvin et Laudec, l'occasion de signer des gags du plus haut comique.

C'EST DU JOLI! Le Petit Spirou poursuit ses gags désopilants et dans ce 12° recueil Tome et Janry nous font redécouvrir la terrible grand-mamy qui épate notre héros. Un succès incontestable du journal SPIROU, transformé en best-seller par les ventes des albums qui dépassent les 500.000 ex à la nouveauté.

VOUS DISIEZ! 13° album des déboires de notre Psy préféré, celui imaginé par Cauvin et Bédu, qui a fort à faire avec sa clientèle au point qu'il se demande parfois s'il n'est pas en train de devenir fou. Par contre, pour les lecteurs, c'est une excellente série contre la déprime.

EGALEMENT PARUS:
VISCERES AU POING (Femmes en Blanc 27) par Bercovici/Cauvin
TOUPET EN PREND POUR PERPETTE (N°17) par Blesteau/Godard
LE BOUDDHA D'AZUR tome 1 par Cosey
L'ENVIE (Pandora Box 6) par Henriet/Alcante
L'ECOLE DE LA CRUAUTE (Dans les villages 5) par Cabanes
MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES tome 4 par Liberge
LES COLOCATAIRES tome 1 par Christopher/Runberg
MA VIE EN L'AIR par Tronchet/Sibran
PECHE AU GROS (Les Crannibales 8) par Fournier/Zidrou
SUPERSTITIONS (Mélusine 13) par Clarke/Gilson
LE SEPTIEME CODE (Yoko Tsuno 24) par Leloup
LE MESSIE DES RATS (HANDS 3) par Vegliona/Pelot
LES REVES DE MILTON tome 1 par Maël/Féjard/Ricard
LE CROQUEMITAINE TOME 2 par Lebeault/Filippi
LE LIVRE DES AMORTELS tome 2 par Juret/Ploy
L'ASSASSIN QUI PARLE AUX OISEAUX tome 2 par Servais

TRIOMPHE

LA MISSION DE RALPH Suite des reprises en albums des récits de "Yann le Vaillant", héros emblématique du journal Coeurs Vaillants de 1948 à 1956. Dans ce 6° épisode, il est entraîné en Amérique latine à la suite de l'enlèvement d'un jeune héritier. C'est une belle aventure, mise en valeur par le dessin très vivant du talentueux Noël Gloesner. Cette histoire est parue également dans HOP! Nostalgie en noir et blanc.

PAT'APOUF est enfin de retour avec deux enquêtes inédites en albums: "L'affaire Hourtin" et "Le vol du moteur secret" parues à l'origine dans Le Pélerin du 14.07.46 au 01.06.47. Ce personnage, qui a marqué des générations de lecteurs, de 1938 à 1990, est une création de Gervy qui a cédé la place à d'autres dessinateur après 1973. Cette série est un phénomème éditorial comme le fait remarquer D.Petitfaux, directeur de cette collection, dans son excellente préface. Souhaitons que les exploits de Pat'Apouf rencontrent leur public et que les albums pourront ainsi paraître à un rythme soutenu.

CHARLES DE FOUCAULT Réédition d'une oeuvre de Jijé, un maître dans le genre car, tout en étant didactique, il savait rendre agréables et passionnantes ses biographies (voir "Baden Powell" ou "Don Bosco"). Paru dans Spirou en 1959, puis en album Dupuis réédité plusieurs fois et actuellement épuisé, voici l'occasion avec cet album, de retrouver la "patte" de Jijé à travers la vie déroutante de ce personnage béatifié cette année (le 13.11.05).

LE MYSTERE D'ETRANGEVAL nous permet de suivre Fripounet et Marisette dans une amusante énigme où les robots ont la part belle. René Bonnet savait raconter et intéresser ses jeunes lecteurs avec des récits bien structurés et un dessin personnel efficace. De la bonne BD pour le jeunesse qui mérite bien de figurer parmi les grands classiques de la BD française des années 50-60. Ce récit est paru dans Fripounet en 1953-54.

PARABOLES Tome 2 "L'Enfant Prodigue". Réédition d'un album paru aux editions Cheminements en 1976. Réalisé par le père Thivollier, servi par le dessin réaliste de Brochard, on y retrouve Jésus racontant ses paraboles, allégories pleines d'enseignements et de significations sous lesquelles se cache une vérité.

YPRES 1916-1918 Avec cet album, Philippe Glogowski à travers "Les carnets du sergent Henry" nous plonge dans l'horreur de la guerre des tranchées. Un récit émouvant, profondément humain qui a reçu, lors de sa première publication, le prix du meilleur album décerné par le CRIABD (Centre Religieux d'Informations et d'Analyses de la BD) en 2000.

Pour les plus jeunes, parution d'un 24° album de TITOUNET ET TITOUNETTE avec "Le Noël de Pluchon" par Marie Mad au dessin gentil et bien adapté aux enfants, tout comme celui de Probst et Blanchard dans la réédition de "BIBICHE en Alsace" qui se déroule au lendemain de la dernière guerre. Dans la collection "Le Grenier de Sylvain & Sylvette" N°6, enfants et nostalgiques apprécieront LOUP, Y ES-TU? avec les premières publications en album des récits parus dans Coeurs Vaillants-Ames Vaillantes (Edition Rurale) en 1943-44.

Ces albums sont principalement disponibles chez l'éditeur: 7 rue Bayen, 75017 Paris.

DÉJÀ DES TRAÎNARDS ?
NE LAMBINEZ PAS : ON A VINGT KMS À FAIRE !...
ON ARRIVE..
EH ! GARE AUX COUPS DE FREINS !
STOP ! UNE STUDE.
TU POURRAIS PRÉVENIR !
QU'EST-CE QUE TU NOUS CHANTES LÀ ?...
LA MISSION DE RALPH par N.Gloesner (c) Triomphe

BAMBOO

SAM LAWRY par Cheville/Michez (c) Bamboo

FENETRE SUR COURS 8° album et deuxième de cette année, des "Profs", une série qui fait la joie des amateurs d'humour. Les déboires de nos profs avec leurs élèves, leur travail, l'administration, que ce soit au lycée ou en vacances, sont l'occasion pour Erroc et Pica de se livrer à des gags qui provoquent le rire.

SPY BOY (Collection Angle Comics) par Peter David et Pop Mhan. Série américaine de Dark Horse qui met en scène un jeune adolescent, souffre-douleur de ses camarades de classe. Mais voilà que progressivement, il se découvre des pouvoirs et, avec la belle Bomshell, il se lance avec fougue dans l'action. A suivre avec les révélations annoncées sur ce qu'il est réellement.

L'ARCHANGE 3° album qui clôt le premier cycle du "Messager", de Richez et Mig. Le père Gabriel et Sarah sont à la recherche d'une relique du Christ pour avoir son ADN et faire une comparaison. Ce que n'apprécie pas un sinistre intégriste qui n'hésite pas à employer les grands moyens pour éviter cette révélation qui d'ailleurs, subtilité finale, se retournera contre lui.

LA FETE A L'ALIEN 2° volume de "Zone 51", célèbre base perdue dans le désert du Nevada où seraient stockés tous les Ovnis récupérés par l'armée américaine. C'est un récit délirant avec un alien en fuite, une journaliste de choc, un président devenu fou, des savants qui le sont totalement, bref cela forme un résultat explosif concocté par Cazenove et Wozniak.

LAZARUS JACK (Angle Comics) Adaptation d'un comic de Dark Horse où un magicien, spécialiste de l'évasion, est dans une maison de retraite seul, sa famille ayant disparue dans un monde parallèle par sa faute. Mais voici qu'un inconnu lui propose de la retrouver ce qui l'entraine dans une aventure fantastique dessinée par H.Domingues sur scénario de M.Ricketts.

IL ETAIT ONZE HEURES ET QUART, SAM... Nouveau cycle pour "Sam Lawry", ex-vétéran du Viet Nam, rendu à la vie civile et qui voudrait oublier ses terribles prémonitions de morts annoncées. Devenu chauffeur de taxi, il tente de refaire sa vie mais il est très vite pris dans un engrenage qui met en danger les êtres qui lui sont chers. Très bonne intrigue signée Michez (scénario) et Cheville (qui a repris le dessin en remplacement de Mig, qui a signé le premier cycle).

Egalement parus: LES ASSUREURS T.2 par Jenfèvre/Sulpice. LES RIPOUPONS T.4 par Gégé/Belom. LA METAPHORE DU PAPILLON T.2 par Toshy/Pernoud. AGENCE BARBARE T.3 par Marko/Ollier, LES RUGBYMEN T.2 par Béka/Poupard. LES FONCTIONNAIRES T.6 par Béka/Bloz. SPIRITUS ET SANCTI T.2 par Buenda/Chanoinat/Koriakine. LES POMPIERS T.4 par Cazenove/Stédo. WESH CREW T.1 par Rudo. A.C.I.S T.1 par Guichard/Brenot. FIERCE T.1 par Jeremy/Love. REMAINS T.1 par Niles/Dwyer. LES OUBLIES T.1 par Bornet/Bonifay/Derenne. VACANCES VIRTUELLES T.2 par Derrien/Sassine. LES COMMERCIAUX T.3 par Radôche/Plumeri/Boitelle. L'AUTO ECOLE T.3 par Amouriq. LES GENDARMES T.8 par Jenfèvre.

CASTERMAN

Dessin de Giardino
(c) Casterman

ZORRO est de retour en BD avec "L'Arme Secrète" où il doit démasquer un imposteur qui ternit son image de justicier et de défenseur du peuple opprimé. Cet album "Jungle" est l'adaptation d'une série américaine de Greg Newman dessinée par le studio Harchy, elle est destinée aux plus jeunes qui devraient être séduits par son style comic-manga-dessin animé.

INDIA DREAMS Fin d'une belle évocation de l'Inde du siècle passé avec "Il n'y a rien à Darjeeling", 4° partie de cette épopée signée J.F et M.Charles qui restituent avec talent la passion amoureuse d'une lignée de trois femmes pour ce pays. Le tout sur fond politique des changements importants qui s'y sont déroulé et qui ont influencé leurs destinées.

SHELENA René Follet, remarquable dessinateur-illustrateur, a mis en BD les pérégrinations d'une famille pauvre d'Amérique centrale. Cette histoire très humaine a été écrite par Jeromine Pasteur, spécialiste du monde latino-américain. Ce bel album bénéficie de quelques pages superbement illustrées où l'auteur explique sa démarche.

EVA MIRANDA Réalisé par Giardino et Barbieri, cet album est une parodie réussie des soap-operas qui y sont tournés en dérision avec tous les poncifs du genre, même les spots publicitaires qui émaillent les épisodes. Dans la riche famille Stone, le père est un coureur, la mère névrosée, la fille assume mal sa sexualité, le fils est amoureux d'une fille sans le sou et les chassés-croisés entre ces personnages sont bousculés par l'arrivée de la belle Miranda.

LE SCEPTRE D'OTTAKAR Suite des rééditions à l'identique des anciens albums de Tintin. Dans cette reprise de 1947, le héros de Hergé se rend en Syldavie à la suite de l'étrange professeur Halambique. Il va y démasquer un complot et permettre au roi de conserver son trône. C'est un grand classique qui bénéficie ainsi d'une nouvelle jeunesse.

L'AFFAIRE DU COUFFIN Les "Sales Mioches" habitent toujours dans leur péniche amarrée sur les quais de Lyon. Par hasard, ils héritent d'un couffin contenant un bébé et ils sont bien embarrassés d'autant plus qu'ils essayent d'aider leur ami brocanteur à lutter contre un gang de racketteurs. C'est le 8° album d'une bonne série qui se déroule dans les années 50, réalisée par Corbeyran et dessinée par Skiav qui prend la suite de Berlion (avec l'aide de ce dernier pour le découpage).

CODA 3° partie de "La Fugitive" par Lenaert et Tayman. Pour échapper à ses ennemis, Coralie belle pianiste de jazz qui a hérité de la moitié de la fortune d'un magnat, s'est réfugiée au Congo avec son nouveau compagnon, un boxeur noir. Mais son ennemi, qui a hérité de l'autre moitié, arrive à son tour avec un tueur à ses trousses. Ce thriller laisse pas mal de cadavres derrière lui et ce n'est certainement pas fini...

LA FILLE DU DJEBEL AMOUR par Ferrandez qui poursuit le cycle des "Carnets d'Orient" consacrés à la guerre d'Algérie dans laquelle sont plongés ses protagonistes. Les deux camps se font face et il est difficile d'échapper à la violence qui règne et qui change leur avenir. L'auteur sait rester objectif et montre la réalité d'une période incertaine à travers un couple qui tente malgré tout de vivre son amour et de croire en un avenir meilleur.

Egalement parus: CHRONIQUES ALEATOIRES par G.Bess
TROUBLES DE VOISINAGE (Premières chaleurs 5) par Peyraud
MARTIN L'APPRENTI PIRATE N°1 par Dutreix/Estienne
ACHTUNG ZELIG par Gawronkiewicz/Rosenberg
L'INTRUS (Tendre Banlieue 17) par Tito
LES LOUIS D'OR (Lois 2) par J.Martin/O.Pâques
LES CHAMPS D'HONNEUR par Deprez/Rouaud
LA RECRUE (Cyclope 1) par Jacamon/Matz
LA SAISON DES ORAGES (Paradise 1) par Sokal/Bingono
INTEGRALE DES 4 AS tome 8 par Craenhals/Chaulet
LA VIE EST DEGUEULASSE (Trilogie noire 1) par Daoudi/Bonifay
ROUGE EST MA COULEUR par Chauzy/Villard
INTEGRALE DU CHEVALIER ARDENT tome 5 par Craenhals
ROMA, ROMA (Alix 24) par J.Martin/Moralès
EXPERIENCES INTERDITES (Mort de trouille 5) Mauricet/Vanholme
BONNE SANTE par C.Masson
MON VOISIN LE PERE NOEL par Tillier/Bonifay
LES PORTES DU POSSIBLE par Schuiten/Peeters
L'APPRENTI SORCIER (Extra-Muros 3) par Hulet
COEURS SANGLANTS ET AUTRES FAITS DIVERS par Bilal/Christin

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

GLENAT a lancé le N°1 de PREVIEW, un superbe catalogue en couleurs et cartonné, de 128 pages (1,50 €) qui fait le point sur toutes les parutions prévues, de janvier à juillet. Un semestre d'avant-premières qui manquait aux bédéphiles pour tout connaître des nouveautés de cet éditeur.

SFAR a été chargé de diriger une nouvelle collection pour Gallimard. Quatre albums sont déjà parus signés Sfar, Navarro, Gipi et Aya.

DELCOURT PLANETE présente sur 48 pages, les prévisions de cette maison. Le N°48 (janvier-février) annonce pas moins de 50 albums sur deux mois.

LE LOMBARD COMMUNICATION informe tous les deux mois, sur les nouveautés avec fiches commentées et quelques entretiens avec Dufaux, Foerster (N°39), Rodolphe, Cornette, Bom, Carin (40).

SAMIZDAT (313 à 317) Ce mensuel, édité par la librairie Impressions (adresse en page 2) permet à sa clientèle de suivre et de commander les nouveautés. Chaque numéro est complété par des "scoops" de HOP! en avant-première.

EP (Emmanuel Proust) lance une collection "Jeunesse" pour les 7/11 ans avec "Les chaussettes trouées" T.1 par Tarek et Batist, et "Les 3 petits cochons" T.1 par Tarek et Morinière.

PETIT A PETIT Cet éditeur est passé sous le contrôle des éditions La Martinière qui coiffent déjà Le Seuil et E.Proust.

CASTERMAN France a déménagé et se trouve désormais au 87 quai Panhard et Levassort, 75647 Paris Cedex 13.

GOSCINNY Une librairie s'est ouverte à Paris, dans la rue René Goscinny et elle a la particularité d'être entièrement consacrée aux ouvrages de l'oeuvre du célèbre humoriste.

Louis DELAS, PDG de Casterman, a été élu Président du groupe des éditeurs de BD au Syndicat National de l'Edition, en remplacement de J.Glénat dont le mandat était terminé.

Les éditions DUPUIS France se trouvent désormais à la même adresse que Dargaud/Lombard et Cie: 15-27 rue Moussorgski 75895 Paris Cedex 18.

SOLEIL Editions a déménagé dans des locaux plus spacieux, 15 Bd de Strasbourg, toujours à Toulon (83000).

CANAL BD/ALBUM distribué par les réseaux des librairies Canal BD et Album, ce bimestriel d'actualité BD offre un vaste tour d'horizon sur les nouveautés, la liste des sorties annoncées, ainsi qu'un invité interviewé dans chaque numéro: Fred Blanchard (N°43/5), Corinne Bertrand responsable du label Expresso chez Dupuis (N°44/6) et Yann (N°45/7).

DELCOURT a acquis une "forte majorité" du capital de TONKAM, éditeur spécialisé en mangas (90 nouveautés par an).

AVANT PREMIERE présente les nouveautés Dargaud/Lombard avec, dans le N°31: Narvano, Le Démon d'après-midi, Tramp, Myrkos, Betelgeuse, et dans le 32: Frontière, Blues 46, Skarbek, Mourir au paradis" et "La danseuse du temps".

Yves FREMION a été désigné membre du Conseil d'Administration du Musée des Arts Primitifs (qui ouvre en juin), le fameux et critiqué "Musée Chirac".

A PARAITRE PROCHAINEMENT

CASTERMAN: 01.06 TRAHISONS (Tombelaine 5) par Capo/Chaillet
01.06 TOUT CONTE FAIT (Lucie 3) par Catel/Grisseaux
01.06 LIBERTAD (Che Guevara) par Wozniak/JF & M.Charles
01.06 DU BORDEL DANS L'AQUARIUM (Du Plomb dans la tête 3) par Wilson/Matz
01.06 SERENISSIME (Les Suites vénitiennes 9) Warnauts/Raives
01.06 ERNIE PIKE tome 3 par Oesterheld/Pratt
01.06 MONSTRUEUSE PARADE par Blondeau/Foerster
01.06 VERS LE DEMON par De Metter
01.06 PARTIE DE PLAISIR par Cayman/Delperdange
01.06 L'AFFAIRE USA (Alack Sinner 8) par Munoz/Sampayo
02.06 ASTRABAN (La Guilde 1) par O.Martin/M.Dragan
02.06 L'AUBERGE DU BOUT DU MONDE (Des pas sur le sable) par Prugne/Tiburce
02.06 LE ROI DU NORD (Caroline Baldwin 12) par Taymans
02.06 PREMIERE EPOQUE (Les Diaboliques 1) par Servais

DARGAUD: 01.06 CELEBRITIZ parTrondheim/Ville Ranta
01.06 LE PUITS DES TENEBRES (Les Eternels 4) par Yann/Meynet
01.06 GOUDARD (L'intégrale) par Gibrat/Berroyer
01.06 LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME (Grimmy 16) par Peters
01.06 INTERVENTION (Kenya 4) par Léo/Rodolphe
01.06 EN ROUTE VERS LA GLOIRE (Victor Lalouz 1) par Aranega
02.06 BLACK OP T.2 par Desberg/Labiano
02.06 LA CROIX DU SUD par Duran/Alzate
02.06 ROSHANE (Eastern 2) par Boisserie/Heloret
02.06 DEVINE QUI VIENT DINER CE SOIR? (Garfield 42) Jim Davis
02.06 BLITZKRIEG (IAN 3) par Vehlmann/Meyer
02.06 AUTOMNE (Kabbale 3) par Charlet
02.06 LES RUINES DE DIEU (Mayam 3) par Desberg/Koller
02.06 LE MERIDIEN DES BRUMES T.2 par Parras/Juszezak
02.06 PAS DE PANIQUE! (Moustic 6) par Moski
02.06 LE THEATRE DU VENT (Nanami 1) par Corbeyran/Sarn/Lacombe
02.06 LA VENGEANCE (Wayne Shelton 5) par Cailleteau/Denayer

MIKLO-ANANKE: BIGGLES EN DANGER (Héritage 3) par R.Melliès
INTEGRALE BOB MORANE 4 par Forton/Vernes
LES PERILS D'ANANKE (Bob Morane 2) par F.Leclerq/Vernes
CANDIDA (Hors collection) par Attanasio/Duval
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (B.Morane présente 1) Delisse et Laverdure, d'après Jules Verne.

TOTH: INTEGRALE Dr JUSTICE 1 par Marcello/Ollivier
ARTHUR LE PETIT FANTOME Tome 5 par Cézard
SHOP TALK (entretiens avec Will Eisner) Collectif

HORS COLLECTION: INTEGRALE CALVIN & HOBBES T.1 par B.Watterson

HORIZON BD: JE STEMME, MOI NON PLUS (Fanfoué) par Meynet
TANT QU'IL Y AURA DES TOMMES (Fanfoué)(Réédition) par Meynet

MOSQUITO: MONOGRAPHIE LOSEL tome 2 (collectif)
LE COLLIER DE PADMASUMBAWA (Le Collectionneur 5) par Toppi

LE LOMBARD: SERIE NOIRE (Rubine 10) par Boyan/Mythic
01.06 LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE 2. De Moor/Reculé/Desberg
02.06 ROME 1644 (L'Ordre Impair 3) par Teng/Cuadra/Miel
02.06 L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN par Cuvelier
02.06 PAUL CUVELIER (Réédition "Auteurs Lombard" par P.Goddin

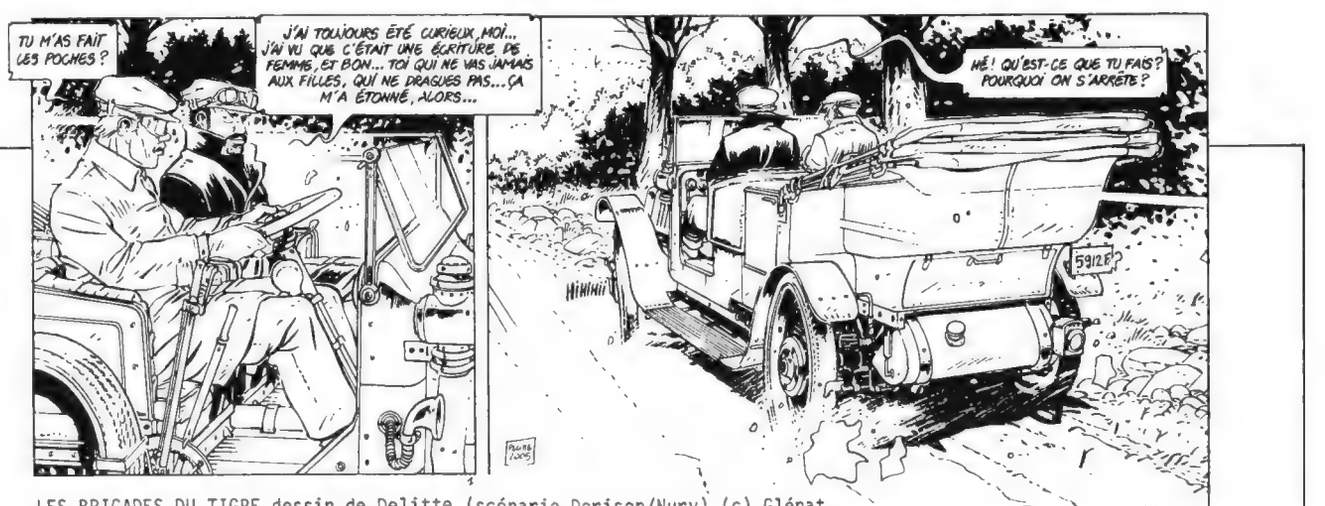
GLENAT: 01.06 MELODY LYNN (Sam Bracken 3) par Jarbinet
03.06 LES BRIGADES DU TIGRE par Delisse/Nury/Dorison
03.06 DE LA POUDRE ET DES BALLES (Le Grec 1) par Coutelis
03.06 DOUBLE JEU (Zambada 4) par Maltaite/Autheman
03.06 LES DEMONS DE PETRANSAC (Simon Nian 2) Corteggiani/Rodier
04.06 LE SACRIFICE (Gil St André 8) par Kraehn/Vallée

DUPUIS: 01.06 LE CROQUEMITAINE T.2 par Filippi/Lebeault
01.06 LE BRAS DE FER (Violine 3) par Tarrin/Krings/Tronchet
01.06 TOUS AU PARADIS (Passe-moi l'ciel 5) par Janry/Stuf
01.06 LES CONTREES LOINTAINES (Messire Guillaume 1) par Bonneval/Bonhomme
01.06 L'ELIXIR DU DIABLE (Aria 28) par Weyland
01.06 TREKKING PAYANT (Les tribulations du Choucas 1) par Lax
01.06 DEMI-COURSE ET CASQUETTE MOTUL (Petit Plateau) Gaultier
02.06 POUR QUI TU TE PRENDS ? (Les Nombrils 1) Dubuc/Delaf
02.06 RIEN QUE POUR VOUS! (Cupidon 18) par Cauvin/Malik
02.06 LES ENFANTS D'ISIS (Papyrus 28) par De Gieter
02.06 FAITES COMME CHEZ VOUS! (Tamara 4) par Zidrou/Darasse
02.06 LES GEANTS PETRIFIES (Spirou) par Vehlmann/Yoann
02.06 ASSASSIN! (Charly 12) par Lapière/Magda
02.06 ALPHA (Matière Fantôme 1/3) par Flechard/Douay
02.06 L'HISTOIRE D'ELIAS COHEN (Quintett 3) par Giroud/Cuzor
02.06 INVASIONS ET CHUCHOTTEMENTS (Ingmar 1) Bourhis/Spiessert
02.06 LES COEURS SOLITAIRES par Pedrosa
02.06 LE PHOTOGRAPHE T.3 par Lemercier/Guibert
03.06 QU'IMPORTE LE FLOCON... (Poje 17) par Cauvin/Carpentier
03.06 AU NOM DU FRERE (Les Petits Hommes 42) par Seron
03.06 LE DEMON DE MIDI (Nelson 4) par Bertschy
03.06 INVITE D'HONNEUR (Femmes en blanc 28) Cauvin/Bercovici
03.06 LA COLERE (Pandora Box 7) Damour/Alcante
03.06 L'ESPERANCE (Pandora Box 8) par Pagot/Alcante
03.06 LES GUERRIERS DE L'EVEIL (Pema Ling 2) par Bess

HUMANOIDES: 01.06 VLAD (Je suis Légion 2) par Nury/Cassaday
01.06 PEARL (Basil et Victoria 4) par Yann/Edith
01.06 BETES SAUVAGES OPUS 2 (John Lord 2) par Filippi/Laumond
01.06 LE FANTOME DE L'HIMALAYA (Russel Chase 2) Nolane/Del Vecchio
01.06 L'ARME DES DIEUX (Redhand 2) par Busiek/Alberti
01.06 POPYPOP NE REPOND PLUS (Les Zombies 3) Frissen/Davis
02.06 LA BATAILLE DE MERIDIA (Métal 1) Brown/Alexander/Guice
02.06 LA LARME DU DIABLE (L'Armée des anges 2) Fenton/Cummings
02.06 JE SUIS PARTOUT (Nirta Omirli 2) par Morvan/Bachan
02.06 L'ANCETRE PROGRAMME 5 par Ploy/Pagot/Di Bernardo/Brandi
02.06 SAPIENS (L'Association des cas particuliers 1) par Riche

DELCOURT: 01.06 LE DRAGON D'AUSTERLITZ (Shandy 1) Matz/Bertail
01.06 CHASSEURS DE CHIMERES (De cape et de Crocs 7) Ayrolles
01.06 LA VICTOIRE EN PLEURANT (Troll 6) par Morvan/Labourot
01.06 LE FLEAU DES GRENOUILLES (BRPD 3) par Mignola/Davis
01.06 L'ENFANT VAUDOU (Cercles d'Akamath 3) Le Gall/Michalak
01.06 LA YESHA (Le sabre et l'Epée 1) Chauvel/Boivin/Araldi
01.06 LA NUIT DES LUCIOLES (Diapason du singe 1) Peyraud/Alfred
01.06 LES CHRONIQUES DE SILLAGE T.2 Morvan/Buchet/Collectif
01.06 ENFANCE ASSASSINE (The Goon 2) par Eric Powell
01.06 VICTIMES (100 Ames 2) par Crippa/Buscaglia
01.06 LE CYCLE DE L'EAU (Okko 2) par Hub
01.06 L'EMPIRE DES HAUTS MURS par S.Hureau
02.06 LA MAIN DE CAIN (Smoke 1) par De Campi/Kordey
02.06 SUR LA ROUTE (The Ride 1) collectif US
02.06 L'HOMME AVEC LES OISEAUX (Candélabres 4) par Algésiras
02.06 LE ROI DES XII TABLES T.1 par Corbeyran/Defali

BAMBOO: 01.06 LA BANDE A BAMBOO T.4 collectif
01.06 LE SCEAU DE L'ANGE tome 1 par Cothias/Le Bras
01.06 LOLA BOGOTA tome 2 par Brrémaud/Chanoinat/Reynès
01.06 BASKET DUNK tome 2 par Cazenove/Plumeri/Mauricet
01.06 OMNOPOLIS tome 1 par Lainé/Geyser
01.06 LES VELOMANIACS par Garréra/Julié
01.06 DETONATOR tome 1 par Mhan/Barron
01.06 301 tome 1 par Burrows/Ennis


TU M'AS FAIT LES POCHES ?
J'AI TOUJOURS ÉTÉ CURIEUX, MOI... J'AI VU QUE C'ÉTAIT UNE ÉCRITURE DE FEMME, ET BON... TOI QUI NE VAS JAMAIS AUX FILLES, QUI NE DRAGUES PAS... ÇA M'A ÉTONNÉ, ALORS...
HÉ ! QU'EST-CE QUE TU FAIS ? POURQUOI ON S'ARRÊTE ?
HIHIHI !
5912 F
LES BRIGADES DU TIGRE dessin de Delitte (scénario Dorison/Nury) (c) Glénat

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

DAN COOPER par A.Weinberg (c)

LOUP-HIBOU, éditeur belge diffusé par Makassar, continue de proposer des rééditions de classiques introuvables ou restés inédits en albums. Sont parus: LES KROSTONS INTEGRALE 3 par Deliège (les 2 volumes précédents paraîtront prochainement), MODESTE ET POMPON version Attanasio et 3 nouveaux recueils des MEILLEURS RECITS DE... avec les N°18 (Paape/Duval), N°19 (Funcken/Duval) et 20 (Weinberg/Duval) qui nous permettent de retrouver d'excellents auteurs avec des récits complets qui, en leur temps, firent la joie des lecteurs du journal TINTIN. En cartonné et en couleurs, est paru un 2° DAN COOPER reprenant 3 RC inédits en album: "Zone magnétique" et "Pilotes traqués" (parus dans SUPER AS) et un inédit (?) "Colis explosif pour Hong Kong". Reprise de OBJECTIF EQUS (Bob Morane de Forton/Vernes), dans une nouvelle version de 60 planches.
Annoncés pour le début 2006: LES ZINGARI T.2 par Follet/Delporte et JIM STEWARD T.1 par Sidney/Acar (paru dans RECORD).

LE SPIRIT L'intégrale 7 est parue chez Soleil avec les RC du 10.05.42 au 30.08.42 (préface de Ron Goulart). Chez le même éditeur est sorti le 3° volume du TARZAN dessiné par John et Sal Buscema (avec K.Janson, J.Mooney, P.Marcos, B.Hall) sur scénarios de D.Kraft et B.Mantlo, paru chez Marvel en 1978-79.

LES PEANUTS La belle intégrale de Fantagraphics (USA) est reprise en France par Dargaud qui a publié le premier tome contenant les strips et pages du dimanche de la période 1950-52, dans un volume de 356 pages au petit format à l'italienne du chef d'oeuvre de Schulz.

SPATIAL Encore quelques raretés à découvrir grâce aux petites productions de F.Valery qui réunit des RC dispersés dans de petits recueils, ce qui évite aux collectionneurs des recherches longues et difficiles. Mais attention, le tirage est limité aux 26 lettres de l'alphabet. Dans la collection Spatial, le N°4 LA TOUR DU NOUVEL AN regroupe 8 RC parus chez Artima dans SIDERAL ou AVT FICTION, en 1957-59. Ces récits de E.Hamilton sont dessinés par C.Infantino, G.Kane, J.Giella, J.Grandenetti, S.Greene, B.Sachs. Le N°5 TAXI DE L'ESPACE T.2 publie 7 RC signés Gil Kane, O.Binder et B.Sachs, parus dans SIDERAL en 1958-59, plus un inédit de Herron/Sherman (1955). Egalement parues, en format A5, des reprises de courts récits d'horreur qui étaient dispersés dans divers PF Artima/Aredit dans les années 70. 2 titres sont disponibles: MEME PAS PEUR! et TOUJOURS PAS PEUR!, dans la collection "Les Belles histoires du cousin Francis" (5 euros l'un + port 0,77 et pour les Spatial: 10 € l'un + port 1,45, à envoyer à Francis Valery, 3 Le Canton, 33620 Cubnezais).
Annoncés: LE MUSEE DE L'ESPACE (Spatial) et FULGUROS de Brantonne (Pic & Nic/Artima). (Voir aussi la rubrique FANZINES).

JACOBS Dans l'édition intégrale du MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE, qui vient de paraître chez Blake & Mortimer/Dargaud, regroupant les deux volumes, il y a des planches parues dans le journal TINTIN et non reprises dans l'édition en album.

MARTIAL Après la très belle réédition de TONY LAFLAMME dans "Le pont de la rivière Seltz", voici un autre récit de ce personnage créé par Martial, "Athlète Olympique", paru dans PILOTE 243 à 260 en 1964. Cet album bénéficie de la même présentation, grand format à l'italienne, en noir et blanc sous couverture cartonnée toilée: 68 pages, mais seulement 32 exemplaires hors commerce (40 € port compris). Par contre, cette fois en prime, il est numéroté et dédicacé par l'auteur. Encore une belle réalisation de l'ABDL (3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges) qui envisage de rééditer prochainement "JEROME BLUFF, homme à tout faire", un autre personnage de Martial, également paru dans PILOTE.

GIFFEY L'Association REGARDS (adresse en page 2) a sorti un 2° recueil des exploits du "Chevalier de Roncevaux" avec les épisodes 5 à 8 parus en RC dans le PF MOUSQUETAIRES, en 1960-61. 82 pages de belles aventures par un des grands vétérans de la BD populaire française pour 25 euros. Attention, le tirage est limité à 100 exemplaires.

SIBYLLINE bientôt de retour grâce à André Tayman qui s'est plongé dans le petit monde animalier de Macherot pour faire vivre de nouvelles aventures de la petite souris, héroine du journal SPIROU (1965-1990). Le premier volume, "La ligue des Coupe-Jarrets", devrait paraître au printemps 2006 aux éditions Flouzemaker. Cet éditeur a déjà publié un album reprenant deux récits non parus en albums: "Sibylline déménage" et "Sibylline et le Murmurh" (90 pages en GF: 245x340, numérotés à 399 exemplaires et signés par l'auteur. (Editions Flouzemaker, Stephan Caluwaert, 29 rue Baron Bouvier, B.1315 Incourt)

MON JOURNAL Suite des articles sur les anciens titres de cette maison, dans le mensuel SWING, avec BIRIBU (N°136), l'hebdo MON JOURNAL (N°137), les RC YAK, BRIK, DIAVOLO,DAKOTA (N° 138), STAR TV et LES JEUX DE MON JOURNAL (N°139) et la série "La Brigade des Marionnettes" (parue dans ATEMI) au 140.

GRATON Suite des rééditions des "Histoires vraies de l'Oncle Paul", dessinées par Jean Graton, avec un 2° album paru dans la collection "Palmares inédit" (N°11) avec 13 récits provenant de SPIROU "La vierge de la Grande Porte" (708), "Le Mystère de la Mary-Céleste" (737), "Le secret du brick fantôme" (738), "Parole d'honneur" (744), "Forceur d'abîmes" (751), "Le coup de Jarnac" (756), "L'Epée, l'enfant et le général" (762), "Trois enfants contre les peaux-rouges" (777), "La fillette héroique" (792), "La comtesse de Montfort" (795), "Catarina Segurana" (797), "Grandeur d'ame" (808) et "Les frères Crépin et Crépinien" (811).

AVENTURES Il reste encore quelques exemplaires (en reprographie) de l'introuvable N°38 de AVENTURES du 27.09.41. S'adresser à J.Delafosse, rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT.

PATRIMOINE BD Deux nouveaux titres sont parus dans cette belle collection dédiée aux grands classiques de la BD francophone d'après-guerre avec deux séries emblématiques du journal VAILLANT: NASDINE HODJA, de Leguen et Lécureux, dans "Le Génie aux 6 têtes" (N°553 à 566 de 1955-56) et "La vengeance d'Akhamon" (N°978 à 999 de 1964). L'autre volume est consacré à la grande série d'anticipation LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE, de Poivet et Lécureux" avec l'épisode "Caluda", titré ici "Les hommes aux yeux d'or". Chaque album contient en outre une présentation des auteurs et des séries par H.Filippini par ailleurs initiateur de cette collection.
Annoncés pour le début de 2006: CROCHEMAILLE par Erik (paru dans OK) et GOTLIB (avec les RC parus dans Vaillant avant "Gai Luron, comme par exemple "Nanar et Jujube"...). (Glénat).

L'EPERVIER BLEU, de Sirius, réédité dans un album en couleurs qui reprend la première aventure parue dans SPIROU en 1943 et en album en 1948, jamais rééditée depuis. Les épisodes suivants sont prévus. Vente uniquement sur le site http://coffre-a-bd.com (Le Coffre à BD, 24, rue de la Marne, 31170 Tournefeuille).

R.FOLLET Les (nouvelles) éditions "Des Ronds dans l'O" rééditent "Le Testament de Sibérie", une aventure d'Ivan Zourine dessinée par le talentueux R.Follet sur scénario de Stoquart et parue dans le journal TINTIN, puis SPIROU et EPPO.

YVAN ZOURINE par R.Follet (c) Des Ronds dans l'O

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

8° PARTIE: LE FILS DE CRAO

- En 1969, c'est l'apparition de "Rahan", un personnage qui allait connaître un beau succès et qui, aujourd'hui encore, a les faveurs des lecteurs. Comment s'est déroulé le processus de sa création ?

- La préhistoire m'a toujours passionné. J'avais d'ailleurs écrit, dans les années cinquante, deux scénarios sur ces époques lointaines: "Il y a 50.000 ans", dessiné par Poïvet, et "Pour la Horde", dessiné par Forest. Puis vers 1955-56, j'avais évoqué à René Bastard mon rêve de faire une vraie série préhistorique qui serait intitulée "Rahan". Un jour, Bastard m'a fait la surprise de m'apporter un dessin en couleur de sa vision de "Rahan", surmonté d'un beau titre rouge.

Un "Rahan" velu, à l'allure simiesque, presque un gorille! Cette illustration est restée pendant des mois, presque des années, à la rédaction de VAILLANT... Mais où est-elle aujourd'hui? Ensuite il y a eu en 1959, un projet pour le journal IMA, toujours avec ce personnage, mais il fut refusé par la rédactrice en chef.

Et voici 1968!

Les évènements et le climat de l'époque me font penser à "Rahan". L'écologie, l'aspiration à la liberté... et comme le journal s'apprêtait à changer de formule, la rédaction a été ravie de ce projet. J'ai alors longuement parlé de mon héros avec le rédacteur en chef Georges Rieu. "Rahan" n'aurait pas l'allure simiesque; il serait beau, il n'aurait pas les cheveux bruns pour ne pas ressembler à Tarzan. Il aurait une seule arme et ne tuerait jamais un homme. Bien qu'emballé, Georges Rieu me dit:

- C'est bien beau ton histoire, mais avec un sujet comme celui-là, tu ne feras pas plus de six épisodes!

J'en suis aujourd'hui à mon 198°! (pour rappel, cette interview date de 1994).

- Comment Chéret a-t-il été choisi pour l'illustrer ?

- Georges Rieu avait pensé faire appel à Di Marco. Je pensais à Chéret qui dessinait "Bob Mallard". J'avais d'ailleurs été séduit par la planche d'un épisode où un avion était attaqué par un essaim d'abeilles. Je me souvenais particulièrement de l'insecte du premier plan, reproduit d'une façon extraordinaire. Je me suis dit que si Chéret dessinait les animaux que je songeais mettre dans ma série de cette façon, je le choisirais comme dessinateur. Georges Rieu était d'accord car il envisageait d'arrêter "Bob Mallard" prochainement.

Chéret a été contacté. Il nous a alors amené de nombreux croquis: un "Rahan" très simiesque et un projet personnel avec une sorte de gaulois blond. Nous sommes tombés d'accord et de suite, il a commencé l'épisode "Le secret du soleil" qui parut dans le premier numéro de PIF GADGET. Encore un peu lourdaud, un peu tassé, mais au bout de quelques épisodes, le personnage s'est affiné et le dessin est devenu plus nerveux.

Progressivement, Rahan a possédé tous ses attributs: son couteau d'ivoire, le fourreau du même couteau (très important), et son fameux collier avec les cinq griffes qui représentaient chacune une vertu: le courage, la bonté, la générosité, la loyauté, la ténacité.

- Devant le succès de la série, vous avez dû préciser les origines de Rahan.

- Oui. Il était le fils d'un couple de chasseurs dont on ne savait pas le nom. Un jour ce couple est attaqué par un fauve et avant de succomber, son père le cache sous un rocher. Le nourrisson assistera au drame et à la mort de ses parents. Une tribu de chasseurs du "Mont Bleu" découvrira plus tard le bébé et le chef, Craô, l'adoptera. Rahan considérera toujours Craô comme son véritable père.

RAHAN
A. Chéret
TEXTE de R. LECUREUX DESSIN d' A. CHERET
SON CRI EFFAROUCHAIT LES OISEAUX ET AGAÇAIT LES JEUNES SINGES. MAIS LE FILS DE CRÃO NE S'EN SOUCIAIT PAS. HEUREUX ET CONFIANT, IL PARTAIT À LA DÉCOUVERTE DE "CEUX-QUI-MARCHENT-DEBOUT".

Un jour, le "Mont Bleu" explose et engloutit sous des torrents de lave et de rochers tout le clan. Enseveli sous un amas de roches, avant de mourir, Craô remet à Rahan son collier de griffes que les braves se transmettent de génération en génération. Craô fait alors jurer à son fils d'être toujours fidèle à ce que représentent les cinq griffes.

La première année, nous avons fait 17 épisodes de 20 planches. Le succès a été immédiat, en rapport avec les très bonnes ventes de la publication qui, dès le N°1, tirait à près de 500.000 exemplaires.

- Rahan est un héros solitaire qui n'a jamais fondé de famille. Il y a d'ailleurs très peu de femmes dans votre série.

- Sans être misogyne, je ne suis pas pour un "Rahan" marié. Justicier, il doit être disponible! Un jour, à la demande d'une lectrice, je lui ai pourtant fait rencontrer une femme. L'épisode s'intitulait "Le grand amour de Rahan". Il est tombé éperduement amoureux de la douce Naouma. Il vécut avec elle le temps d'un épisode. Un couple dans une BD, c'est très difficile à manier et l'intrigue risquait de s'en ressentir. La question qui se posait était alors: Rahan allait-il repartir vers de nouvelles aventures? Ce n'était pas dans sa nature, ni dans la mienne, de rompre avec cette femme. La solution la plus facile fut que Naouma le laisse partir. S'effaçant devant la mission de Rahan, Naouma conservera pour lui un éternel amour et une éternelle fidélité, et lui, de même, il pensera sans cesse à elle; elle sera son unique amour, même s'il ne devra jamais plus la revoir. A moins que, qui sait, le destin les fasse à nouveau se rencontrer...

- Dans les aventures de Rahan, on a dû vous reprocher l'apparition de dinausores et autres animaux préhistoriques qui ont créé des anachronismes.

- C'est volontaire! Je raconte des histoires pour en tirer une petite morale. Je ne veux pas être paralysé par une véracité contraignante. Lorsque des animaux préhistoriques apparaissent, je précise toujours que ce sont les derniers survivants d'une espèce disparue bien avant l'apparition de l'homme. Les enfants aiment bien avoir peur avec ce genre de monstres et cela permet au dessinateur de créer de beaux dessins d'ambiance et d'action.

- "Rahan, celui qui sait", est-il un héros humaniste ?

- Rahan est un des seuls héros de BD qui n'a jamais "volé la vie d'un homme", qui n'a jamais tué un de ses semblables. Sans être pour autant un surhomme, il a le don d'observation, de synthèse et de déduction. Il communique son savoir et ses découvertes aux autres, mais il ne prend jamais le pouvoir et l'autorité sur eux. Fuyant toujours les honneurs, il a toujours refusé de se faire proclamer chef ou sorcier ou, encore, de se faire adorer comme un dieu. C'est un héros positif à l'état pur. Un homme tel que j'aimerais qu'ils soient tous.

- Quels sont vos rapports avec le dessinateur André Chéret ?

- Plus de 25 ans de création en commun, cela engendre des liens et une symbiose inconcevable pour ceux qui n'ont pas vécu une telle expérience. Un travail de création monumental, pour lequel on imagine les auteurs en discussion perpétuelle, échangeant leurs idées en permanence et palabrant à perte de vue! Eh bien, on se trompe!

André et moi, nous nous concertons chaque année, moins "souvente-fois" que les doigts de la main (et encore!!; c'est l'occasion de simples et paisibles déjeuners. Alors, dira-t-on, comment justifier le succès de Rahan? Comment expliquer que les textes et les dessins de cette série semblent indissociables, s'exaltent, se magnifient mutuellement? Ne voilà-t-elle pas cette symbiose parfaite entre deux auteurs qui fait que, lorsque mon scénario propose un décor, une situation donnée, je sais à l'avance comment André les traduira par son dessin! Et André, de son côté, à la lecture dudit scénario, devinera parfaitement mes intentions... Du travail de "pros"!...

- Pourquoi cette série, ayant un tel succès s'est-elle arrêtée ?

- Ce n'est pas, bien sûr, le fait des auteurs. Rahan, comme Docteur Justice, ont été les dernières BD réalistes à succès de PIF GADGET. Elles ont disparu brusquement à cause du ravage qu'à fait une certaine équipe à la tête du journal. Ce qui a entraîné une faillite judiciaire. Cette équipe avait un mépris évident des lecteurs et préférait publier des chroniques télévisuelles ou des articles à la gloire de Vanessa Paradis, plutôt que des histoires en images. Cette équipe n'aimait pas le récit d'aventures mais préférait les récits comiques influencés par la télévision. En plus d'une gestion déplorable et d'un nombre incroyable de procès avec les auteurs, la faillite est venue. Où donc était la période VAILLANT, creuset de la BD française? Aujourd'hui, ce serait plutôt son fossoyeur. Un jour, j'ai reçu, ainsi qu'André Chéret, une lettre m'annonçant qu'il n'y aurait dans PIF que des rééditions de Rahan. D'un commun accord avec André, nous avons alors arrêté la série. A cette époque, nous avons été sollicités par les éditions belges Novedi en vue de faire des histoires originales. Hélàs, après quelques tentatives, l'éditeur a trouvé le chiffre de vente (8 à 10.000) trop faible. Et puis, les éditions Soleil ont proposé de publier l'intégrale de Rahan, et quelques créations.

- Revenons à la grande époque de Rahan. Devant son succès, une série de dessins animés a été envisagée. Comment cela s'est il passé ?

- L'idée a existé dès les premières aventures. Deux projets se sont fait jour: soit réaliser des dessins animés, soit des films avec des comédiens comme pour Tarzan. La série de dessins animés a été retenue. Le producteur, Monsieur Woolmark, avait un studio à Montreuil "France Animation". Il venait de terminer la série "Les Mondes engloutis" et désirait faire Rahan. Chéret et moi, nous approuvions. Une fois les contacts établis avec PIF, 26 épisodes de 26 minutes furent envisagés. Le gros problème était le graphisme. Il fallait simplifier l'aspect des personnages, supprimer les ombres... Si le dessin avait conservé la ressemblance, il avait perdu de sa puissance. Un jour, l'équipe de "France Animation" nous a fait une surprise: on nous a montré trois minutes de Rahan tel que personne ne le verra jamais. Le graphisme de Chéret était respecté. L'animation était digne du grand Disney. Hélas, cela ne se ferait jamais pour la série. Il aurait fallu un budget de trois ou quatre fois celui que nous avions. Dommage!...

J'ai choisi les 26 épisodes de la série parmi les histoires les plus spectaculaires de la BD. Nina Woolmark, la femme du producteur, fit l'adaptation et venait travailler chez moi, chaque semaine. Le budget final s'est élevé à trois milliards de centimes (de francs!). Malgré ses imperfections, le dessin animé a eu beaucoup de succès. "France Animation" a ensuite changé de mains et de politique...

- Avez-vous d'autres projets d'adaptation de vos héros pour la télévision ou le cinéma ?

- Non. J'ai bien essayé d'écrire une série pour la télévision intitulée "Le village abandonné" mais il n'y a pas eu de suite à ce western dont le héros principal était un village. Claude Berri s'est aussi intéressé un moment à Rahan en vue d'un long métrage. Pourquoi pas, un film dans le genre de la "Guerre du feu" ce serait très bien!

- Quel est votre regard sur la BD d'aujourd'hui ?

- Quand je suis dans une librairie ou une grande surface, j'ai la nausée devant l'abondance des albums. Je me mets à la place des acheteurs éventuels. Que lire? Que choisir? Et puis ces BD semblent toutes se ressembler. Pour la plupart, elles sont surchargées de détails inutiles. Je dirais même trop bien faites...

Il y a, dans la BD actuelle, un manque de charme, de naïveté et de maladresse. Mais oui! Dans les BD des années 50, par exemple, beaucoup de dessinateurs et de scénaristes étaient débutants, ignorant les règles de ce métier mais enthousiastes. Ils étaient souvent malhabiles sur la façon de raconter des histoires et de les dessiner. Mais quel charme! Les récits étaient immédiatement perceptibles, les dessins ne constituaient pas un obstacle pour le lecteur.

Aujourd'hui, ils sont certes très beaux, bien léchés, très détaillés, parfaits. Mais ils ne laissent aucune place à l'imagination. Et cela est capital dans la lecture d'une BD; les détails tuent la lisibilité. La lecture d'une BD est une lecture qui suit une narration. Je disais que les dessins étaient souvent très beaux. C'est vrai; beaucoup de dessinateurs veulent aujourd'hui se prendre pour Michel-Ange, et les scénaristes pour Hemingway! La BD actuelle est souvent prétentieuse, sophistiquée et sans âme. Je me souviens, avant-guerre, des bandes de "Guy L'Eclair" ou de "Prince Vaillant": de véritables merveilles du point de vue graphique. Il y avait aussi "Mandrake" et "Le Roi de la Police Montée", des bandes plus malhabiles mais qui racontaient des histoires simples. Et là, l'imagination faisait le reste. Je ne milite pas pour des scénarios ou des dessins infantiles et amateurs mais pour une simplicité qui est la base de tout. Au lieu d'être de la BD, une partie de la BD actuelle n'est bien souvent qu'une juxtaposition d'images. Le lecteur a alors beaucoup de mal à suivre son héros, car son attention est souvent arrêtée par des surcharges du décor et des effets spéciaux, ou bien par des couleurs trop violentes. Si j'étais éditeur, je demanderais à mes scénaristes et dessinateurs un retour aux sources.

A regarder ces BD pour adultes, on a l'impression d'une compétition entre dessinateurs voulant faire parler d'eux dans certains milieux à la mode. Trop de psychologie les domine: il n'y a plus de bons ni de méchants. Mais des bons qui ne sont pas si bons, parce que leurs parents, grands parents, arrières grands-parents... et on n'en sort plus! Restons simples, avec des héros sans nuances!

Je vais encore vous donner un exemple de BD selon mon coeur, de BD populaire: les petits formats. Voilà de la grande BD sans prétention. Il parait qu'ils marchent bien en Italie, avec "Tex Willer", "Akim"... et, en France ils se sont arrêtés. Alors on accuse la télévision. Mais, en Italie il y a davantage de chaînes que chez nous. La crise de la BD vient des éditeurs qui n'aiment pas la BD populaire et qui veulent jouer les intellectuels et les éditeurs d'art!

- Alors, la BD est-elle un Art ?

- Cela me paraît évident. La BD est une façon de s'exprimer à la fois littéraire et graphique. Que je sache, la littérature et le dessin sont des Arts. Pourquoi le mélange des deux n'en serait-il pas un? La BD est un art avec ses artistes, avec ses écoles. Mais il faut que les "artisans" de cet "art" ne soient pas au-dessus de tout, car ils sont simplement les artisans d'un "art".

BIBLIOGRAPHIE

COMPLÉMENTS AU N° 94

Bibliographie de NASDINE HODJA, page 16, ajouter des reprises parues dans le bimestriel TEDDY TED des éditions Jeunesse et Vacances:

N°1 (02.77)	L'INCENDIE DE BAGDAD	Reprise de Vaillant	1105
	L'INSAISISSABLE JOUE SA TETE	"	1115
N°2 (04.77)	L'IMMORTEL NASDINE	"	1138
	LES MILLE ET UN TOURS DE L'INSAISISSABLE		1131
N°3 (06.77)	L'EMIR "CENT-TETES"		1152
	NASDINE DELIVRE HODJA		1167
N°4 (08.77)	UN PALAIS EN ENFER		1175
	LA FILLE DE L'OMBRE		1185
N°5 (10.77)	POUR DEUX GALETTES EN MOINS		1192
	DE TOUTES LES COULEURS		1198
N°6 (12.77)	LE VIEIL HOMME DES COLLINES		1212
	LE GEANT JAUNE		1231

(communiqué par Massimo Armillei)

Ajouter également les deux reprises parues dans la collection PATRIMOINE BD N°5 "Nasdine Hodja" (10.05):

LE GENIE AUX SIX TETES	Reprise de Vaillant 553 à 556
LA VENGEANCE D'AKHAMON	Reprise de Vaillant 978 à 999

ALBUMS TOUT RAHAN

Liste des épisodes, numérotés d'après notre bibliographie, dans les rééditions de TOUT RAHAN, 1° série éditée par Soleil:

1 (04.92) 162.1.2.3.4.5.6.
2 (07.92) 166.7.8.9.10.11.12.
3 (09.92) 13.14.15.16.17.18.19.20.
4 (11.92) 21.22.23.24.25.26.27.28.
5 (01.93) 29.30.31.32.34.33.35.36.
6 (03.93) 37.38.39.40.41.42.44.43.
7 (05.93) 45.46.47.48.49.50.51.52.
8 (06.93) 53.54.55.56.57. Rahan 1° série 1/1973. 58.59.
9 (09.93) 60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.
10 (11.93) 131.89.93.100.96.70.90.138.92.108.
11 (01.94) Rahan 1° série 24.95.104.110.102.106.Rahan 1° série 27.129.71.72.73.
12 (12.95) 74.75.76.77.78.81.82.83.84.86.87.Rahan 1° série 26. 85.
13 (06.94) 79.80.99.88.91.94.
14 (08.94) 109.101.97.98.111.105.112.115.
15 (10.94) 137.103.107.130.
16 (02.95) 113.119.134.121.122.118.125.123.132.
17 (05.95) 114.116.117.128.120.124.141.126.
18 (07.95) 142.127.135.139.133.136.140.143.145.
19 (10.95) 144.149.148.150.152.151.155.156.
20 (01.96) 154.158.159.160.
21 (04.96) 157.153.164.
22 (08.96) 161.162.167.168.
23 (02.97) Albums Novedi 1.2.3.
24 (04.97) Albums Le Petit Rahan 1.2.3.
25 (08.97) Albums Le Petit Rahan 4. + 146.147.163.

HORS SERIE:	(01.96)	RAHAN ET LE CHASSEUR-LOUP (paru avec 4 cv différentes)	(163) 40pl
	(06.97)	RAHAN ET L'HOMME DE TAUTAVEL Repris au 22 série cv noire (1)	(inédit) 44pl
	(03.98)	LE SINGE A PEAU LISSE Repris au 20 série cv noire (2)	(inédit) 12pl
		LES VOLEURS D'HISTOIRES Repris au 21 série cv noire	(inédit) 25pl
		LE VENGEUR DE LA LUNE ROUGE Repris au 22 série cv noire	(inédit) 12pl

(1) Repris dans SCIENCE ET VIE DECOUVERTE N°12 (1999) et 14 (2000) en mini-livres à monter.
(2) Repris dans le journal de MICKEY N°2692 (21.01.04)

Reprise dans TOUT RAHAN 2° série, avec couverture noire, du N°1 (09.98) au N°22 (08.99). Collection vendue à l'unité avec possibilité de la ranger dans un coffret à tirage limité qui est épuisé.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

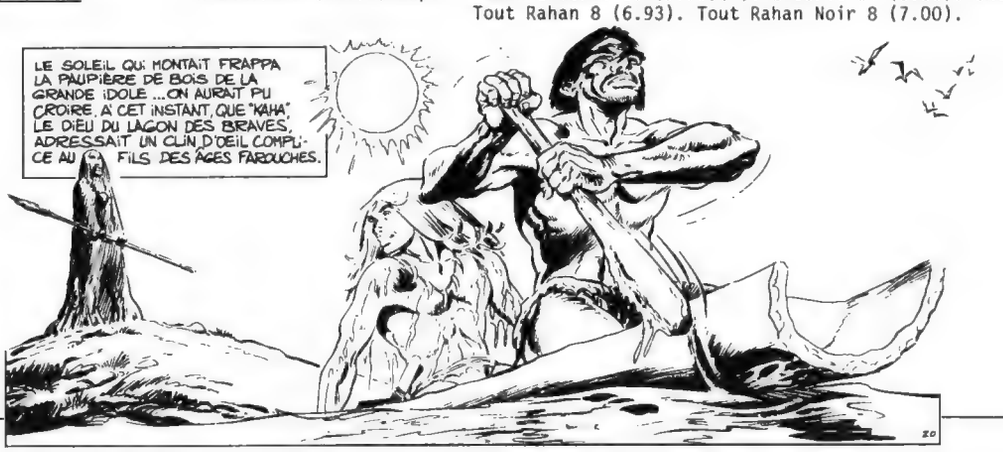
Par L. CANCE et L. ALAIS

Cette bibliographie de RAHAN est établie dans l'ordre de parution des récits dans PIF GADGET. Pour plus de facilité, nous avons donné un numéro aux épisodes. Ensuite le titre et, éventuellement, le nom du dessinateur lorsque ce n'est pas Chéret, plus les annonces, couvertures et reprises dans le même journal. Puis, le numéro en continuité de VAILLANT suivi de la numérotation de PIF GADGET, la date indiquée sur les fascicules (qui ne correspond pas toujours à la réalité), le nombre de planches et, enfin, les diverses reprises.

Le signe (*) indique une planche inédite de raccord avec l'épisode précédent ou suivant dans la 1° série. Dans la 2° série il y a 2pl de raccord aux épisodes 17.21.24.25.46.81.82.83. Abréviations: LDP= Livre de Poche, Tout Rahan Noir= 2° série Tout Rahan (Soleil) avec couverture noire.

01)	LE SECRET DU SOLEIL + annonces aux 1235.1238.	N°1239/01	(03.69) 20pl	R.Hors Série (10.71)(*). Intégrale 1 (02.84). Mini Alb (05.76) Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
02)	LA HORDE FOLLE	N°1245/07	(03.69) 20pl	R.Hors Série (10.71)(*). Intégrale 1 (02.84). Mini Alb (05.76) Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
03)	LE PIEGE A POISSONS	N°1250/12	(03.69) 20pl	R.Hors Série (10.71). Intégrale 1 (02.84). Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
04)	LA PIERRE MAGIQUE	N°1255/17	(06.69) 20pl	Rahan 1°série 1 (01.72)(*). Intégrale 2 (03.84). Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
05)	LE TOMBEAU LIQUIDE	N°1263/25	(08.69) 20pl	Rahan 1°série 1 (01.72). Intégrale 2 (03.84). Mini Alb (05.76) Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
06)	LE DIEU MAMMOUTH	N°1270/32	(09.69) 20pl	Rahan 1°série 1 (01.72). Intégrale 2 (03.84). Mini Alb (05.76) Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
07)	LE PAYS A PEAU BLANCHE	N°1277/39	(11.69) 20pl	Rahan 1°série 2 (04.72)(*). Intégrale 3 (04.84). Tout Rahan 2 (07.92). Tout Rahan Noir 2 (08.98).
08)	LA LONGUE GRIFFE	N°1281/43	(12.69) 20pl	Rahan 1°série 2 (04.72). Intégrale 3 (04.84). Tout Rahan 2 (07.92). Tout Rahan Noir 2 (08.98).
09)	L'ARC DU CIEL	N°1284/46	(01.70) 20pl	Rahan 1°série 2 (04.72). Intégrale 3 (04.84). Tout Rahan 2 (07.92). Tout Rahan Noir 2 (08.98).
10)	LA BETE PLATE	N°1286/48	(01.70) 20pl	Rahan 1°série 3 (10.72)(*). 2°série 1 (2.78). Intég 4 (5.84) Tout Rahan 2 (7.92). Tout Rahan Noir 2 (8.98). Mini Alb (5.76)
11)	LES HOMMES AUX JAMBES LOURDES	N°1290/52	(02.70) 20pl	Rahan 1°série 3 (10.72). Intégrale 4 (05.84). Tout Rahan 2 (07.92). Tout Rahan Noir 2 (08.98).
12)	LE PETIT D'HOMME	N°1292/54	(02.70) 20pl	Rahan 1°série 3 (10.72). Intégrale 4 (05.84). Tout Rahan 2 (07.92). Tout Rahan Noir 2 (08.98).
13)	COMME AURAIT FAIT CRAO repris au 1619/381	N°1298/60	(04.70) 20pl	Rahan 1°série 4 (01.73)(*). Intégrale 5 (06.84). Tout Rahan 3 (9.92). Tout Rahan Noir 3 (7.00). Alb Frédérique 1
14)	LE NOUVEAU PIEGE	N°1302/64	(05.70) 20pl	Rahan 1°série 4 (01.73). Intégrale 5 (06.84). Tout Rahan 3 (9.92). Tout Rahan Noir 3 (7.00). Alb Frédérique 1
15)	MORT A LA "MANTA"!	N°1305/67	(06.70) 20pl	Rahan 1°série 4 (01.73). Intégrale 5 (06.84). Tout Rahan 3 (9.92). Tout Rahan Noir 3 (7.00).
16)	LE COLLIER DE GRIFFES	N°1308/70	(06.70) 20pl	Rahan 1°série 5 (3.73)(*). 2°série 11 (9.79) Intégrale 6 (7.84) Tout Rahan 3 (09.92). Tout Rahan Noir 3 (7.00).
17)	L'ARME QUI VOLE	N°1312/74	(08.70) 20pl	Rahan 1°série 5 (3.73). 2°série 2 (04.78)(*). Intég 6 (7.94) Tout Rahan 3 (09.92). Tout Rahan Noir 3 (07.00).
18)	L'ARBRE DU DEMON	N°1316/78	(08.70) 20pl	Rahan 1°série 5 (03.73). Intégrale 6 (07.84). Tout Rahan 3 (09.92). Tout Rahan Noir 3 (07.00).
19)	LE RIVAGE INTERDIT	N°1319/81	(09.70) 20pl	Rahan 1°série 6 (7.73)(*). 2°série 33 (5.83). Intég 7 (8.84) Tout Rahan 3 (09.92). Tout Rahan Noir 3 (07.00).
20)	LE CHEF DES CHEFS	N°1323/85	(10.70) 20pl	Rahan 1°série 6 (7.73). 2°série 5 (9.78). Intégrale 7 (8.84) Tout Rahan 3 (09.92). Tout Rahan Noir 3 (07.00).
21)	LA FALAISE DU SACRIFICE	N°1326/88	(10.70) 20pl	Rahan 1°série 6 (7.73). 2°série 3 (5.78)(*). Intégrale 7 (8.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
22)	LA FLECHE BLANCHE	N°1329/91	(11.70) 20pl	Rahan 1°série 7 (10.73)(*). 2°série 1 (2.78). Intégrale 8 (9.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00) Alb Rouge/Or 4
23)	LE PEUPLE DES ARBRES	N°1333/95	(12.70) 20pl	Rahan 1°série 7 (10.73). 2°série 7 (2.79). Intégrale 8 (9.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
24)	LE COUTELAS D'IVOIRE	N°1337/99	(01.71) 20pl	Rahan 1°série 7 (10.73). 2°série 2 (4.78)(*). Intégrale 8 (9.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
25)	LE TERRITOIRE DES OMBRES	N°1344/106	(03.71) 20pl	Rahan 1°série 8 (1.74)(*). 2°série 3 (5.78)(*). Intég. 9 (10.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
26)	LE TUEUR DE MAMMOUTHS	N°1347/109	(03.71) 20pl	Rahan 1°série 8 (1.74). 2°série 8 (4.79) Intégrale 9 (10.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
27)	LE CLAN DU LAC MAUDIT	N°1350/112	(04.71) 20pl	Rahan 1°série 8 (1.74). 2°série 9 (5.79). Intégrale 10 (11.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).
28)	LA TERRE QUI PARLE	N°1354/116	(05.71) 20pl	Rahan 1°série 9 (4.74)(*). 2°série 6 (12.78). Intégrale 10 (11.84) Tout Rahan 4 (11.92). Tout Rahan Noir 4 (07.00).

29)	LES LONGUES CRINIERES	N°1357/119 (06.71) 20pl	Rahan 1°série 9 (4.74). 2°série 8 (4.79). Intégrale 11 (12.84) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00). Alb Frédérique 2
30)	POUR SAUVER ALONA!	N°1361/123 (06.71) 20pl	Rahan 1°série 9 (4.74). 2°série 1 (2.78). Intégrale 11 (12.84) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00). Alb Rouge/Or 4. Alb Frédérique 2.
31)	LE CLAN SAUVAGE	N°1364/126 (07.71) 20pl	Rahan 1°série 10 (7.74)(*). 2° série 3 (5.78). Intégrale 12 (1.85) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00). LDP 2038 (1988) Alb Frédérique 3.
32)	PLUS VITE QUE LE ZEBRA	N°1371/133 (09.71) 20pl	Rahan 1°série 10 (7.74). 2°série 7 (2.79). Intégrale 12 (1.85) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00). Alb Frédérique 3
33)	LE MONSTRE D'UN AUTRE TEMPS	N°1375/137 (09.71) 20pl	Rahan 1°série 11 (9.74)(*). 2°série 4 (7.78). Intég 13 (2.85). Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00).
34)	LA FORET DES HACHES	N°1377/139 (10.71) 20Pl	Rahan 1°série 10 (7.74). 2°série 6 (12.78). Intégrale 13 (2.85) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00).
35)	LE SORCIER DE LA LUNE RONDE	N°1380/142 (11.71) 20pl	Rahan 1°série 11 (9.74). 2°série 5 (9.78). Intégrale 14 (3.85) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00).
36)	LES "SINGES-HOMMES"	N°1385/147 (12.71) 20pl	Rahan 2°série 2 (4.78) et 32 (3.83). Intégrale 14 (3.85) Tout Rahan 5 (1.93). Tout Rahan Noir 5 (7.00). LDP 2038 (1988) Alb Hachette (1973) "Les Ages farouches".
37)	LE LAGON DE L'EFFROI	N°1390/152 (01.72) 20pl	Rahan 2° série 7 (2.79) et 32 (3.83). Intégrale 15 (4.85). Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00). Al Hachette 1973
38)	LE SIGNE DE LA PEUR	N°1395/157 (02.72) 20pl	Rahan 1°série 11 (9.74). 2°série 10 (7.79). Intégrale 15 (4.85) Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00).
39)	LES LIENS DE VERITÉ	N°1400/162 (03.72) 20pl	Rahan 1°série 12 (12.74)(*). 2°série 5 (9.78). Intég 16 (5.85) Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00).
40)	LE DERNIER HOMME	N°1404/166 (04.72) 20pl	Rahan 1°série 12 (12.74). 2°série 11 (9.79). Intég 16 (5.85) Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00).
41)	LA FALAISE D'ARGILE	N°1409/171 (05.72) 20pl	Rahan 1°série 12 (12.74). 2°série 6 (12.78). Intég 17 (6.85). Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00).
42)	LE DEMON DES MARAIS	N°1414/176 (07.72) 20pl	Rahan 2°série 4 (7.78)(*) et 32 (3.83). Intégrale 18 (7.85). Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00). Alb Kangourou 1
43)	L'ILE DU CLAN PERDU	N°1420/182 (08.72) 20pl	Rahan 1°série 13 (3.75)(1). 2°série 9 (5.79). Intég 19 (8.85) Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00).
44)	L'HERBE MIRACULEUSE	N°1426/188 (10.72) 15pl	Rahan 1°série 27 (12.77). 2°série 34 (5.83). Intég 19 (8.85) Tout Rahan 6 (3.93). Tout Rahan Noir 6 (7.00). Alb Kangourou 1 J'Ai Lu Pocket 27 (1977).
45)	LES CHASSEURS DE FOUDRE	N°1429/191 (10.72) 20pl	Rahan 1°série 13 (3.75). 2°série 10 (7.79). Intégrale 20 (9.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00). Alb Frédérique 4
46)	LE RETOUR DES "GORAKS"	N°1433/195 (11.72) 20pl	Rahan 1°série 13 (3.75). 2°série 4 (7.78). Intégrale 21 (10.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00). Alb Frédérique 4
47)	LES "HOMMES-SANS-CHEVEUX"	N°1436/198 (12.72) 20pl	Rahan 2°série 33 (5.83). Intégrale 21 (10.85). Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00). J'Ai Lu BD 143. Alb Kangourou 2. Alb Frédérique 5.
48)	LES LARMES QUI VOLENT	N°1441/203 (01.73) 20pl	Rahan 2°série 10 (7.79) et 33 (5.83). Intégrale 22 (11.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00). J'Ai Lu BD 143. Alb Kangourou 2. Alb Frédérique 5.
49)	LES COQUILLAGES BLEUS	N°1449/211 (03.73) 20pl	Rahan 1°série 14 (6.75). 2°série 8 (4.79). Intégrale 22 (11.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00).
50)	CEUX DE LA "TERRE-HAUTE"	N°1452/214 (04.73) 20pl	Rahan 1°série 14 (6.75)(*). 2°série 9 (5.79). Intég 23 (12.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00).
51)	CELUI QUI AVAIT TUE LE FLEUVE	N°1461/223 (05.73) 20pl	Rahan 1°série 14 (6.75). 2°série 15 (5.80). Intég 23 (12.85) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00).
52)	L'ARME-A-TROIS-BRAS	N°1467/229 (07.73) 20pl	Rahan 1°série 15 (9.75). 2°série 12 (11.79). Intég 24 (1.86) Tout Rahan 7 (5.93). Tout Rahan Noir 7 (7.00).
53)	LE PETIT HOMME	N°1478/240 (10.73) 20pl	Rahan 1°série 16 (12.75). 2°série 12 (11.79). Intég 24 (1.86) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
54)	LA MERE DES MERES préface au 1480/242	N°1481/243 (10.73) 20pl 3pl	Rahan 1°série 16 (12.75). 2°série 13 (1.80). Intég 25 (2.86) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
55)	CELUI QUI FAIT LES NUAGES préface au 1482/244 et au 1483/245	N°1484/246 (11.73) 20pl 2pl 1pl	Rahan 1°série 15 (9.75). 2°série 14 (3.80). Intég 17 (6.85) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
56)	LES MANGEURS D'HOMMES	N°1487/249 (12.73) 20pl	Rahan 1°série 15 (9.75)(*). 2°série 14 (3.80). Intég 18 (7.85) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).


LE SOLEIL QUI MONTAIT FRAPPA LA PAUPIÈRE DE BOIS DE LA GRANDE IDOLE ...ON AURAIT PU CROIRE, A CET INSTANT, QUE "KAHA", LE DIEU DU LAGON DES BRAVES, ADRESSAIT UN CLIN D'OEIL COMPLICE AU FILS DES AGES FAROUCHES.

57)	LE PONT DES SINGES Dessins de Zamperoni	N°1490/252 (12.73)	18pl	Rahan 1°série 21 (12.76). Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
58)	LE DIEU BONHEUR + annonces aux 1491 et 1492	N°1493/255 (01.74)	18pl 3pl	Rahan 1°série 16 (12.75)(*). 2°série 13 (1.80). Intég 11 (12.84) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
59)	L'ARBRE ROI Dessins de Zamperoni	N°1496/258 (02.74)	20pl	Rahan 1°série 19 (9.76). Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 8 (7.00).
60)	L'ENFANCE DE RAHAN (1) + annonces aux 1497 et 1498 + PIF GADGET 2°série 3 (9.04)	N°1499/261 (02.74)	18pl 3pl	Rahan 1°série 26 (10.77)(2). 2°série 17 (9.80). Intég 9 (10.84) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00). J'Ai Lu 187. (2) 9pl inédites de raccord avec l'épisode 61.
61)	LA LANCE MAGIQUE Reprise au 2367/1129	N°1501/263 (03.74)	12pl	Rahan 1°série 26 (10.77). 2°série 17 (9.80). Intég 25 (2.86) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00). J'Ai Lu 187. Alb Rouge & Or 5.
62)	LA PART DES CHEFS Dessins Zamperoni	N°1503/265 (03.74)	18pl	Rahan 1°série 20 (11.76). Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
63)	LA BETE-QUI-PARLE	N°1505/267 (04.74)	12pl	Rahan 1°série 17 (3.76). 2°série 16 (7.80). Intégrale 25 (2.86) Tout Rahan 8 (6.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00). Alb Rouge/Or 5
64)	L'OEIL-QUI-VOIT-LOIN Dessins Zamperoni	N°1508/270 (04.74)	18pl	Rahan 1°série 22 (3.77). Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
65)	L'ENFANT CHEF Repris au 2314/1076	N°1511/273 (05.74)	12pl	Rahan 1°série 17 (3.76)(*). 2°série 11 (9.79). Intég 25 (2.86) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
66)	LES "HOMMES-SANS-TETE"	N°1514/276 (06.74)	20pl	Rahan 1°série 17 (3.76)(*). 2°série 14 (3.80). Intég 26 (3.86) Tout Rahan 9 (3.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
67)	"L'OISEAU-QUI-COURT"	N°1524/286 (08.74)	20pl	Rahan 1°série 18 (6.76)(*). 2°série 15 (5.80). Intég 20 (9.85) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
68)	LE CAPTIF DU GRAND FLEUVE	N°1530/292 (09.74)	18pl	Rahan 1°série 18 (6.76). 2°série 15 (5.80). Intég 20 (9.85) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
69)	L'ARME TERRIFIANTE + annonce au 1538/200	N°1539/301 (12.74)	16pl 1pl	Rahan 1°série 18 (6.76). 2°série 12 (11.79). Intég 10 (11.84) Tout Rahan 9 (9.93). Tout Rahan Noir 9 (7.00).
70)	LES ESPRITS DE LA NUIT	N°1549/311 (02.75)	18pl	Rahan 1°série 20 (11.76). 2°série 13 (1.80). Intég 13 (2.85). Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00).
71)	LE SACRIFICE DE MAONI Repris au 2432/1194	N°1553/315 (03.75)	12pl	Rahan 1°série 17 (3.76). 2°série 16 (7.80). Intég 26 (3.86). Tout Rahan 11 (1.94). Tout Rahan Noir 11 (7.00). Corinne et Jeannot 3 (4.99).
72)	LA BOUE QUI DEVORE Repris au 2412/1174	N°1555/317 (03.75)	12pl	Rahan 1°série 19 (9.76)(*). 2°série 16 (7.80). Intég 26 (3.86) Tout Rahan 11 (1.94). Tout Rahan Noir 11 (7.00).
73)	L'OEIL BLEU Repris au 2429/1191	N°1560/322 (04.75)	13pl	Rahan 1°Série 19 (9.76)(*). 2°série 16 (7.80). Intég 26 (3.86) Tout Rahan 11 (1.94). Tout Rahan Noir 12 (07.00). J'Ai Lu 187. Les reprises sont en 12pl, manque la première.
74)	LES ADORATEURS DE LA MORT Repris au 2446/1208	N°1565/327 (06.75)	12pl	Rahan 1°série 19 (9.76). 2°série 16 (7.80). Intég 28 (5.86). Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).
75)	LES ENFANTS DU FLEUVE + couverture Repris au 2338/1100	N°1569/331 (06.75)	12pl	Rahan 1°série 20 (11.76)(*). 2°série 11 (9.79). Intég 28 (5.86) Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).
76)	LA CAVERNE DES TROMPERIES + couverture Reprise au 2448/1210	N°1572/334 (07.75)	12pl	Rahan 1°série 20 (11.76). 2°série 17 (9.80). Intég 28 (5.86) Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).
77)	LE "QUATRE-JAMBES" + couverture	N°1578/340 (08.75)	12pl	Rahan 1°série 23 (4.77). 2°série 17 (9.80). Intég 28 (5.86). Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).
78)	LE CLAN DES "HOMMES-DOUX" suite et fin	N°1583/345 (10.75) N°1584/346 (10.75)	6pl 7pl	Rahan 1°série 23 (4.77). 2°série 18 (11.80). Intég 29 (6.96). Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).
79)	L'ILE DES MORTS VIVANTS	N°1585/347 (10.75)	6pl	Rahan 1°Série 21 (12.76). 2°série 18 (11.80). Intég 32 (9.86).
	LA CAVERNE DE L'EFFROI	N°1586/348 (10.75)	6pl	Tout Rahan 13 (6.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00).
	LA NUIT DES MORTS-VIVANTS	N°1587/349 (11.75)	6pl	Livre de Poche 2039 (1989).
	DANS L'ANTRE DES MORTS-VIVANTS	N°1588/350 (11.75)	6pl	
	LE SECRET DES CREATURES	N°1589/351 (11.75)	6pl	
	LA CAVERNE DE L'HORREUR	N°1590/352 (11.75)	6pl	
	LE MAITRE DU GRAND-MONT	N°1591/353 (11.75)	6pl	soit 42 pl
80)	LA VALLEE DES TOURMENTS	N°1595/357 (12.75)	7pl	Rahan 1°série 22 (3.77). 2°série 19 (1.81). Intég 33 (10.86).
	LE CLAN DES SACRIFIES	N°1596/358 (01.76)	6pl	Tout Rahan 13 (6.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00).
	LE MONSTRE-A-TROIS-CORNES	N°1597/359 (01.76)	6pl	
	LA HUTTE... QUI MARCHE	N°1598/360 (01.76)	6pl	
	L'ENFER VERT	N°1599/361 (01.76)	6pl	
	LE DEFILE DU DESESPOIR	N°1600/362 (02.76)	6pl	
	LE SECRET MERVEILLEUX	N°1601/363 (02.76)	6pl	soit 43pl

(1) Publié sans titre, mais annoncé comme L'ENFANCE DE RAHAN, repris sous le titre LE SECRET DE L'ENFANCE DE RAHAN.

LE FILS DES AGES FAROUCHES QUI SAVAIT FAIRE DES NOEUDS, Y COMPRIS LE NOEUD COULANT D'UN LASSO, IGNORAIT ENCORE QUE PUT EXISTER UN AUTRE SYSTÈME D'ATTACHE..
6

QUAND IL RECOUVRIT SES ESPRITS, IL ETAIT ÉTENDU SUR UNE GRÈVE... AGENOUILLÉE SUR SON TORSE UNE JEUNE FEMME LUI ÉCARTAIT ET REPLIAIT LES BRAS.
RAHAN N'IMAGINAIT PAS AINSI LE TERRITOIRE DES OMBRES !

81) LE DEMON DE PAILLE — N°1609/371 (04.76) 12pl
Rahan 1°série 23 (4.77)(*). 2°série 19 (1.81). Intég 29 (6.86)
Tout Rahan 12 (12.95). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

82) LES PIERRES-D'EAU — N°1614/376 (05.76) 12pl
Rahan 1°série 24 (6.77)(*). 2°série 20 (3.81). Intég 29 (6.86)
Tout Rahan 12 (12.95). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

00) LA LONGUE COURSE DE RAHAN — N°1616/378 (05.76) 130
Mini album reprenant plusieurs épisodes remontés: 1.2.5.6.10.

83) LES "POISSONS-FEMMES" — N°1617/379 (06.76) 12pl
Rahan 1°série 24 (6.77)(*). 2°série 20 (3.81). Intég 29 (6.86)
Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

84) LES TETES-A-CORNES — N°1618/380 (06.76) 12pl
Rahan 1°série 24 (6.77). 2°série 20 (3.81). Intég 31 (8.86).
Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

85) LE WAMPAS SANS AILES — N°1620/382 (06.76) 12pl
Mise en page Chéret, dessins Romero
Rahan 1°série 26 (10.77). 2°série 20 (3.81). Intég 36 (1.87).
Tout Rahan 12 (04.94).Tout Rahan Noir 12 (7.00).

86) LES PIERRES-QUI-BRULENT — N°1625/387 (07.76) 12pl
repris au 2256/1018
Rahan 1°série 25 (8.77)(*). 2°série 20 (3.81). Intég 31 (8.86)
Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

87) LE VENIN DE DOCILITÉ — N°1630/392 (09.76) 12pl
Rahan 1°série 25 (8.77). 2°série 21 (5.81). Intég 31 (8.86)
Tout Rahan 12 (04.94). Tout Rahan Noir 12 (7.00).

88) LE SECRET DE WANDAKA — N°1638/400 (11.76) 12pl
Reprise au 2271/1033
Rahan 1°série 27 (12.77). 2°série 21 (5.81). Intég 38 (3.87)
Tout Rahan 13 (6.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00). J'Ai Lu N°27.

89) LA CHOSE QUI S'ETIRE — N°1646/408 (01.77) 18pl
+ couverture
Rahan 1°série 27 (12.77). 2°série 21 (5.81). Intég 12 (1.85)
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00). J'Ai Lu N°27

90) DANS LES ENTRAILLES DU "GORAK"! — N°1652/414 (02.77) 18pl
Rahan 2°série 21 (5.81). Intégrale 14 (03.85)
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00).

91) LE DERNIER MASSACRE — N°1654/416 (03.77) 10pl
Rahan 2°série 22 (7.81). Intégrale 28 (5.86).
Tout Rahan 13 (6.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00)
Pif Gadget 2°série N°17 (11.05).

92) LE SECRET DES EAUX PROFONDES — N°1661/423 (04.77) 15pl
Rahan 2°série 22 (07.81). Intégrale 21 (10.85).
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00).

93) LE COUTELAS PERDU — N°1665/427 (05.77) 15pl
décors: G.Deshayes
Rahan 2°série 35 (12.83). Intégrale 18 (07.85).
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00) Alb Rouge/Or 1

94) LE RIRE DE TANAKA — N°1669/431 (06.77) 10pl
Rahan 2°série 22 (07.81). Intégrale 29 (06.86).
Tout Rahan 13 (6.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00).

95) LE PIEGE FANTASTIQUE — N°1672/434 (07.77) 15pl
Mise en page: Chéret
dessins: Romero
Rahan 2°série 28 (07.82)(1). Intégrale 30 (07.86).
Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (7.00).
(1) repris sous le titre "Territoires Fantastiques".

96) LA VALLEE HEUREUSE — N°1677/439 (08.77) 15pl
Rahan 2°série 36 (01.84). Intégrale 19 (08.85).
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (7.00). Alb Rouge/Or 1
Pif Gadget 2° série N°5 (12.04).

97) LA MORT DE RAHAN — N°1681/443 (09.77) 15pl
Repris dans le Spécial 500 (11.78)
Rahan 2°série 36 (1.84). Intégrale 32 (9.86).
Tout Rahan 14 (8.94). Tout Rahan Noir 13 (7.00). Alb Rouge/Or 5

98) POUR VENGER RAHAN — N°1682/444 (09.77) 10pl
Rahan 2°série 36 (01.84). Intégrale 33 (10.86).
Tout Rahan 14 (8.94). Tout Rahan Noir 14 (7.00). Alb Rouge/Or 5

99) LE DIEU SOLEIL — N°1686/448 (10.77) 10pl
Rahan 2°série 22 (07.81). Intégrale 31 (08.86).
Tout Rahan 13 (06.94). Tout Rahan Noir 13 (07.00).

100) LA CAVERNE HANTÉE — N°1689/451 (11.77) 18pl
Dessins: Romero
Rahan 2°série 23 (09.81). Intégrale 27 (04.86).
Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (07.00).

101) L'IMPOSSIBLE CAPTURE — N°1692/454 (11.77) 10pl
Rahan 2°série 24 (11.81). Intégrale 31 (08.86)
Tout Rahan 14 (08.94). Tout Rahan 13 (07.00).
Pif Gadget 2° série N°11 (06.05).

102) L'OISEAU SACRÉ — N°1695/457 (12.77) 15pl
Dessins: Romero
Rahan 2°série 23 (09.91). Intégrale 30 (07.86).
Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (07.00).

103) LE TRESOR DE RAHAN — N°1702/464 (02.78) 10pl
suite — N°1703/465 (02.78) 10pl
suite — N°1704/466 (02.78) 10pl
suite — N°1705/467 (03.78) 12pl
Rahan 2°série 34 (05.83). Intégrale 37 (02.87).
Tout Rahan 15 (10.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00).
Alb Rouge et Or 2 (1980).
soit 42pl

104) LE ROI DES "QUATRE-MAINS" — N°1709/471 (03.78) 15pl
Dessins: Romero
Rahan 2°série 23 (09.81). Intégrale 22 (11.85).
Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (07.00).

105) LE "DEMON-A-TROIS-CORNES" — N°1713/475 (04.78) 10pl
Rahan 2°série 24 (11.81). Intégrale 38 (03.87).
Tout Rahan 14 (8.94). Tout Rahan Noir 14 (7.00). Alb Rouge/Or 1

106) LES "PIERRES-SOLEIL" — N°1715/477 (05.78) 15pl
Rahan 2°série 36 (01.84). Intégrale 24 (01.86).
Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (07.00).

107) LA PLUIE DE MORT — N°1718/480 (06.78) 10pl
Rahan 2°série 25 (01.82). Intégrale 38 (03.87)
Tout Rahan 15 (10.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00).

108) LA FOLIE DE L'IVOIRE — N°1721/483 (06.78) 16pl
Dessins: Romero
Reprise de Rahan 1° série N°25 (08.77)
Rahan 2°série 26 (03.82). Intégrale 30 (07.86).
Tout Rahan 10 (11.93) Tout Rahan Noir 10 (07.00).

109)	LES "ESPRITS DES NUAGES" Dessins: Romero	N°1724/486 (07.78) 15pl	Rahan 2°série 23 (09.81). Intégrale 34 (11.86). Tout Rahan 14 (08.94). Tout Rahan Noir 13 (07.00).
110)	LE COLLIER DE BOIS	N°1729/491 (08.78) 15pl	Rahan 2°série 24 (11.81). Intégrale 23 (12.85). Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (07.00).
111)	LES HOMMES-ARAIGNEES Dessins: Romero	N°1737/499 (10.78) 15pl	Rahan 2°série 24 (11.81). Intégrale 34 (11.86). Tout Rahan 14 (08.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00).
112)	LES GARDIENS DU PASSÉ	N°1738/500 (10.78) 15pl	Rahan 2°série 24 (11.81). Intégrale 38 (03.87). Tout Rahan 14 (08.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00).
113)	TOUS POUR UN	N°1742/504 (11.78) 10pl	Rahan 2°série 34 (05.83). Intégrale 35 (12.86). Tout Rahan 16 (2.94). Tout Rahan Noir 15 (7.00). Alb Rouge/Or 4
114)	LA GRANDE PEUR DE RAHAN + couverture	N°1745/507 (12.78) 15pl	Rahan 2°série 25 (01.82). Intégrale 39 (04.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
115)	LES HOMMES-SANS-PEAU	N°1749/511 (01.79) 15pl	Rahan 2°série 25 (01.82). Intégrale 37 (02.87). Tout Rahan 14 (08.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00).
116)	L'OEIL DU CLAN	N°1754/516 (02.79) 15pl	Rahan 2°série 25 (01.82). Intégrale 39 (04.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
117)	LE PIEGE A SORCIERS	N°1757/519 (03.79) 10pl	Rahan 2°série 25 (01.82). Intégrale 39 (04.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
118)	LA VALLEE DES FLEURS	N°1761/523 (04.79) 10pl	Rahan 2°série 26 (03.82). Intégrale 40 (05.87). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
119)	L'ALLIE DU FEU Dessins: Romero	N°1762/524 (04.79) 10pl	Rahan 2°série 26 (03.82). Intégrale 40 (05.87). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
120)	LA PERLE D'EAU	N°1764/526 (04.79) 10pl	Rahan 2°série 26 (03.82). Intégrale 39 (04.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
121)	LES CINQ GRIFFES Dessins: Romero	N°1770/532 (06.79) 10pl	Rahan 2°série 27 (05.82). Intégrale 30 (07.86). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
122)	LA TROISIEME FLAMME	N°1771/533 (06.79) 10pl	Rahan 2°série 28 (07.82). Intégrale 39 (04.87). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
123)	LES "FILS DE LA LUNE" Dessins: Romero	N°1775/537 (07.79) 15pl	Rahan 2°série 27 (05.82). Intégrale 36 (01.87). Tout Rahan 16 (02.94). Intégrale 36 (01.87).
124)	LA BRUME DE MORT	N°1779/541 (08.79) 10pl	Rahan 2°série 28 (07.82). Intégrale 42 (07.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
125)	LA "PIERRE-AUX-ETOILES" Dessins: Romero	N°1784/546 (09.76) 10pl	Rahan 2°série 27 (05.82). Intégrale 19 (08.85). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
126)	LE "BARRAGE DES DEMONS" Dessins: Romero	N°1788/550 (10.79) 20pl	Rahan 2°série 27 (05.82). Intégrale 40 (05.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
127)	LES "CHIENS-QUI-TUENT" Repris au 2390/1152	N°1793/555 (11.79) 10pl	Rahan 2°série 28 (07.82). Intégrale 42 (07.87). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
128)	LA PREMIERE ETOILE	N°1797/559 (12.79) 10pl	Rahan 2°série 28 (07.82). Intégrale 34 (11.86). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
129)	LE TERRITOIRE FANTASTIQUE!	N°1802/564 (01.80) 18pl	Intégrale 16 (05.85). Tout Rahan 11 (01.94). Tout Rahan Noir 11 (07.00).
130)	LE COURAGE ET LA PEUR	N°1805/567 (02.80) 10pl	Rahan 2°série 29 (09.82). Intégrale 38 (03.87). Tout Rahan 15 (10.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00) Le journal de Mickey 2715/2716 (30.06.04).
131)	POUR SAUVER TAMAO	N°1808/570 (02.80) 15pl	Rahan 2°série 29 (09.82). Intégrale 17 (06.85). Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (07.00).
132)	LES "SANS-LANGUES" Dessins: Romero	N°1812/574 (03.80) 15pl	Rahan 2°série 29 (09.82). Intégrale 36 (01.87). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
133)	LE BATON DE CHEF Dessins: Romero	N°1816/578 (04.80) 10pl	Rahan 2°série 27 (05.82). Intégrale 27 (04.86) Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
134)	LA SORCIERE AUX YEUX CLAIRS Dessins: Romero	N°1820/582 (05.80) 16pl	Rahan 2°série 30 (11.82). Intégrale 36 (01.87). Tout Rahan 16 (02.94). Tout Rahan Noir 15 (07.00).
135)	LES "YEUX-DE-BOIS" Dessins: Romero	N°1826/588 (07.80) 10pl	Rahan 2°série 30 (11.82). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
136)	LA COLERE DU CIEL Dessins: Romero	N°1832/594 (08.80) 10pl	Rahan 2°série 30 (11.82). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
137)	LE SPECTRE DE TAROA suite suite	N°1835/597 (09.80) 16pl N°1836/598 (09.80) 16pl N°1837/599 (10.80) 16pl	Rahan 2°série 35 (12.83). Intég 35 (12.86). Alb Rouge/Or 3 Tout Rahan 15 (10.94). Tout Rahan Noir 14 (07.00). soit 48pl
138)	L'OEIL DE GRANIT	N°1841/603 (10.80) 18pl	Reprise de Rahan 1°série N°25 (08.77). Rahan 2°série 29 (09.82). Intégrale 15 (04.85). Tout Rahan 10 (11.93). Tout Rahan Noir 10 (07.00).

139)	LE "DEMON DES NUAGES" Dessins: Romero	N°1851/613 (12.80) 15pl	Rahan 2°série 30 (11.82). Intégrale 41 (06.87). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
140)	L'APPAT HUMAIN Dessins: Romero	N°1863/625 (03.81) 10pl	Rahan 2°série 30 (11.82). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
141)	LE FANTOME DU LAGON Dessins: Romero	N°1873/635 (05.81) 20pl	Rahan 2°série 31 (01.83). Intégrale 40 (05.87). Tout Rahan 17 (05.95). Tout Rahan Noir 16 (07.77).
142)	LES FEMMES OUBLIEES Dessins: Romero	N°1878/640 (06.81) 20pl	Rahan 2°série 31 (01.83). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
143)	LE "MAITRE DES OMBRES" Dessins: Romero	N°1884/646 (08.81) 10pl	Rahan 2°série 31 (01.83). Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
144)	L'OFFRANDE Dessins: Romero	N°1892/654 (10.81) 10pl	Rahan 2°série 31 (01.83). Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
145)	LES "SERPENTS SOLEIL" (Romero)	N°1902/664 (12.81) 15pl	Tout Rahan 18 (07.95). Tout Rahan Noir 16 (07.00).
146)	L'INVRAISEMBLABLE SECRET (Romero)	N°1904/666 (12.81) 12pl	Tout Rahan 25 (08.97). Tout Rahan Noir 20 (07.00).
147)	LE PREMIER DES JUSTES (Romero)	N°1914/676 (03.82) 15pl	Tout Rahan 25 (08.97). Tout Rahan Noir 18 (07.00).
148)	LES LANCES DE FEU (Romero)	N°1920/682 (04.82) 9pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
149)	LES HOMMES DE PIERRE (Huescar) Titré par erreur "Les Hommes taupes"	N°1923/685 (05.82) 15pl	Tout Rahan 19 (10.95) "Les hommes pétrifiés". Noir 17 (7.00).
150)	LES HOMMES TAUPES (Romero) + couverture	N°1926/688 (06.82) 10pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
151)	L'OMBRE QUI PENSE (Romero) + couverture	N°1936/698 (08.82) 18pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
152)	L'ARBRE DES FAIBLES (Romero)	N°1939/701 (08.82) 10pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
153)	LA CONQUE SACREE (Romero)	N°1947/709 (10.82) 10pl	Tout Rahan 21 (04.96). Tout Rahan Noir 18 (07.00).
154)	LA PISTE DES OMBRES (Romero)	N°1957/719 (01.83) 14pl	Tout Rahan 20 (01.96). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
155)	LA JUSTICE DU CLAN (Romero) + couverture	N°1961/723 (02.83) 14pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
156)	LE MENSONGE DE HUNG-GAHA (Romero)	N°1966/728 (03.83) 10pl	Tout Rahan 19 (10.95). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
157)	L'HOMME CHIEN (+ cv)	N°2034/796 (06.84) 20pl	Intégrale 41 (06.87).
	suite	N°2035/797 (07.84) 12pl	Tout Rahan 21 (04.96). Tout Rahan Noir 18 (07.00).
	suite	N°2036/798 (07.84) 12pl	soit 44 pl
158)	LE MAITRE DES FAUVES (+ cv)	N°2059/821 (12.84) 10pl	Tout Rahan 20 (01.96). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
	suite (+ cv)	N°2060/822 (12.84) 10pl	Alb Messidor 1 (1986). Alb Frédérique 6.
159)	LE DEFI DE L'OURS (+ cv)	N°2078/840 (04.85) 10pl	Tout Rahan 20 (01.96). Tout Rahan Noir 17 (07.00).
	LE GRAND FEU (suite)	N°2079/841 (05.85) 10pl	Alb Messidor 1 (1986). Alb Frédérique 6.
160)	LE GRAND AMOUR DE RAHAN (+ cv)	N°2100/862 (10.85) 15pl	Intégrale 42 (07.87). Alb Messidor 2 (1986).
	suite	N°2101/863 (10.85) 13pl	Tout Rahan 20 (01.96). Tout Rahan Noir 18 (07.00).
	suite	N°2102/864 (10.85) 12pl	soit 40pl
161)	LA 3° VIE DE RAHAN	N°2130/892 (04.86) 14pl	Alb Messidor 3 (1987).
	suite	N°2131/893 (05.86) 13pl	Tout Rahan 22 (08.96). Tout Rahan Noir 19 (07.00).
	suite	N°2132/894 (05.86) 13pl	soit 40pl
162)	LA VALLEE DES MONSTRES FANTOMES	N°2153/915 (10.86) 14pl	Tout Rahan 22 (08.96). Tout Rahan Noir 19 (07.00).
	suite	N°2154/966 (10.86) 13pl	
	suite	N°2155/917 (10.86) 13pl	soit 40pl
163)	LE CHASSEUR-LOUP	N°2187/949 (06.87) 14pl	Tout Rahan 25 (08.97). Tout Rahan Noir 19 (07.00).
	suite	N°2188/950 (06.87) 13pl	Hors Série Soleil (01.96).
	suite	N°2189/951 (06.87) 13pl	soit 40pl
164)	LA REINE DES OMBRES	N°2207/969 (10.87) 14pl	Tout Rahan 21 (04.96). Tout Rahan Noir 18 (07.00).
	suite	N°2208/970 (10.87) 13pl	
	suite	N°2209/971 (10.87) 13pl	soit 40pl
165)	L'ENFANCE DE RAHAN	N°2222/984 (02.88) 14pl	Tout Rahan 1 (04.92). Tout Rahan Noir 1 (09.98).
	suite	N°2223/985 (02.88) 13pl	Reprise partielle dans l'album Frédérique 1 et 2.
	suite	N°2224/986 (02.88) 13pl	soit 40pl
166)	LA JEUNESSE DE RAHAN	N°2283/1045 (04.89) 40pl	Tout Rahan 2 (7.92). Noir 2 (8.98). Frédérique 2 et 3
167)	LA SAUVAGEONNE	N°2382/1144 (03.91) 10pl	Tout Rahan 22 (08.96). Tout Rahan Noir 19 (07.00).
	suite	N°2383/1145 (03.91) 10pl	
	suite	N°2384/1146 (03.91) 10pl	
	suite	N°2185/1147 (03.91) 10pl	soit 40pl
168)	RAHAN LE WAMPA	N°2397/1159 (06.91) 12pl	Tout Rahan 22 (08.96). Tout Rahan Noir 18 (07.00).

LE FILS DE CRÃO SÉJOURNA LONGTEMPS, TRÈS LONGTEMPS DANS CE VILLAGE. EN FAIT, IL NE LE QUITTA QUE LORSQU'IL FUT CERTAIN QUE TOUS CES HOMMES N'AVAIENT PLUS RIEN À APPRENDRE DE LUI...

RAHAN

RAHAN a été réédité dans 3 collections aux éditions Vaillant. Dans ces collections il y a quelques inédits. Après un numéro d'essai, publié en "Supplément Hors Série à PIF GADGET numéro 1377bis" (10.71), est lancée la première collection:

1° série: RAHAN trimestriel, puis bimestriel à/c du 20 (11.76). N°1 (01.72) au 27 (12.77). Dans cette série des planches inédites ont été réalisées pour servir de raccord entre les épisodes. 5 récits inédits ont été publiés:

N°23 (04.77) LES "LONGUES JAMBES" (dessins Guy Zam) 20pl
(Repris dans Tout Rahan 8 et Tout Rahan Noir 8)
N°24 (06.77) LE SOUFFLE DU CIEL (Romero) 18pl
(Repris en Intégrale 27. Tout Rahan 11 + Noir 11)
N°25 (08.77) L'OEIL DE GRANIT (Chéret) 18pl
(Repris dans PIF 1841/603, voir épisode 138)
LA FOLIE DE L'IVOIRE (Romero) 16pl
(Repris dans PIF 1721/483, voir épisode 108)
N°26 (10.77) POUR UN QUARTIER DE VIANDE (Romero) 12pl
(Repris en Intégrale 27, Tout Rahan 12, Noir 12)
N°27 (12.77) LES HOMMES WAMPAS (Romero) 18pl
(Repris en Intégrale 34, Tout Rahan 11, Noir 11)

2° série: RAHAN Nouvelle Collection N°1 (02.78) à 36 (01.84): bimestriel. La numérotation de la 1° série se poursuit en bas de cv. Les reprises sont classées ici par thèmes avec un titre en couverture. Quelques rares inédits:

N° 2 (04.78) Nouvelle "L'Offrande de Rahan" (Chéret) 4 ill.
(Reprise dans L'Almanach Pif Poche 1980)
N°26 (03.82) LA FOLIE DE L'IVOIRE (Romero) 16pl
(Reprise du 25/1°série, voir épisode 108)
LE SOUFFLE DU CIEL (Romero) 18pl
(Reprise du 24/1°série)

NOTE: Le N°35 est rare car tiré à 1500 exemplaires seulement.

3° série: INTEGRALE RAHAN, mensuel N°1 (03.84) à 42 (07.87), avec 1pl dédicacée offerte aux abonnés et 7 reliures pour classer la collection.

DESSIN ANIME adapté en BD dans PIF GADGET:
2215/977 (12.87) article sur le DA TV de Rahan + poster
2228/990 (03.88) Le clan du lac maudit 10p
2269/1031 (12.88) Le démon des marais 10p

DIVERS PIF GADGET

1645/407 (01.77) Ill. pour présenter le gadget 1pl
1652/414 (02.77) 3 ill. pour présenter le nouveau Pif Gadget
1754/516 (02.79) Ill pour les jeux 6 pages
2047/809 (09.84) Pub: "Joue et gagne avec Rahan" 2pl + 1bande
2048/810.2049/811.2053/815: idem
2059/821 (12.84) Ill pour présenter le gadget
2220/982 (01.88) à 2224/986 (02.88): pub pour le gadget
2224/986 (02.88) Ill concours: "joue avec Rahan"
2238/1000 (05.88) Reprise des pl 2 à 4 de l'épisode 75 3pl
2267/1029 (12.88) Poster Rahan

RÉÉDITIONS EN ALBUMS

HACHETTE (1973) LES AGES FAROUCHES (épisodes 36.37) 39pl
(la dernière page du 36 et la première du 37 ont été redessinées en 1pl).

KANGOUROU (1974) 1.LE DEMON DES MARAIS (épisodes 44.42) 44pl
(+ 4pl de liaison entre les épisodes)
(1975) 2.TERRITOIRES INTERDITS (48.47) 39pl
(pages 1 et 2 redessinées en 1 page)

ROUGE & OR (1980) 1.LE COUTELAS PERDU (96.105.93) 45pl
(1980) 2.LE TRESOR DE RAHAN (103) 42pl
(1981) 3.LE SPECTRE DE TAROA (137) 48pl
(1981) 4.CELLES QUI MARCHENT DEBOUT (113.30.22) 50pl
(1981) 5.LA MORT DE RAHAN (97.98.61.63) 49pl

MESSIDOR (1986) 1.LE MAITRE DES FAUVES (158.159) 40pl
(1986) 2.LE GRAND AMOUR DE RAHAN (160) 40pl
(1987) 3.LA 3° VIE DE RAHAN (161) 40pl

Edités également en brochés,sauf le 1.

LIVRE DE POCHE N°2038 (1988) LE CLAN SAUVAGE (31) 58pl
LES "SINGES-HOMMES" (36) 58pl
N°2039 (1988) L' ILE DES MORTS VIVANTS (79) 118pl

J'AI LU BD N°143 (1989) L'HOMME SANS CHEVEUX (47) 60pl
LES LARMES QUI VOLENT (48) 62pl
N°187 (1990) L'ENFANCE DE RAHAN (60) 52pl
LA LANCE MAGIQUE (61) 34pl
L'OEIL BLEU (73) 36pl

FREDERIQUE 1 (1996) COMME AURAIT FAIT CRAO (13) 20pl
LE NOUVEAU PIEGE (14) 20pl
2 (1996) LES LONGUES CRINIERES (29) 20pl
POUR SAUVER ALONA (30) 20pl
3 (1996) LE CLAN SAUVAGE (31) 20pl
PLUS VITE QUE LE ZEBRA (32) 20pl
4 (1996) LES CHASSEURS DE FOUDRE (45) 20pl
LE RETOUR DES GORAKS (46) 20pl
5 (1996) LES HOMMES SANS CHEVEUX (47) 20pl
LES LARMES QUI VOLENT (48) 20pl
6 (1996) LE MAITRE DES FAUVES (158) 20pl
LE DEFI DE L'OURS (159) 10pl
LE GRAND FEU (159) 10pl

SOLEIL (12.94) LE PETIT RAHAN:
N°1 reprise partielle du 165 plus 25pl inédites 44pl
N°2 reprise partielle du 165 et 166 plus 17pl inédites 44pl
N°3 reprise partielle du 166 plus 11 pl inédites 44pl
N°4 entièrement inédit.

ALBUMS INÉDITS

NOVEDI-DUPUIS:
1 (1991) RAHAN CONTRE LE TEMPS (Reprise: Tout Rahan 23) 46pl
2 (1992) RAHAN ET LA MANGEUSE D'HOMME (Tout Rahan 23) 46pl
3 (1993) RAHAN LE TUEUR (Tout Rahan 23) 44pl

LECUREUX-CENTLYS:
1 (06.99) LE MARIAGE DE RAHAN 60pl
2 (10.00) LA MONTAGNE FENDUE 52pl
3 (06.02) LES FILS DE RAHAN 60pl
4 (06.03) LES BETES FOLLES 56pl
5 (06.04) LE SECRET DE SOLUTRE 56pl
6 (06.05) LA LIANE MAGIQUE 60pl
7 (06.06) LE COMBAT DE PIERRETTE (annoncé)

UNE HACHE ÉNORME, PLUS LONGUE ET PLUS LOURDE QUE TOUTES CELLES QU'IL AVAIT VUES..
...CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS RAHAN QUI REJOINDRA LE "TERRITOIRE DES OMBRES": "QUATRE-MAINS"!!

(c) des illustrations Lécureux/Chéret

Remerciements:
Freddy Wolf

FIN

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

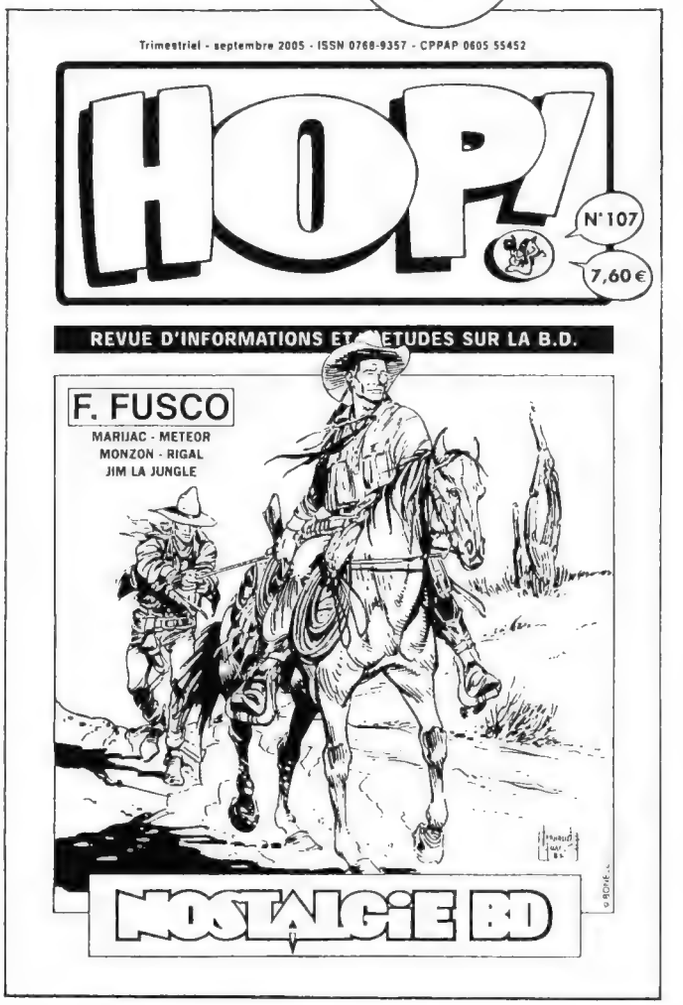
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), F.Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier à BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), F.A.Breysse (99), Foster (101). RC: 95: P'Tit Joc (A.Joy), 99.101: M.R.Novi, 97.99.101: Garry, 101: Martial. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC: 95.97.99. 101). Invités: Gaudelette, Molinari, M.R.Novi, A.Williamson.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,45 € - 2 ex: 2,80 € - 3 et 4 ex: 3,65 € - 5 à 9 ex: 5,90 € - 10 à 15 ex: 6,50 € - 16 à 25: 7,75 € - 26 à 36 ex: 8,55 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :..... (1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € = port 2,80 pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du N°92: 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. les rééditions: Colonel X, Lariflette, Les 3 M du M, Archives BD

N° 24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthéry

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthéry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: André JOY

N° 96 Invité: BOTTARO, doosier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, G.Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: F.MOLINARI

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers Bottaro (biblio), Lécureux (3° partie), PF "Monty" (2° série), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas, etc...

N° 99 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.R.NOVI

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, dossier Lécureux (4° partie), USA: Frank Cho, G. Wunder, collection "EM", biblio détaillée de HOP! 1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: WILLIAMSON

N°102 Invité: AZARA, dossier Lécureux (5° partie), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, Billon, Uggeri, Moallic, etc...

N°103 NOSTALGIE BD: Dossier: DUT, rétrospective Marijac, X-9: G.Evans, USA: "Hippolyte & Clémentine" (D.Browne), dossier M. P.Giroud, BD: "Jim Cartouche" (P.Frisano), "Météor" (R.Giordan), "Les Professionnels" (C.Gimenez)...

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), dossiers: Lécureux (6° partie les PF), "Collection à 8F", remember: Craenhals, John Cullen Murphy, A.Salinas, K.Biddeloo, I.Novick, Navarro.

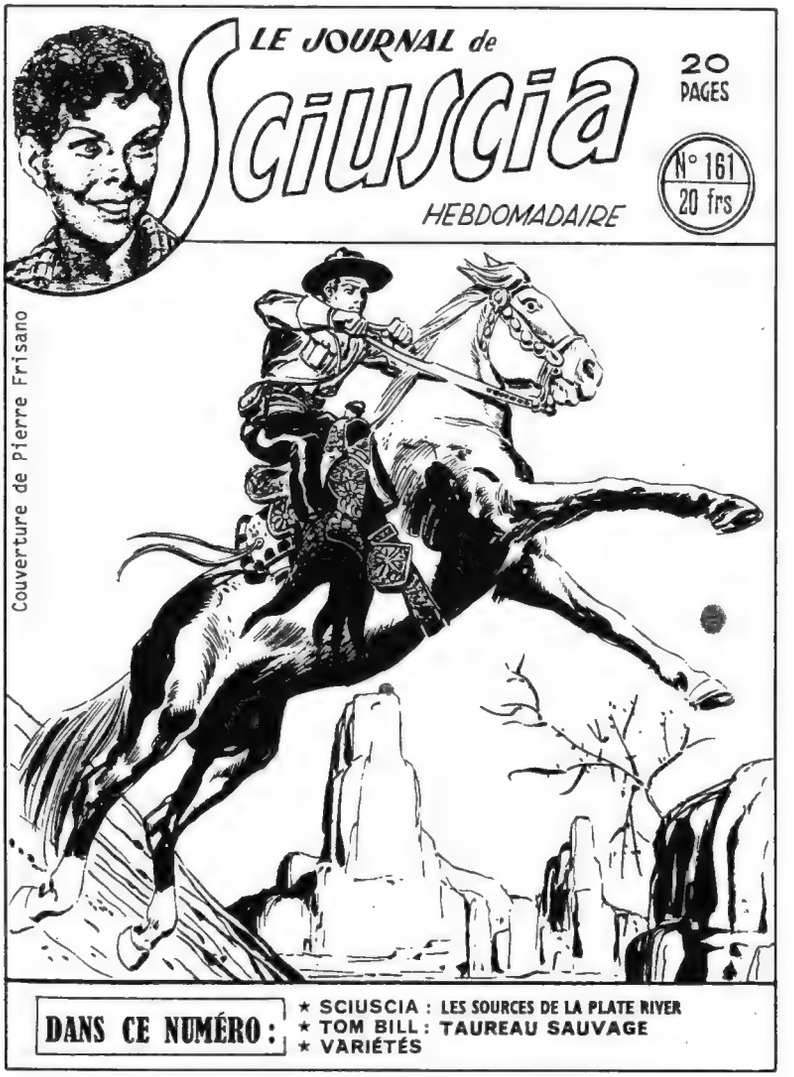
N°105 NOSTALGIE BD: Invité DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac 2, dossier "X-9" (fin), suite des BD.

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (7), Sage: Sciuscia, remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, etc...

N°107 NOSTALGIE: Invité: F.FUSCO, rétrospective Marijac (3), Profil: R.Monzon (+ BD), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les Professionnels", etc...

N° 108 Invité: A.CHERET, dossier Lécureux (8), Sage: Sciuscia (2° partie), Remember: Tori, Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Schlingo, Carrillo, Olivera, Tom Gill, Suso, Mainou, etc...

Par Louis CANCE



SCIUSCIA 1° SÉRIE (2° PARTIE)

Comme nous l'avons expliqué dans le chapitre précédent, les dessinateurs de Sciuscia sont restés longtemps inconnus, la série étant parue sans être créditée et ne comportant pas de signatures. Pendant longtemps, la série a été attribuée à Paludetti rejoint par Tacconi. Puis, nos amis italiens ont découvert d'autres participants sans que le travail de l'un ou de l'autre soit bien défini. Réaliser un RC par semaine, en plus de leurs autres travaux, a fait que les dessinateurs étaient interchangeables, que ce soit sur la mise page, les personnages, les décors, le crayonné ou l'encrage. Aujourd'hui, il est établi qu'au moins sept dessinateurs (et trois scénaristes) ont participé à cette longue saga. Voici une courte bio-bibliographie de chacun d'eux:

Giorgio CURRELI

Premier dessinateur et donc créateur graphique de Sciuscia, Giorgio CURRELI est né à Cagliari (Sardaigne) le 20.01.1925. Malgré des études d'expert-comptable, il préfère se lancer dans la BD. Outre les 2 premiers épisodes de Sciuscia, il a dessiné "Diogène" pour les éditions Alpe puis il s'est consacré à l'illustration de livres, encyclopédies pour la jeunesse, publicité etc...

MAINTENANT LAISSEZ-LE REPOSER... ET DE CE SOMMEIL, PEUT-ÊTRE POURRA-T-IL RENAÎTRE À LA VIE ....
ET NE DESESPÉREZ PAS, MES ENFANTS, LA MISÉRICORDE DIVINE EST INFINIE ...
ET BIENTÔT, SAUTERELLE EST DE NOUVEAU SUR PIED... QUOIQU'ENCORE FAIBLE IL PEUT QUITTER L'HÔPITAL... LES TROIS ENFANTS SONT DE NOUVEAU RÉUNIS .....
TU N'ES PAS FATIGUÉ DE MARCHER ? VEUX-TU QUE NOUS PRENIONS UN TAXI ?
OH ! NON ! JE SUIS RESTÉ SI LONGTEMPS AU LIT QUE JE SUIS BIEN CONTENT DE MARCHER...
TU N'AS PAS SOIF, SAUTERELLE ?
VOUS ME RASEZ AVEC VOTRE SOIF ET VOS TAXIS ! CE QUI ME FERAIT PLAISIR, C'EST UNE BONNE SOUPE AUX CHOUX ! AVEC DES LARDONS ... ET UNE TARTE, MES AMIS ... GROSSE COMME LE PÔLE NORD !

Extrait de SCIUSCIA N°40 03.50) "Frères de sang".

LES AUTEURS DE SCIUSCIA

Franco PALUDETTI

Franco PALUDETTI reprend la série avec succès et anime un studio pour en assurer la régularité hebdomadaire. Il est né à Milan le 6 avril 1925. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, il commence sa carrière en illustrant des livres scolaires. En 1945, il rencontre l'éditeur Torelli qui lui confie "Mariella" (1945-46), puis "Silver Jack" (1947-48) et en 1948 la reprise de "Sciuscia". Toujours pour Torelli, il dessine également "I Ragazzi di Brooklyn" (1950), travaille sur la collection ALBI SALGARI, réalise des couvertures de BAMBU (1953) et TOTEM (1955-56) où il signe aussi des RC repris en France dans le même titre chez Mon Journal. Il livre aussi quelques récits dans le NUOVO SCERIFFO (1957) avant de passer au studio d'Ami. Là, il réalise des RC de Guerre et de "Spy 13" pour la Fleetway (repris en France chez Impéria). Entre 1962 et 1971, il fournit directement du matériel pour les éditions Lug ("Roland Kondor", "Sadko", "Utopie", "X.101", etc...) Parallèlement, en 1964 il a monté une petite maison d'édition avec Faustinelli, Porciani et Tuis, sous le label Gli Amici pour lancer KOLOSSO (104 numéros parus jusqu'en 1966). En 1972-73 il travaille pour LA MIA BAMBOLA avec "Giulietta". Il se tourne ensuite quelques temps vers le dessin animé avant de rejoindre le staff des éditions Astorina où il encre les crayonnés de Zaniboni pour DIABOLIK, série à laquelle il va désormais se consacrer.

Gianluigi COPPOLA

Gianluigi COPPOLA est né à Chiavari le 16 avril 1928. En 1949, il collabore au journal GOAL (où est déjà Tacconi) et à la GAZETTA DELLO SPORT. Il entre au studio Paludetti qu'il assiste sur "Sciuscia". En 1956, il travaille pour le marché anglais avec "Billy the Kid" pour le SUN, "Scoop Donovan", "Battler Britton", "Johnny Bluenote", etc... Il s'affirme comme illustrateur et signe de nombreuses couvertures pour Penguin Books en particulier. Il fait aussi de la publicité avant de revenir en Italie en 1979, pour illustrer des encyclopédies, des classiques de la littérature (Mondadori), des westerns de Louis Lamour, des pin-up pour PLAY BOY, PENTHOUSE, etc... Puis il revient à la BD en 1991, chez Bonelli, sur "Martin Mystère" (1993) et dans les pages de IL GIORNALINO.

SCIUSCIA!
CHE COSA C'E'?..
CARO, QUESTI SONO MESTIERI DA DONNA!.. LASCIA CHE AIUTI IO AGATA!..
OH, BEH, IO FACEVO TANTO PER FARE QUALCHE COSA...

Renzo BARBIERI

Le scénariste Renzo BARBIERI est né à Milan le 3 octobre 1936. Imaginatif, il écrit des récits et à peine âgé d'une quinzaine d'années un de ses textes est publié dans DICK FULMINE. Plus tard, pour les éditions Dardo, il signe plusieurs westerns et récits divers dessinés par Gamba ("Timber Jack"), Angiolini ("Billy Rock"), Dell'Acqua ("James Dyan"), ou Zuffi ("Marilina"). Pour Torelli, outre "Sciuscia", il scénarise plusieurs grandes séries comme "Le Petit Shériff" et "Nat du Santa Cruz". Il travaille pour plusieurs autres maisons avant de se lancer, en 1966, dans l'édition.

Ayant collaboré aux titres pour adultes des éditions Corno, il voit les possibilités du genre et associé avec le scénariste Giorgio Cavedon, il crée Editrice 66, puis RG (Erregi). Démarre alors une production de BD érotiques, en format de poche, qui ont un grand succès et seront reprises en France par Elvifrance: GOLDRAKE (1967-80), ISABELLA, MESSALINA (1967-74), JUNGLA (1968-71), JOLANDA DE ALMAVIVA (1970-74 dessinée par Manara), TERROR (1969-87), etc... En 1972 il fonde Edifumetto (et Ediperiodici) et continue avec de plus en plus de titres: KARZAN (1975-78), ZORA (1975-85), WALLENSTEIN (1979-82), MORTIMER (1973-74 dessiné par De La Fuente), etc... En 1975, il crée une autre branche GEIS destinée cette fois à la jeunesse avec: KOKO (1976-66 dessiné par Fenzo), JESUS (1976-78 dessiné par Missaglia), LUPO BIANCO (1975 dessiné par Ivo Pavone) qui fusionne avec COYOTE (1976-77) dessiné par Gamba.

Ensuite, sous le label Star Comics, il publie des titres reprenant les personnages de Marvel et Image ainsi que des mangas et les aventures de LAZARUS LEDD par A.Capone et même "Astérix", "Lucky Luke" et cie dans STAR COMIX.

Par ailleurs, il est aussi auteur de nombreux romans, de télé-films, chroniqueur et journaliste.

Mario CUBBINO

Mario CUBBINO est né le 14 janvier 1930 à Gorizia. Après des études de médecine qu'il interrompt pour se dédier à l'illustration, il débute en 1952 en travaillant avec Enzo Magni (Ingam) sur "Panthère Blonde". Puis il passe au studio Paludetti pour "Sciuscia" et "Nat du Santa-Cruz" (reprise suite à Tacconi) et il signe de nombreux récits pour les titres du groupe Torelli dans PICCOLA FRECCIA, BAMBU, TOTEM ("Roy Dallas" repris par Mon Journal dans TOTEM), etc...

Via le studio d'Ami il va, lui aussi, travailler pour l'Angleterre avec des récits de guerre ou romantiques. La demande étant importante, il s'installe à Londres où il réside jusqu'à la fin 1963.

De retour en Italie, il dessine quelques épisodes de "Pecos Bill" pour les éditions Fasani (en France dans APACHES de Mon Journal) et il reprend le personnage de "Shirley" la collègienne anglaise, de 1964 à 1971, pour le mensuel SHIRLEY et le trimestriel SPECIAL SHIRLEY de Mon Journal. Il fait aussi partie du groupe qui alimente les éditions Lug pour lesquelles il dessine "Le Roi des profondeurs" (RODEO), "Tahy Tim" (RODEO), "Rod Zey" (SPECIAL ZEMBLA) puis "Rick Ross" (BAROUD 1965-68). Dans le genre sexy, il participe aux titres de Renzo Barbieri dans ZIP (1969-72), JUNGLA avec Fenzo (1968-71) puis WALLENSTEIN (1969-75), KARZAN (à partir de 1975), etc...

En 1973, il démarre dans LE CORRIERE DEI RAGAZZI par des RC puis il reprend "L'Ombra" de Tacconi/Castelli (1974-75) et il continue avec "Edge" (1976-77 dans CORRIER BOY). Pour les éditions Universo, il réalise "Doting Doug" pour BLIZ (1977-81), "Wall Street" pour IL MONELLO (1983) et "Hawk" pour L'INTREPIDO (1988-89).

Auparavant, en 1964, il a signé un épisode de ZAGOR, repris chez nous dans SPECIAL KIWI N°21, et il a participé pour la France aux TELE SERIE des éditions Odege en dessinant des adaptation en BD de "Destination Danger" (1964-66) et "Les Indiens" (1965).

En 1993, il est entré aux éditions Astorina, où il a retrouvé son ami Paludetti, pour travailler sur l'incontournable DIABOLIK des soeurs Giussani.

Ferdinando TACCONI

Ferdinando TACCONI, qui a longtemps participé aux dessins de Sciuscia, est né à Milan le 27 décembre 1922. Diplomé de l'école des Arts Appliqués, il a débuté avec des illustrations pour CONFIDENZE DI LIALA et GRAZIA. C'est après-guerre qu'il se lance dans la BD réaliste aux éditions ARC de Torelli avec "Morgan il corsaro" (1948) repris en France dans LES CONTES DU FAR WEST (éditions ELAN). Ensuite ce sera "Miss Diavolo" (1948-49), "Jack il pilota" (1949), "Grim l'esploratore" et "Sciuscia" (1949-63) en même temps que "Nat du Santa-Cruz" (1951-53) repris chez nous dans l'hebdomadaire TARZAN et en mensuel à la Sagédition. Il signe également "Marino" (1953-55) publié en France par Impéria dans SUPER BOY, "Bill e Boss" (1955-56) repris dans BIRIBU chez Mon Journal et bien d'autres récits ou séries.

Illustrations, en haut: dessin de Paludetti (Sciuscia, Fiamette et Sauterelle) pour la couverture de COMICGUIA N°14 (1987) de notre ami Tadeo Juan.
Ci-contre: extrait d'un strip italien de SCIUSCIA.

Il travaille ensuite pour l'Angleterre, dans JUNIOR EXPRESS (1955-57) avec "Jet Morgan" et "Jeff Hawke", EAGLE (1957), COMET et TOP SPOT (1958-59), TIGER (1959), LOOK AND LEARN (1962-66) et pour la Fleetway, de nombreux RC divers ("Spy 13", "Battler Britton", guerre...) jusqu'en 1969, repris dans les PF Impéria.

Dans les années 70, de retour sur le marché italien, il fait fait partie des auteurs qui travaillent pour les poches "adultes" comme URSULA (1970), OLTRETOMBE (1971-72), TERROR, etc.. repris chez nous par Elvifrance. Pour la presse enfantine, il collabore au CORRIERE DEI PICCOLI (puis CORRIER BOY) avec "L'Ombra", sur scénario de Castelli, toujours avec ce dernier, il crée une série au succès européen: "Gli Aristocratici" devenus en France, dans SUPER AS, "Les Gentlemen" (6 albums parus entre 1979 et 1982), dans PIF GADGET "Les Aristocrates" et dans RODEO "Les Aristos". Pour IL GIORNALINO, il dessine "Susanna" de D'Antonio (1977-78) et toujours avec celui-ci, une longue série sur la seconde guerre mondiale "Uomi senza gloria" (1986-95) ainsi que des albums pour la Cepim de Bonelli: "L'uomo del deserto" (1977), repris chez Dargaud, et "L'uomo di Rangoon" (1980). Pour Bonelli, il va dessiner quelques épisodes de "Dylan Dog" et "Nick Raider" et pour ORIENT EXPRESS, il crée "Mac lo Straniero" (1983-85). Pour la France il a aussi dessiné les 20 premiers numéros de YATACA (scénarisés par J.Ollivier) pour Mon Journal (1969-70) et participé chez Larousse à L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (1978) et à L'HISTOIRE DU FAR WEST (1981).

Tacconi est aussi reconnu pour ses qualités d'illustrateur et on ne compte plus les nombreuses couvertures, encyclopédies, vignettes, dessins didactiques qu'il a réalisé pour l'Italie et l'Angleterre.

Une carrière bien remplie, difficile à résumer, pour ce grand nom de la BD italienne qui mériterait un dossier plus complet dans HOP! (on y pense!).

SÉRIES COMPLÉMENTAIRES

GERARD par F.Gamba
CHINCO! REPONDS-MOI JE T'EN PRIE.. PARLE ENCORE..
MAIS TOUT EST BIEN FINI... LE PAUVRE VAGABOND EST MORT.
LE PAUVRE! IL EST MORT EN VOULANT SAUVER CE MÉCHANT HOMME. PAUVRE CHINCO!
45/16

GÉRARD

GERARD LE PETIT GLOBE-TROTTER du 45 (28.4.50) au 89 (2.3.51)

Adaptation d'une série italienne "Soldino Giramonte", publiée en 1949-50 dans IL GABBIANO, mensuel des éditions ARC. Reprise en 1957, sous le titre "Il piccolo Profugo", sur 12 numéros, par les éditions Selene.

Encore les aventures d'un adolescent, orphelin, qui parcourt le monde balloté par les évènements qui l'entrainent de l'Equateur au Sahara, en passant par l'Afrique, l'Asie, etc... Il fait partie de ces héros auxquels les jeunes lecteurs de l'après-guerre pouvaient s'identifier satisfaisant ainsi leur besoin d'aventure et d'exotisme.

45 à 54	GERARD LE PETIT GLOBE-TROTTER	dessins de Franz 60pl
55 à 59	GERARD EN AFRIQUE	Segna Pini 30pl
60 à 69	GERARD EN GUYANE	A & V.Chiomenti 60pl
70 à 77	GERARD EN AFRIQUE AUSTRALE (1)	Franz 41pl
78 à 83	GERARD A BORNEO	A & V.Chiomenti 31pl
84 à 89	GERARD AU SAHARA	Segna Pini 30pl

La série passe ensuite dans PETITS MOINEAUX à/c du N°39. Elle est parue également, sous son nom italien "Soldino", dans les petits formats Mon Journal: APACHES 5 et 7 et WHIPEE 6.

(1) inversion des pages du N°72 publiées dans le 71 et vice versa.

NOTE: Le dessinateur qui signe Franz n'est autre que F.Gamba.

ALASKA JIM

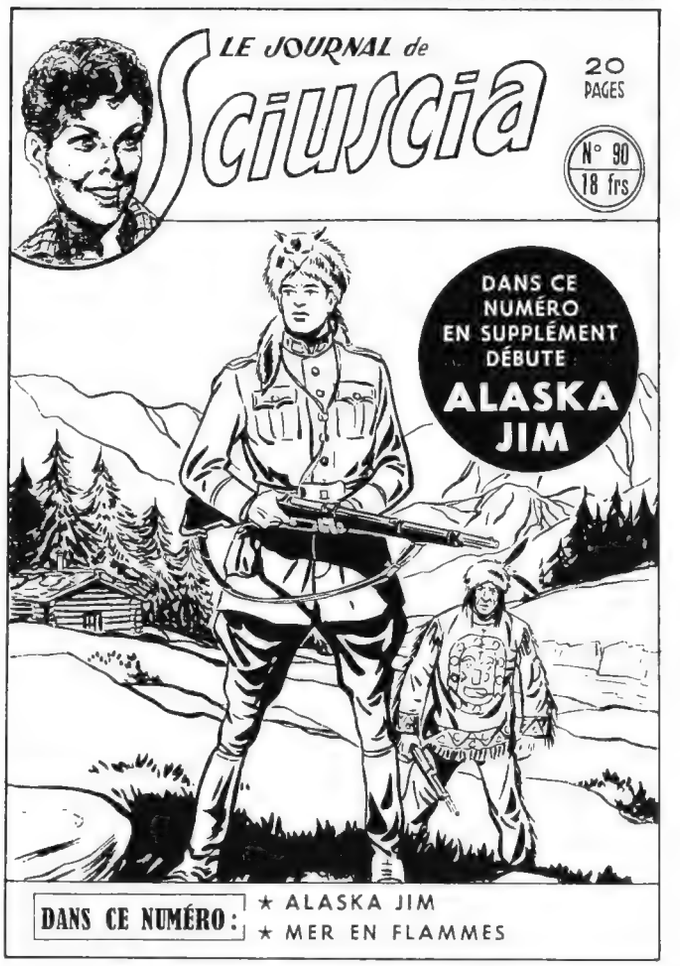
ALASKA JIM du N°90 (09.03.51) au 122 (19.10.51) 83 parutions.

Série italienne de Franco Baggioli, dessinée par Carlo Cossio, parue en 1950-51 dans ALASKA GIN aux éditions Ippocampo sur 9 fascicules (série bi-mensuelle) puis 7 fascicules (2° série hebdomadaire).

Alaska Jim est en quelque sorte l'héritier d'un autre "Alaska Jim" dont les récits ont été publiés avant-guerre en Italie et repris en France dans JUMBO. Cette filiation paraît d'autant plus évidente que le dessinateur est le même: Carlo Cossio. Ici, l'action se déroule après-guerre où le jeune Jim et sa mère, sans nouvelles du père parti chercher fortune en Amérique du Nord avant le conflit mondial, décident de partir à sa recherche. Jim finira par retrouver son père devenu policier monté. Il s'ensuit une série de péripéties pour traquer et arrêter leur ennemi mortel, le démoniaque Tom Mason.

Plusieurs publicités dans les titres de la Sagédition annonçaient la parution d'un bi-mensuel de 20 pages ALASKA JIM. Finalement, cette série paraitra en bande complémentaire dans SCIUSCIA, sans doute à cause de l'arrêt de la série en Italie avec le N°7 du 12 janvier 1951.

Couverture de Carlo Cossio



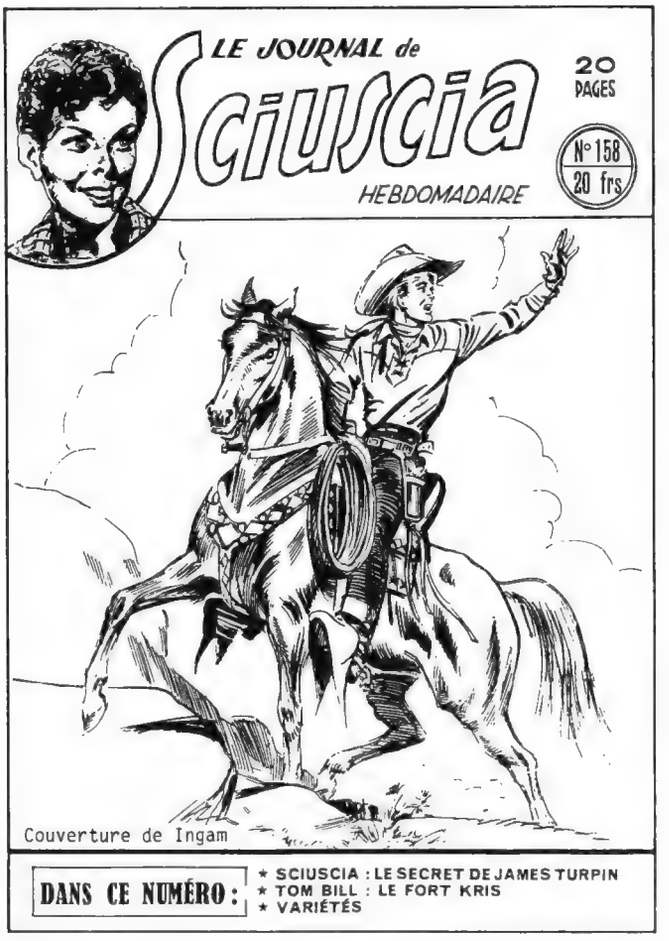
N° 90 ALASKA JIM	10pl
N° 91 EN ROUTE VERS L'ALASKA	8pl
N° 92 WABI L'INDIEN	8pl ½
N° 93 LES RAPIDES TRAGIQUES	8pl
N° 94 TOM MASON	8pl
N° 95 L'ODYSSEE	8pl
N° 96 LE LONE CAMP	8pl
N° 97 LA LUNE ROUGE	8pl
N° 98 TEMPETE SUR LA FORET	10pl
N° 99 LE HIBOU BLANC	10pl
N°100 SAUVES	9pl
N°101 LA VALLEE DES LOUPS	7pl
N°102 LE PIEGE	8pl
N°103 MINNISAKI	7pl
N°104 L'EVASION	7pl
N°105 WAKUNTA LE SHAMAN	10pl
N°106 TAM-TAM	10pl
N°107 EPILOGUE	11pl
N°108 LE REPAIRE SECRET	10pl
N°109 AUDACE	10pl
N°110 VICTOIRE	10pl
N°111 PINEGOLD CAMP	10pl
N°112 L'HOMME AU FOULARD	10pl
N°113 CIP	10pl
N°114 PANIQUE DANS LA VILLE	10pl
N°115 LE MYSTERIEUX INCONNU	10pl
N°116 LE TRIOMPHE DE LA LOI	10pl
N°117 BIENVENUE A CASTOR CITY	10pl
N°118 LA CLAIRIERE MYSTERIEUSE	10pl
N°119 MISSION SECRETE	10pl
N°120 VERS L'INCONNU	8pl
N°121 SOLITUDES GLACEES	8pl
N°122 URANIUM	7pl

Reprise dans HEROIC PF du N°9 (10.08.57) au 20 (25.01.58) dernier numéro de ce titre, suite et fin dans KANSAS KID PF du N°89 (05.02.58) au 103 (05.04.59).

TOM BILL

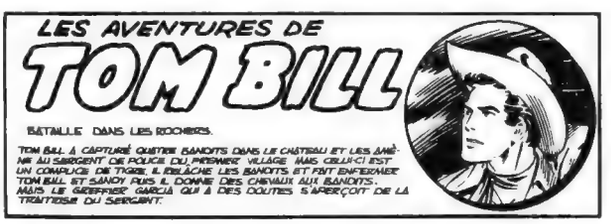
TOM BILL du N°123 (26.10.51) au 169 (04.07.52): 47 parutions.

Textes de G.G.Dalmasso, dessins de Pini Segna en alternance avec Vincenzo (Enzo) Chiomenti. Reprise de la 2° série de TOM BILL parue en Italie du 26.05.49 au 29.12.49 sur 32 numéros aux éditions ARC. La 3° série, réalisée par les frères Chiomenti, a été reprise en France dans RANCH (voir HOP! N°86). Les couvertures italiennes étaient de Ingam (Magni) créateur de la série, certaines seront reprises pour SCIUSCIA. Le découpage en épisodes de 8 pages en Italie n'a pas été respecté en France où les épisodes passent allègrement de 11 pages maximum à 4 pages minimum selon les numéros.



L'ENDROIT EST ASSEZ ACCIDENTÉ, D'ENORMES ROCHERS BARRENT LA ROUTE... MINNISAKI ET JIM PROGRESSENT À GRAND-PEINE
ATTENTION! IL Y A UNE CREVASSE QUI SEMBLE PROFONDE!
JE L'AI VUE! AIDE-MOI!
ALASKA JIM par C.Cossio
(SCIUSCIA N°106)

C'est sous la signature de Ingam (Enzo Dufflocq Magni), sur scénario de Gian Gacomo Dalmasso, qu'apparaissent en 1947 les aventures d'un cow-boy baptisé TOM MIX (qui n'a rien à voir avec le personnage américain). Une longue série hebdomadaire paraitra aux éditions ARC et Ingam se fera seconder par d'autres dessinateurs: Cappadonia, Lino Jeva, Carlo Savi, Domenico Resio et Lina Buffolente. Après 59 numéros, repris en France dans la collection DYNAMITE, des éditions ELAN (1947-51), une nouvelle série débute avec un nouveau nom pour le héros: Tom Bill. Il est toujours accompagné de Dolly (sa fiancée) et de Boy et Sandy (deux noirs, l'un adulte, l'autre adolescent).



N°123 LES AVENTURES DE TOM BILL	11pl
N°124 LES AVENTURES DE TOM BILL	11pl
N°125 A L'AIDE DU SAVANT	10pl
N°126 SUR LA PISTE	8pl
N°127 NOUVELLE POURSUITE	7pl
N°128 NOUVEAUX SOUCIS	7pl
N°129 RETROUVES... MAIS PRISONNIERS	7pl
N°130 LIBRES ET REUNIS	7pl
N°131 PERILLEUSE MISSION	7pl
N°132 TRAHISON	7pl
N°133 PRISONNIERS DES PEAUX-ROUGES	7pl
N°134 LA PLUS BELLE AVENTURE	7pl
N°135 HONNEUR ET BONHEUR	7pl
N°136 SANDY PARJURE	7pl
N°137 LES ARMURES VIVANTES	7pl
N°138 L'AUBERGE DU GRAND SALUT	7pl
N°139 BATAILLE DANS LES ROCHERS	7pl
N°140 UNE NOUVELLE STUPEFIANTE	8pl
N°141 LA BELLE AMAZONE	4pl
N°142 L'ETRANGE DOCTEUR	4pl
N°143 LA LUTTE CONTINUE	4pl
N°144 LA FIN DU DOCTEUR	4pl
N°145 TRAGEDIE A FORT DRAKE	4pl
N°146 BATAILLE SUR L'EAU	4pl
N°147 RETOUR AU RANCH	4pl
N°148 BOY SUR LA PISTE	4pl
N°149 LA VALLEE TRAGIQUE	4pl
N°150 COMBAT DE BOXE	4pl
N°151 LE COMPLOT DE SPRING	4pl
n°152 LA DISPARITION DE BOY	4pl
N°153 L'EMBUSCADE	5pl
N°154 LES EXPLOITS DE BOY	5pl
N°155 LA CAPTURE DE SPRING	5pl
N°156 L'ATTAQUE DU FORT	5pl
N°157 BATAILLE DANS LA NUIT	5pl
N°158 LE FORT KRIS	5pl
N°159 LE PONEY BLESSE	5pl
N°160 BOY PRISONNIER	5pl
N°161 TAUREAU SAUVAGE	5pl
N°162 DANS LE CAMP ENNEMI	5pl
N°163 PRISONNIER DE YASSA	5pl
N°164 ALERTE AU CAMP	5pl
N°165 POUR LE DRAPEAU	5pl
N°166 CORPS A CORPS	5pl
N°167 KANSAS CITY	5pl
N°168 L'EVASION DE TOM BILL	5pl
N°169 L'EVASION DE TOM BILL	5pl

MARC ZA

L'AVENTURE DE MARC ZA du N°170 (19.09.52) au 177 (07.11.52): 8 parutions sur 40pl.

Reprise de "La grande avventura di Marc Za" par Cesare Zavattini, dessins de Pier Lorenzo de Vita, parue dans ALBO D'ORO N°160 (1949).

Encore une histoire d'adolescent (italien) en 1944 qui, après la mort de sa mère sous un bombardement, part à la recherche de son père. Il rejoint un groupe de gamins, participe à la Résistance, puis est enlevé par une secte indienne qui le transforme en dieu vivant dans le but de dominer le monde...

ROBERT LE DIABLE

ROBERT LE DIABLE du N°178 (14.11.52) au 182 (11.12.52) 5 parutions sur 25pl, plus 3pl pour la fin publiée dans le N°1 de la 2° série.

Récit historique, dessiné par Leporini, où le Chevalier Robert, victime d'une malédiction, se comporte en criminel jusqu'à ce qu'il rencontre la belle Ornella.

MARC LE TRAPPEUR

MARC LE TRAPPEUR (planches du dimanche de Mark Trail par Ed Dodd) Excellentes pages didactiques sur la vie des animaux, parues en compléments dans les numéros 82.84.85.89.105 à 108. 110 à 122.125 à 132.138 à 148.151.152.154.156.176.178.180 à 182.

SÉRIES COMIQUES

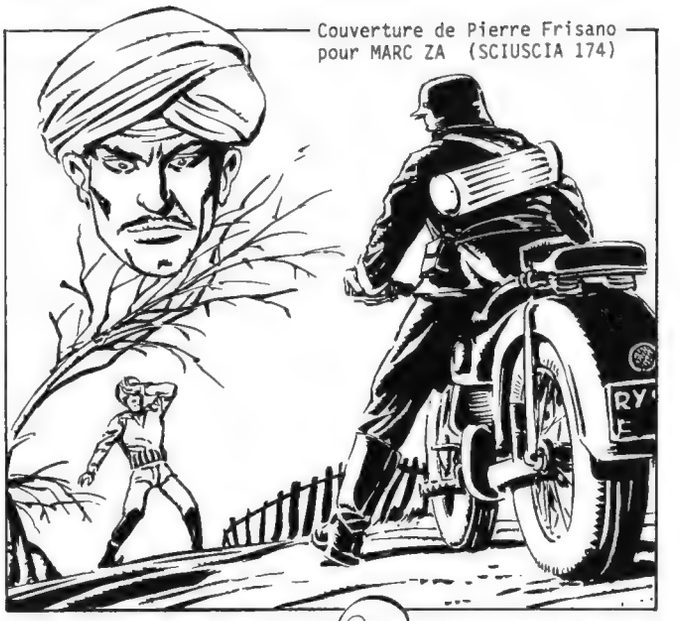
Gags à la page d'origine vraisemblablement américaine: "Tom le commerçant" (N°45.47), "Toto le petit malin" (N°46), "Le shériff Nick Olmes" (N°48).

Gags divers, à la page, d'origine italienne aux N°62.63.64.

Récits à suivre:

49 à 55	LES AVT DE TOTO ET DEDE (1)	par Giobbe 12pl
55 à 61	LES AVT DE PAPA MINOU (2)	Bizen 12pl
65 à 68	MOUSTACHE LE CHAT GLOBE-TROTTER	Angiolini 8pl
69 à 74	JANI EST SUPERSTICIEUX (3)	12pl
74 à 77	L'OEUF A SURPRISES (3)	Artù 11pl
78 à 81	POLO RENCONTRE PINOCCHIO (3)	Anzi 12pl
82 à 85	LES DEUX PHOTOGRAPHES (3)	10pl
86 à 88	MOUSTIC CHASSEUR DE LIONS (3)	Anzi 9pl
126 à 129	MUCHE ET TOTO JARDINIERS (3)	12pl
130 à 132	MUCHE MECANICIEN (3)	10pl
133 à 139	LA MYSTERE DU PIC ROUGE (3)	22pl
141 à 143	TOUT POUR RIRE (3)	12pl

(1) En Italie "Bombolo e Stinchi" dessins de Giobbe et Bizen.
(2) En Italie "Micio" (1935), dessins de Bizen, pseudonyme du dessinateur Zenobio Baggioli, frère de Vicenzo le créateur de Dick Fulmine.
(3) Baptisés, selon les humeurs du traducteur, "Polo et Jani", "Moustic et Pato", "Muche et Pato" ou "Muche et Toto", il s'agit des personnages CUCCIOLO E BEPPE, des éditions Alpe, créés par R.Renzi (sc) et Rino Anzi (des) qui seront repris par divers auteurs comme Guzzon, Artù, Rebuffi, Manberto, Buffolente, Perego, Bottaro, Aloisi, Gherlizza, et bien d'autres. Les personnages, animaliers au début et très influencés par Mickey et Dingo, deviennent peu à peu des humains et connaitront la célèbrité en France sous le nom de PIPO ET CONCOMBRE dans le PF PIPO des éditions Lug. D'autres épisodes sont parus, à la même époque, dans les autres titres de la Sagédition.



Couverture de Pierre Frisano pour MARC ZA (SCIUSCIA 174)

Couverture de Pierre Frisano avec TOTO ET MUCHE (Sciuscia 143)

Remerciements: L.Tamagnini, L.Marciano, F.Hue, G.Thomassian, G.Malagutti.

Dessin de Angiolini

MARC
le trappeur
présente:
LE TÉTRAS
LE TÉTRAS OU COQ DES BRUYÈRES EST UN GALLINACÉ SAUVAGE DONT LA CHAIR EST TRÈS ESTIMÉE. SON RAMAGE EST PLUS UN CRI QU'UN CHANT ET EST FACILEMENT RECONNAISSABLE.

Dessins de Ed Dodd

MUCHE & TOTO (SCIUSCIA N°134)

INFORMATIONS

BOB ET BOBETTE (c) studio Vandersteen

PHILABULLE (23 et 24) propose dans chaque numéro trois mois d'actualité BD Philatélique, sur 4 pages en couleurs, d'Astérix (Belgique) aux Peanuts (Australie) vous saurez tout sur les nouveautés en timbres, prêts-à-poster, cachets , etc... Abonnement pour un an (4 N°): 23 € à adresser à Thierry Marguenot, 62 Grande rue, 10110 Bar-sur-Seine. Egalement parus un TOUT HERGE EN PHILATELIE (40 pages 25 €).

ZACK mensuel allemand poursuit sa route avec des reprises de BD franco-belges, souvent accompagnées d'articles ou interviews des auteurs: Green Manor (N°73), Buck Danny (74), Boule et Bill (75), Jeunesse de Blueberry (76), Agent 212 (77) et "Rudi" de Peter Puck (78).

FIX & FOX, personnages très célèbres en Allemagne, création de Rof Kauka, sont de retour dans ce pays dans une revue à leur nom, depuis le 25 octobre 2005.

J.OLLIVIER a publié un mini-roman dans le mensuel TOUT A LIRE (N°25), édité par PIF GADGET.

ZOO se veut "le premier culturel BD" avec un tirage annoncé de 100.000 ex (gratuit!). 32 pages sur les BD branchées, les mangas et cie, plus des interviews: Jodorowsky et Otomo (N°2) et Andréas (N°3).

JUNIOR CLUB, mensuel gratuit pour les jeunes, édité par Carrefour, est toujours animé par Junior dessiné par Nawa sur sc d'Erroc, aux côtés de reprises de Boule & Bill et du Petit Spirou.

AVIATION Un port-folio d'ex-libris "Spécial Aviation", tiré à 150 ex par Idées+ (vendu au profit d'un village roumain) contient 10 dessins de Bergèse, Molinari, Barbaud, Weinberg, Perales, Garreta, Gibelin, Sterne, Fraco et Hugault.

LES VOITURES VOLANTES ont souvent suscité l'imagination des dessinateurs les plus divers, ce qui est révélé dans un ouvrage de PJ.Gyger (éditions Favre) qui publie, parmi d'autres illustrations ou photos, pas mal d'extraits de BD, de Robida à Zig et Puce en passant par Mandrake, Cosmos, Astrotomic, Aventures Fiction, Magnus, Brick Bradford, etc...

ROBIAL co-fondateur de FUTUROPOLIS, maison d'édition qu'il a cédé à Gallimard, n'a pas apprécié que cet éditeur s'associe à Soleil pour relancer le label. Ne pouvant s'opposer à cela, il a demandé (et obtenu semble-t-il) que le logo qu'il avait créé ne soit plus utilisé, au nom de la protection du droit moral de son oeuvre.

GIBRAT a illustré la couverture du FIGARO Magazine, du 5.11. 05, pour l'article consacré à "14-18 le film évènement".

BLAKE & MORTIMER continuent de faire de la publicité pour la BNP Paribas avec des pages illustrées publiées dans la presse.

Claire BRETECHER a signé un dessin publicitaire pour les "Produits tripiers" dans un encart inséré dans certaines publications (LE FIGARO Magazine du 29.10.05 par exemple).

STANISLAS a réalisé une BD publictaire de 16 pages "Basile et Chloé" pour la Fédération des Magasins de Bricolages.

HISTOIRE ET IMAGES MEDIEVALES N°2 (07.05) a publié un dossier sur "Robin des Bois" (par P.Couperie) avec des extraits de BD de Mickey, Calvo, Flash Gordon...

THORGAL "Entre les faux dieux" est un album BDVD qui marie les genres avec des voix, des effets spéciaux, diverses possibilités de suivre l'histoire selon les personnages, etc... Le thème est celui des volumes 9 à 13 de la série "Le cycle de Qâ". Le prochain album de THORGAL est annoncé pour octobre 06.

BOB ET BOBETTE (de Vandersteen) "60 ans d'aventures", article paru dans LA VIE DU JOUET N°115 (10.05).

JODOROWSKY a terminé un ouvrage "Le maître et le magicien" qui doit paraître chez Albin Michel.

MOEBIUS a illustré la couverture du supplément "Perce Neige" du journal LE PERCHE du 26 juin 05.

TINTIN Des cartes postales avec les personnages d'Hergé sont offertes dans les paquets de gateaux DELACRE.

L'OIE PLATE Cette association de défense des auteurs remplace le CALCRE, déclaré en faillite en 2004. Renseignements: L'Oie Plate, BP17, 94404 Vitry Cedex. L.C.

MAGIC GEOX est un comic book publicitaire offert gratuitement aux enfants par la marque de chaussures Geox Respire. La version française en est au N°9, mais l'origine italienne ne fait pas de doute puisque le récit de 16 pages est signé Piccicinno et Corsi. M.A.

SUISSE Comme en Belgique, la presse suisse accorde une large place à l'actualité BD avec des articles sur les nouveaux albums et leurs auteurs: dans LA TRIBUNE, Dodier (11.06.05), Floc'h/Rivière (09.07), "Ric Hochet" (14.07), "XIII" (24.07) avec pré-publication, "Le Festival de Lausanne" (02.09), Largo Winch (18.09), "Astérix à Bruxelles" (24.09), dans LE TEMPS, Tardi (17.09), dans MIGROS Magazine "Femmes de BD/Zep/H.Bruller (23.08) et dans LE MATIN, "Astérix de retour" (25.09), "Yakari à la TV" (25.09), début du nouvel Astérix (09.10) et article (16.10)... (communiqués par R.Pizot)

ROUMANIE

JULES VERNE mis en BD par Vali Ivan, qui a adapté "Cinq Semaines en ballon" dans un album broché édité par Egmont Romania.

CONSTANTA Le 15° salon de la BD s'est déroulé du 13 au 16.10. 05 avec succès et à cette occasion un fascicule-programme a été édité pour présenter les invités parmi lesquels Desberg, Labiano, Arno Le Floch', Rabaté ont représenté la France. Ce programme est complété par un petit dictionnaire des personnages roumains dans la BD française.

MARTINE, de Marlier/Delahaye, parait désormais en Roumanie, même présentation que les albums Casterman mais elle s'appelle "Andreea" (Martine étant au masculin dans ce pays).

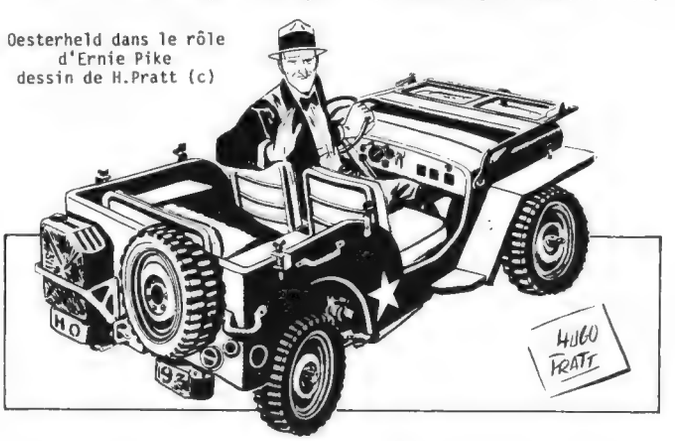
NIMBUS Saviez-vous que ce célèbre professeur, créé par A.Daix, a été publié dès 1940 dans un journal roumain et que ses albums étaient vendus, dans la même période, à la librairie Hachette de Bucarest. C'est ce qu'a découvert notre ami Dodo Nita qui prépare une nouvelle édition de son dictionnaire de la BD en Roumanie.

ARGENTINE

OESTERHELD "A la première personne" est un ouvrage consacré à celui qui fut le plus grand scénariste de BD d'Argentine. Fort intéressant, il détaille sa vie et son oeuvre comme jamais auparavant puisque, cette fois, c'est le scénariste lui-même qui se raconte, depuis ses débuts dans les années 40 jusqu'à la création de sa propre maison d'édition, Frontera, en passant par ses diverses collaborations avec les plus grands éditeurs argentins. Le livre offre également un bel et exhaustif index de ses 118 personnages et séries, en plus de la version inédite -et intégrale- d'un reportage historique effectué par Trillo et Saccomanno, le témoignage de Solano Lopez et l'interview de la dernière personne à l'avoir cotoyé vivant, lorsqu'il était détenu par la dictature avant de finir assassiné en 1978. Indispensable et fondamental, puisqu'il permet d'en connaître plus, ce livre sera suivi par un second: "Oesterheld à la troisième personne".

Leo DURANONA avait dessiné en 1973 une série d'histoires écrites par Oesterheld regroupées sous le titre "450 ans d'impérialisme", avec un sujet qui partait de la découverte de l'Amérique par l'Espagne et de tous les abus politiques qui en ont découlé jusqu'à la fin du XIX° siècle. Publiée à l'origine dans l'hebdomadaire EL DESCAMISADO, cette série est aujourd'hui rééditée par J.Doeyo. (L.Rosalès, traduction M.A)

Oesterheld dans le rôle d'Ernie Pike dessin de H.Pratt (c)



ESPAGNE

EL MUNDO DE MORTADELO Y FILEMON est un ouvrage somptueux consacré à la BD espagnole la plus populaire de tous les temps. Ecrit par M.F.Soto et édité par Dolmen, il présente sur 320 pages la longue et prolifique carrière de Mortadel et Filemon et de leur créateur F.Ibanez, y compris leurs traductions à l'étranger, leurs incursions dans le cinéma, la télé et autres média. Un autre chef de file de l'école Bruguera, Escobar a été aussi récemment l'objet d'une biographie par J.M.Soldevila.

DC Après avoir perdu les droits espagnols du matériel Marvel (désormais chez Panini), Planeta a contre-attaqué en achetant les droits du matériel DC et Vertigo (jusqu'à présent chez Norma) dont les premières collections ont été présentées en juin dernier lors du Salo del Comic. Planeta continue également sa ligne "classiques" avec "Terry et les Pirates" en volumes cartonnés à l'italienne et la relance de Lucky Luke et Iznogoud. Glénat Espagne se lancerait aussi dans cette récupération des classiques avec "X-9" et "Sunday" de De La Fuente.

EL PAIS a offert, pendant l'été, une collection de 35 albums cartonnés (vendus 2,5 € avec le journal) avec Astérix, Mafalda, Blueberry, Blake & Mortimer, Spirit, Corto, Persepolis, Le Garage hermétique, Paracuellos, Hellboy, etc... Un autre quotidien, EL MUNDO, qui avait offert une collection BD il y a deux ans, a récidivé avec des albums format de poche (2 € pièce) comportant des classiques de la BD d'humour espagnole: Mortadel et Filémon et autres séries d'Ibanez, "Zipi y Zape" d'Escobar, "Super Lopez" de Jan, etc...

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONA 2005: Meilleure oeuvre étrangère: "Jimmy Corrigan" (Chris Ware), meilleur album espagnol et meilleur scénario: "La Mansion de los Pampin" par M.Prado, meilleur espoir: Raquel Alzate, meilleure revue: MISTER K, meilleur fanzine BD: BANDA, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Carlos Gimenez.

LANZA EN ASTILLERO est un album de 136 pages, supervisé par J.Cuadrado, édité par le gouvernement autonome de Castille-Manche, qui adapte en BD des extraits de "Don Quichotte" à l'occasion du 5° centenaire de l'oeuvre de Cervantes. Parmi les dessinateurs, il y a bien sûr la crème des espagnols: Max, M.Prado, Pere Joan, Micharmut, M.Calatayud... mais aussi des étrangers, dont un français: Denis Deprez. Une exposition des originaux a eu lieu à Tolède en mai puis à Barcelona en juin.

A.MOLINE

BELGIQUE

JOMMEKE (en France "Jojo" ou "Gil & Jo"), création de Jef Nys, a fêté ses 50 ans le 30.10.05 avec une belle exposition au Centre Belge de la BD à Bruxelles. Cette série représente 230 albums vendus à 53 millions d'exemplaires en Flandre. Un peu plus d'une vingtaine seulement ont été publiés en France dans les années 80 chez Europress puis Glénat.

BOB ET BOBETTE, autre grand succès belge, création de Vandersteen, a désormais 60 ans et à cette occasion TELE MOUSTIQUE a publié (le 08.06.05) un article "Une aventure bilingue" sur ce phénomène aux 160 millions vendus (287 titres parus).

TROUVAILLES publie toujours un supplément BD animé par R.Mahieu qui s'intéresse aux nouveautés et manifestations BD.

PRESSE ET BD. Pré-publications de: "L'Aigle sans orteils" de Lax dans METRO, "XIII" dans LE SOIR, "Lady S" dans LA DERNIERE HEURE, "Nathalie" de Salma dans VERS L'AVENIR/LE COURRIER/LE JOUR, "Le Scorpion" dans METRO, "Largo Winch" dans LE SOIR.

FESTIVALS Comme en France, ils sont très nombreux en Belgique et dans ce 2° semestre, il faut surtout retenir le 1° TINTIN Festival (20 au 23.07.05) et celui consacré à ASTERIX pour le lancement du 33° album (voir HOP! 107).

EXPOSITIONS: "Les Belles Histoires de l'Oncle Paul" à Bruxelles (12 au 30.10.05), "Blake et Mortimer" (du 10 au 27.11.05) avec 200 documents inédits, objets, dessins originaux, etc...

SEVERIN a illustré le dépliant (et l'affiche) de la 5° édition COLLECT-HIt qui s'est déroulée à Bruxelles le 02.10.05.

SCHUITEN a illustré l'affiche de "Musiques en contrastes" (Festival de juin à septembre en Wallonie).

ARTICLES sur "L'Empire Kid Paddle" dans TELE MOUSTIQUE du 17.08.05), "Walthèry préfère les héroines aux autos" dans LE SOIR du 15.07.05.

ALBUMS PRESSE Nouvelle campagne avec "Le Best-of de la BD" à 3,50 euros, en exclusivité de la LIBRE BELGIQUE, avec Ducobu, Jojo, Kid Paddle, Les Tuniques Bleues, Thorgal, Les Psy, Le Petit Spirou, XIII, Cubitus, Cédric, Largo Winch, L'Agent 212 et Spirou (toutes les semaines pendant les vacances d'été).

Une 2° VENTE AUX ENCHERES "Banque Dessinée" a eu lieu le 20 novembre 2005.

L'HISTOIRE DE BELGIQUE AU FIL DE LA BD est un ouvrage de J.Auquier et P.Stephany, paru aux éditions Versant Sud.

Tous les héros de la série *Jommeke* par Jef Nijs,
© by Het Volk

FESTIVALS ANNONCÉS

ANGOULEME: 33° édition du 26 au 29.01.06 sous la présidence de Wolinski. Invité d'honneur Mike Mignola, expos "De Pilote à Poisson Pilote", "Jules Verne", Buzzelli, Wolinski...

LYS LEZ LANNOY: 22° Rencontres des Collectionneurs les 11 et 12.02.06 (ALC Evènements, BP 67, 59390 Lys Lez Lannoy).

LAVAL 15° festival du 11 au 13.03.06. Invité d'honneur M.Prado (affiche et expo), vente aux enchères, 50 invités, expos...

PERROS GUIREC 13° festival les 22 et 23.04.06 avec Roba invité d'honneur et une trentaine d'auteurs: Kraehn, Vicomte, Tarquin, Chéret, Juillard, Guardino, etc...

BILAL invité d'honneur du 17° festival de SOLLIES-VILLE (26/28.08.05) a été interviewé dans le beau programme de cette manifestation dont il a signé l'affiche. Il a aussi bénéficié d'une exposition où ont été présentées 40 pièces originales.

EXPOSITIONS

LA CARICATURE DANS TOUS SES ETATS EN FRANCE DE 1789 à 2000 au Musée d'Art et d'Histoire Saint Denis (93200) jusqu'au 27.2.06.

Francis GROUX propose des expositions sur PESCH, TIBET, MARGERIN, MEZIERES, DANY, GODARD, BLANC-DUMONT, CALVO, s'adresser à l'Amicale Laique de Brassillac, R.Druillole, 4 allée du Bois, 24330 Brassillac (05.53.04.32.06 et 06.86.72.10.90), ainsi qu'une expo JOUBERT (s'adresser à Chrétiens Médias 16, 226 route de Bordeaux, 16021 Angoulème Cedex (05.45.91.34.44) et enfin "Les gens du voyage dans la BD", s'adresser au Centre Social Les Alliers (M.Vaudron) Impasse G.Lautrette, 16000 Angoulème (05.45.25.08.15). L'expo TIBET sera présentée à la Cathédrale et l'expo CALVO à la Bibliothèque des Jeunes lors du prochain festival d'Angoulème.

PRIX ET DISTINCTIONS

J.Y.BROUARD et F.NICOLE, auteurs de la série "Mission Kimono", publiée aux éditions JYB Aventures, ont reçu en octobre un prix de l'Académie de Marine, décerné aux ouvrages de caractère maritime parus en 2004.

RIC HOCHET, via ses auteurs Tibet et Duchateau, a reçu du Préfet de Police de Paris une médaille d'argent pour "avoir régulièrement prêté main-forte à la Brigade Criminelle en l'aidant à découvrir les coupables dans des affaires parfois extrêmement complexes"...

BLAKSAD, série de Canales et Guardino, a reçu à New York le Harvey Awards, prix du meilleur album 2005, pour "Artic Nation" (édité en France par Dargaud et aux USA par I.Bokks).

Claude MOLITERNI a été élevé au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur par le Ministre de la Culture le 13.10.05.

PRIX 2005 de la Chambre Belge des Experts en BD (08.10.05): ERS et DUGOMMIER grand prix avenir pour L'Héritage" (Dupuis), TAYMANS grand prix du dessin pour "Assassine" (Casterman), FERRY grand prix du scénario pour "Le Gardien de la Lance" (Glénat), G.FORTON géant de la BD pour l'ensemble de son oeuvre, A.Th.WYNANTS prix de l'information BD pour l'ouvrage sur Tillieux (Age d'Or) et A.P.DUCHATEAU crayon d'or de Bruxelles.

SOLEIL D'OR attribués lors du 17° festival de SOLLIES-VILLE (26 au 28.08.05): LOUSTAL grand prix, YANN et MEYNET meilleur album pour "Les Eternels" 3 (Dargaud), CONRAD meilleure série pour "Tigresse Blanche" (Dargaud), TOTA et ARLESTON meilleure collection pour "Les Conquérants de Troy" (Soleil), PINELLI meilleur graphiste pour "Une magnifique journée" (Requins Marteaux), ARLESTON meilleur scénario pour "Elixir" (Soleil).

BRAD BARRON par A.Nespolina (c) Bonelli

ITALIE

Carl **BARKS**. Le 33° festival international des cartoonits, organisé par Carlo Chendi, s'est tenu à Rapallo du 17.09 au 2. 10.05. L'exposition dans l'ancien château était entièrement consacrée à Carl BARKS, le célèbre dessinateur des canards disneyens, avec l'aide de la commune de Rapallo, du Carl Barks Fan Club de Crystal Lake (Illinois), de Walt Disney Cie Italie et du Restaurant/Musée U Giancu de Rapallo. Des rencontres et conférences se tenaient au Théâtre Auditorium de Clarisse. Comme chaque année, un superbe catalogue a été publié, lui aussi entièrement dédié à l'oeuvre de Carl Barks.

PINOCCHIO revient, dans un magnifique portfolio (50x46), constitué de 8 pages de carton épais dont 6 illustrations en couleurs, sous coffret numéroté et signé par le grand Luciano BOTTARO (voir HOP! 96 et 98). C'est une réalisation de la Galerie-Librairie Dell'Arco à Santa Margherita (www.galleria dellarco.com) Marc-André

MERCURY Editoriale réédite de nombreux classiques dela BD populaire italienne comme: Capitan Miki, Gim Toro, Il Piccolo Ranger, Akim, Kinowa, Zagor, Peços Bill, Tex et bien d'autres, mais aussi Mandrake et fin 2005, une monographie sur Franco Caprioli.

Francesco **PESCADOR** a dessiné une vie de "Padre Pio" pour les Editions IF (format 16x21 de 200 pages). Ce dessinateur avait réalisé dans les années 50, les aventures de "Tony Boy" publiées en France dans PETITS MOINEAUX (Sage), aujourd'hui son style a bien changé, plus réaliste et malgré son âge (né en 1914) il reste très bon.

Marco **PUGACIOFF** a dessiné la 1° partie d'une BD relatant la vie de "Gerbert d'Aurillac" (le Pape de l'An Mille) (M.Pugacioff, via E.Montale 25, 62100 Macerata, Italie).

ROME Un nouveau quartier de cette ville a de quoi réjouir les bédéphiles, en effet 23 rues portent des noms d'auteurs de BD: G.L.Bonelli, Nicolo, Bonvicini, Battaglia, Lavezzolo, Craveri, Pratt, Mussino, Molino, Pedrocchi, Albertarelli, Caprioli, Carlo Cossio, Jacovitti, Galleppini, Raviola (Magnus), Angoletta, Pazienza, Buzzelli, D'Ami, Bignotti, Martina et les les soeurs Giussani.

TEX Les éditions Hachette Italie ont lancé une collection "Il Mondo di Tex" qui propose des figurines des personnages de cette série célèbre en Italie. Un fascicule accompagne les figurines publiant: un historique de ce western, les plus belles couvertures et différents gadgets. 40 N° sont prévus.

Chez **BONELLI**, parution du N°19 de TEX GIGANTE dessiné par Ambrosini (et non par Garcia Seijas, comme annoncé par erreur dans notre N°106). Arrêt de MISTER NO, changement de périodicité pour MARTIN MYSTERE qui devient bimestriel au 279 (mais qui passe de 100 pages à 164). MAGICO VENTO N°100 est paru tout en couleurs et un nouveau titre BRAD BARRON, par Brindisi et Faraci, a été lancé en mai. TEX, lui, se porte bien avec 250.000 exemplaires vendus par mois.

L'ANAFI propose pour 2006, outre les 4 numéros de FUMETTO (voir rubrique Fanzines), 3 ouvrages compris dans l'abonnement: une étude sur l'éditeur américain FAWCETT (ses personnages, ses auteurs: Mac Raboy, Dan Barry, Bob Powell, etc...) 144 pages, un volume reprenant deux ans de PH de CONNIE de Frank Godwin (100 pages) et un volume de 280 pages TRUMOON sur l'histoire du groupe des "salernitani" (Brindisi, Piccicino, De Angelis etc... (110 euros) (adresse en page "Fanzines").

INFORMATIONS USA

COMIC ART N°7 (hiver 2005): présentation, papier, mise en page, variété des sujets, qualité de rédaction, ce magazine est certainement ce qu'on fait de mieux dans le genre. Ce numéro est particulièrement cher à mon coeur puisqu'il ouvre sur deux projets non finalisés du H.Kurtzman de 1958, sur les voitures du futur (18 crayonnés) et les beatnicks dans l'histoire (4 roughs) enrobés dans un historique amoureusement détaillé de D.Kitchen, ainsi qu'un projet pour un "Exaflexagon" pour le TRUMP N°3 qui n'a, hélas, jamais vu le jour (6 roughs); 22 pages d'un H.Kurtzman que même-moi j'ignorais!. Un article de fond sur l'underground hollandais et "Tante Leny" par P.Rosenkranz confirme que cette Tante Leny est bien Lena Zwalve, épouse du Glenn Bray, celui qui en 1976 a publié le "H.Kurtzman Illustrated Index", bijou inégalable, et la boucle est bouclée. P.Maresca présente 17 sunday strips injustement oubliés du début du siècle (superbes reproductions couleurs). D.Collier révèle les dessous dingues de Fantagraphics. D.Williams propose les cartoons personnels (1935-36) d'un débutant nommé Fred Guardineer. K.Parille relit le "David Boring" de D.Clowes. 80 pages tout en couleurs sur papier glacé pour le prix de HOP!: le choix est vite fait pour qui a oublié de dormir pendant les cours d'anglais!

CALVIN & HOBBES Les bibliophiles anglophones, inconsolables devant leurs albums disparates aux reliures ravagées par des relectures trop fréquentes de cette série, peuvent sauter de joie et se ruer sur THE COMPLETE CALVIN AND HOBBES: 3 volumes reliés sous emboitage qui reprennent l'intégralité de la bande, 1985-1996. 23 livres ("pounds, not books"), soit 10,5 kg, et 150 $. On peut peut-être encore le commander sur www.bud plant.com, s'il en reste. (Andrew & McMeel).

THE COMICS JOURNAL N°268 interroge C.Thompson et B.Burden ("Flaming Carrot"), le 267 honore feu Will Eisner, le 266 questionne Brian Bendis, le "Winter Special 2005" survole les mangas, etc... Pendant ce temps THE COMPLETE PEANUTS poursuit son petit bonhomme de chemin, atteint nos rivages chez Dargaud et le 4° volume (1957-58) a du sortir en octobre chez eux. Le 3° était préfacé par Matt "The Simpsons" Groening (Fantagraphics)

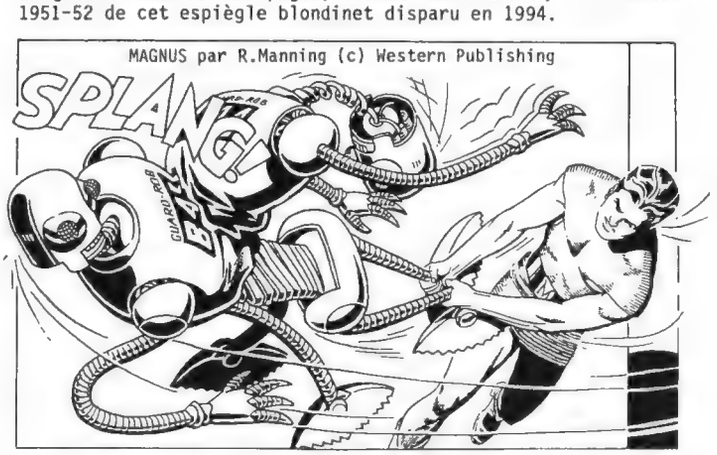
RGK: THE ART OF **ROY KRENKEL**: par J.David Spurlock & Barry Klugerman présente une rétrospective de cet illustrateur génial qui a influencé Frazetta et Williamson, entre autres. Les vieux collectionneurs s'amuseront à relever les "emprunts" aux "Squa Tront" de J.Benson, qui ne s'en amuse que médiocrement. 132 pages (Vanguard).

LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND: SPLENDIDE SUNDAYS 1905-1910: plus de 110 pages du plus beau des strips enfin présentées dans leur gigantesque format et subtiles couleurs d'origine. C'est beau. (Sunday Press).

THE SKETCHBOOK ADVENTURES OF **PETER POPLASKI** ce graphiste hors pair, longtemps responsable de la qualité des productions de Kitchen Sink, a rejoint son ami Crumb en France. Il raconte. (Denis Kitchen).

MASTERS OF 20 th CENTURY AMERICAN COMICS (Yale Press): sous la direction de J.Carlin, P.Karasik & B.Walker. Encore un bouquin sur les comic books et strips me direz-vous! Oui, mais celui-là est bien écrit, pour changer. De plus il s'attache à 15 innovateurs seulement, de Winsor McCay à Chris Ware, en passant par Kurtzman et Eisner, ce qui lui permet de faire de véritables analyses. Enfin, il présente les meilleures reproductions de planches originales, brouillons et premières parutions que je n'ai jamais vues (et j'en ai vues!). Bref, un vrai livre d'art, enfin, pour les esthètes exigeants que nous sommes tous en passe de devenir.

DENNIS THE MENACE Après le gentil Charlie Brown, Fantagraphics s'attaque au malicieux personnage de Hank Ketcham et publie en un gros volume de 590 pages, format carré 15x15, les années 1951-52 de cet espiègle blondinet disparu en 1994.



MAGNUS par R.Manning (c) Western Publishing

EVERETT RAYMOND **KINSTLER** avant de devenir quasiment le peintre officiel des présidents et des stars, a commencé sa carrière dans les pulps et continué dans les comic-books: ces 20 années sont racontées et copieusement illustrées dans le livre éponyme co-écrit par J.Vadeboncoeur Jr (JVJ).

DON LAWRENCE Les nombreux fans de cet auteur ne manqueront pas le volume 4 de Storm "The Legend of Yggdrasil" et "City of the Damned" et le 11° tome de "Trigan Empire". Ces luxueux volumes grand format (25x35) sont hors de prix comme il sied (DLC).

RUSS MANNING, les fans de ce dernier, eux, ne manqueront pas le 2° volume de "Magnus Robot Fighter 4000 A.D" qui rassemble les N°8 à 14 de la série éponyme de 1964-66. (DC).

SAVIEZ-VOUS que le plus célèbre classique sur la guerre de Sécession "The red badge of courage", de Stephen Crane, a été adapté en un roman graphique de 176 pages par Wayne Vansant?

BOLLAND STRIPS Bon, c'est anglais, pas américain, certes, mais un recueil des Mr Mamoulian, de Briand Bolland, plus un nouvel épisode de l'actrice et de l'évêque, ça ne se rate pas! 112 pages (Knockabout).

GASOLINE ALLEY L'époque étant à la nostalgie des deux côtés de l'Atlantique, la célèbre série de Frank King va donc à son tour, connaître une intégrale depuis ses débuts en 1921 sous le titre de WALT & SKEEZIX. 15 volumes prévus chez Drawn & Quaterly.

THE DICK AYERS STORY: AN ILLUSTRATED AUTOBIOGRAPHY T.2 (1951-1986) n'a pas besoin de traduction. Un peu kitsch mais intéressant par un des encreurs les plus prolifiques de Marvel. 132 pages, chez Mecca.

EISNER/MILLER par C.Brownstein, conversation fascinante entre ces deux grands innovateurs. 352 pages, chez Dark Horse.

FOUL PLAY: THE ART AND ARTISTS OF THE NOTORIOUS 1950s E.C. COMICS (par G.Geissman) est un titre trop long pour tenir sur une ligne et un nième "coffee table book" consacré à une maison d'édition devenue légendaire, tant par ses aventures que ses mésaventures et la qualité de ses scénaristes et dessinateurs aussi évidemment. Ils sont ici mis en valeur en plus de 600 images. 272 pages (Harper Collins).

STEVE CANYON Malgré son format trop petit, j'espérais beaucoup de la réédition de Checkers. Espérance déçue . Il semble que la série se soit arrêtée au 2° volume. La miltonalédicaniffftion frappe à nouveau. Pour mémoire: Kitchen Sink, Comic Art Pubs, etc...

DAN DARE Le point sur la réédition actuelle de Titan Books: 5 volumes de 96 pages (20 $ pièce). On sait que cette série phare des années 50 a déjà connu une réédition partielle chez Dragon's Dream en 1979-82, puis 12 volumes chez Hawk Books de 1987 à 1995. On peut se demander si, comme moi, on ne les a pas vues, ces rééditions comportaient vraiment toutes les pl parues de 1950 à 1967. Ici la réédition est lente mais soignée: cartonnée sous jaquette, grand format de 23x3o, elle comporte, outre l'introduction, une longue interview de Frank Hampson par Alan Vince et de nombreux documents rares qui accompagnent chaque épisode. Espérons que cette fois-ci la tentative pourra aller à son terme (voir ci-dessous). J.Dutrey

	Début et fin dans « EAGLE »	parution en France	albums en GB
Dan Dare, pilot of the future (Spaceship to Venus	14.4.50 / 28.9.51		Dan Dare 1 & 2 Titan 2004
The Red Moon mystery	5.10.51 / 20.6.52	Humanos 1977	Dan Dare 3 Titan 2004
Marooned on Mercury	27.6.52 / 20.2/53		Dan Dare 4 Titan 2005
Operation Saturn	27.2.53 / 21.5.54		Dan Dare 5 Titan 2005
Prisoners of Space	28.5.54 / 6.5.55		
The Man from Nowhere	13.5.55 / 25.11.55	Humanos 1983	Dragon's dream 1979
Rogue Planet	2.12.55 / 15.2.57		Dragon's dream 1980
Reign of the robots	22.2.57 / 24.1.58		Dragon's dream 1982
The Ship that lived	31.1.58 / 18.4.58		
The Phantom fleet	25.4.58 / 27.12.58		
Safari in Space	3.1.59 / 2.5.59	Humanos 1977	
Terra Nova	9.5.59 / 21.11.59		
1.Asteroid rescue	1951	Greantori nd 1983	
2.Mars 1988	1952	Greantori id°	
3 The Double-Headed Eagle	1953	Greantori id°	
4.Operation Triceratops	1954	Greantori id°	
5.Operation Plum-pudding	1955	Greantori id°	
6.Operation Silence	1956	Greantori id°	
7.Space Race	1957	Greantori id°	
8.Operation Moss	1958	Greantori id°	
9.The Vanishing scientists	1959	Greantori id°	

Dan and Donanza + Digby the guinea-pig (Dan Dare's Spacebook) 1953
Voir CBD 32 (pp 34-35) & surtout 48 (pp 32-33)
Je n'ai volontairement pas mentionné le massacre « Dan Dair » n°s 1 à 12 (5.4.62 à 5.3 63)

Le **NATIONAL CARTOON MUSEUM** s'installe à l'Empire State Building, ancien International Muséum of Cartoon Art, il occupera les 3 premiers étages de l'édifice. Mort Walker, son fondateur (et aussi créateur de "Beetle Bailey") espère que, cette fois, le public sera au rendez-vous. Fondé à Greenwich (Connecticut) en 1974, le musée devenu exigu, avait déménagé deux ans plus tard à Port Chester (New York). Après un déménagement qui dura 4 ans, il rouvrait en Floride, à Boca Raton, en 1996 mais dut fermer ses portes pour cause de faillite le 17 août 2001.
C'est un peu un retour à la maison, dans les années 40 et 50, c'est au 14° étage du building qu'étaient installés les bureaux de Timely Comics, futur Marvel.
Le musée devrait ouvrir courant 2006, avec plus de 200.000 originaux et 50 pays représentés, 10.000 ouvrages et 1000 heures de dessin animé. (source: NEW YORK TIMES, Nadine Brozan, 13.08.05).

JOE KUBERT travaille sur un nouveau SERGENT ROCK. "The Prophecy" sera une mini-série en 6 numéros, écrite, dessinée et éditée par Joe Kubert. Le premier numéro est annoncé pour janvier 2006 chez DC Comics. Marc-André

COMICS REVUE (Manuscrip Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684 USA). Ce mensuel poursuit sa route et la publication d'excellentes séries du patrimoine américain, sur 68 pages, avec: Casey Ruggles de W.Tufts (PH 1950), Modesty Blaise de Romero/O'Donnell, Gasoline Alley de D.Moores (1978), Flash Gordon de Dan Barry (1959-60), Steve Canyon de M.Caniff (1967), Krazy Kat de Herriman (1933), Little orphan Annie de H.Gray (1938), Rick O'Shay de Stan Lynde (1963-64 + 1969), Alley Oop de V.T.Hamlin (1937), Tarzan de Reinman (1949) plus PH de Manning (en couleurs) (1969-70), Buz Sawyer de R.Crane (1956-57) et, à compter du 232, Mandrake de Falk/Davis. Un genre de revue comme on aimerait en avoir en France. (abonnement un an 80 $ pour 12 numéros. Paiement par Visa/Mastercard).

THE FUNNIES PAPER (72 à 74) Ce bimestriel s'intéresse à divers aspects de la BD et du cartoon à travers des articles parus dans la presse ou envoyés par ses correspondants: Les 70 ans de Mandrake, Dirks avant Pim Pam Poum, Eisner, Doonesbury, Scott Adams, dernière PH de Raoul & Gaston (N°72), Broncho bill, dernières planches de Polly (C.Sterett 1956) et de Johnny Hazard (1977), Pogo, interview de F.Fredericks (N°73) et Les puzzles BD, Little Nemo, Straigh Arrow/Fred Meagher, Blondie, et dans chaque numéro Gasoline Alley. C'est édité par Donald V.Cook, PO Box 33615 Decatur, GA 30033 USA (abonnement 30 $ pour 6 numéros). L.C.

DAN DARE
par F.Hampson (c) IPC

REVUE DE LA PRESSE

TRELAWNEY série de Font/Marazano publiée dans PIF GADGET (c) Collection L.Marticorena

PIF GADGET

(12 à 17) Outre les série habituelles, ce mensuel a publié des RC de Couhaye (N°12), Olis (15), Panot/Fourneuf "Marshall Monk" (16), Godeau "Lily la Rouge" (16.17), Lesparre/Malgrain "Les Apatrides" (17) et des reprises de "Loup Noir" (13.16) et de "Rahan" (14.17), quant à "Pif", il a été repris par Fiquet et Corteggiani qui lui ont fait réintégrer son univers habituel: sa maison et ses amis comme le professeur Belpomme. Le N°17 a perdu quelques pages et passe à 84 (au lieu de 100), donc moins de BD (41 pages).

L'ÉCHO DES SAVANES

(251 à 255) L'ECHO prépublie des séries de Margerin ("Momo le coursier), Rochette/Veyron ("Cour Royale"), Hélène Bruller ("Je veux le Prince Charmant"), Pétillon ("L'affaire du voile"), Cromwell/Gratien ("Anita Bomba"), Maester ("Soeur Marie Thérèse des Batignolles" au 251), Manara/Jodorowsky ("Borgia" T.2), Magnus ("Necron" au 254), Arnon ("Je suis une sorcière"), etc... des pages de gags de Stan/Vince, Autheman, Mattioli, et des RC divers comme "Ranx" de Liberatore (au 255).

LANFEUST MAG

(78 à 82) Après un numéro double de 180 pages (juillet-août) où débutent pas moins de 5 séries: "Luuna" 4, "Itacq" 2, "Belladone" 2, "Canari" 1, "Lanfeust des Etoiles" 5, ce titre des éditions Soleil, dirigé avec humour par Arleston et son équipe, reprend son rythme mensuel. Au 79, le supplément est consacré à la BD d'humour avec plusieurs RC dont "Taka Takata" de Joel Azara. Au 80 débutent: "Nocturnes Rouges", "La porte des mondes", "Noodles", et la couverture forme un poster "Lanfeust". Au 82, début de "K" nouvelle série de Crisse/Ramos/Hicks, et "Les Brumes d'Asceltis" 3 par Istin/Jarry plus en prime, un calendrier 2006.

BO DOÏ

(88 à 92) Avec une formule bien rodée, 1/4 infos, 1/4 dossiers interviews et 2/4 BD, Bo Doi nous propose au N°88: Uderzo/Arleston, Tardi, Sfar, Tronchet, Geerts, Follet et le début de "Carmen McCallum". Au 89: Rosinski, Uderzo (qui raconte son enfance) et début des "Eternels" 4. Au 90: Van Hamme, "Corto Maltese", Hugo Pratt, Kiraz, Christin, début d"Alistair Kayne". Au 91: Loisel/Tripp, Goscinny/Uderzo, début de "Magasin Général" (Tripp/Loisel). Au 92: Pétillon, Jodorowsky, Béhé, Velhmann, Larcenet/Ferri, début de "Lola Bogata". Egalement parus en "Hors Série", le 13 avec des reprises ou prépublications de RC divers plus en invité, Beltran, et le 14 en grande partie consacré à Juillard (RC, carnets intimes) mais aussi à Coyote, Dany, Zep, Lepage, etc...

PANINI

Les personnages de DC sont désormais repris par Panini qui a relancé BATMAN avec un mensuel paru en juin, suivi d'un HORS SERIE en septembre et d'une collection bimestrielle BATMAN-SUPERMAN en septembre également. SUPERMAN a fait son retour en juillet et un titre regroupant d'autres héros DC UNIVERSE a été lancé en août avec JLA, Teen Titans, Flash, Green Lantern... Annoncé pour février 2006, le N°1 d'un nouveau bimestriel: ALL-STAR BATMAN, animé par Frank Miller et Jim Lee.

Toujours beaucoup de titres MARVEL (environ une quinzaine), dans les kiosques avec: SPIDER-MAN (66 à 71), ULTIMATE SPIDER-MAN (36 à 40) qui passe bimestriel, SPIDERMAN HORS SERIE (19), WOLVERINE (138 à 143), ULTIMATE FANTASTIC FOUR (5 à 8), MARVEL MEGA (22 à 24), MARVEL MEGA HORS SERIE (25 avec l'adaptation du film des "Fantastiques"), MARVEL ICON (3 à 8) qui regroupe "Les Vengeurs", "Iron Man", "Les Fantastiques", "Captain América" et "Le Faucon". MARVEL ICON HS (2 et 3), ULTIMATES (16 et 17), et pas moins de 6 titres pour les X-MEN avec le mensuel (102 à 107), X-MEN EXTRA (51.52), ULTIMATE X-MEN (26 à 28), MAXIMUM X-MEN (18 à 21) et ASTONISHING X-MEN (3 à 7). Au rayon des nouveautés: MARVEL KIDS, nouvelle collection d'albums en librairie, pour les plus jeunes avec: Hulk, Fantastic Four, Spider-Man et X-Men , et le N°1 de SUPER HEROES, un bimestriel qui propose des figurines de plomb des personnages Marvel.

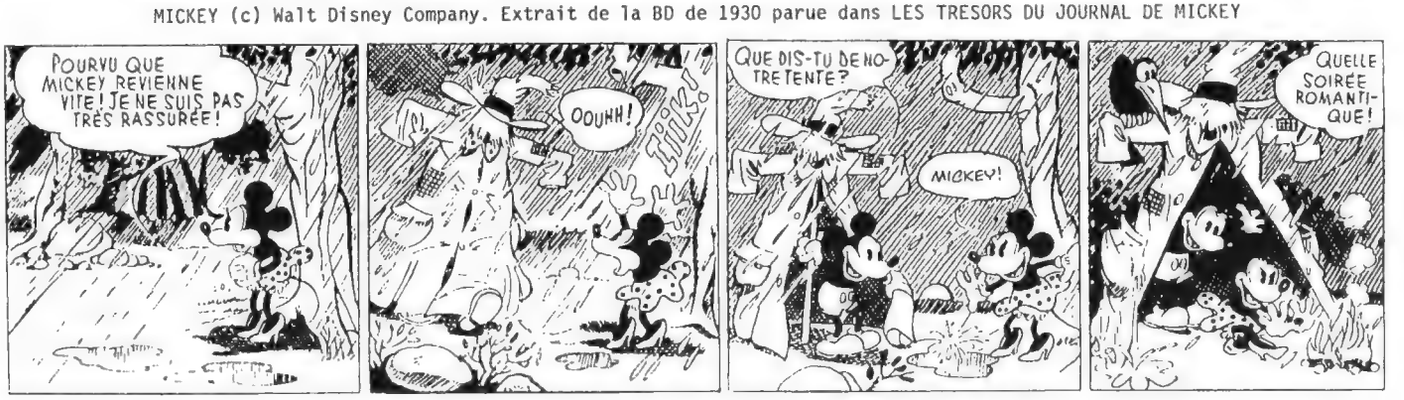
SPIROU

(3508 à 3533) SPIROU semble avoir vidé les fonds de tiroirs de l'ex-rédac chef avec un tas de RC pas très convaincants, en attendant la nouvelle formule prévue pour fin janvier. Heureusement, pour remonter le niveau, quelques-un des classiques étaient au rendez-vous en gags ou RC, ainsi que quelques retours: "Chinaman" (3513/3522), "Violine" reprise au dessin par Krings qui remplace Tarrin (3516/3525), "Messire Guillaume" une nouvelle série de Bonhomme et Bonneval (2523/2532), début de "Papyrus" à/c du 3526 et de "Melle Louise" de Geerts et Salma à/c du 3532. Par contre, fin des "Crannibales" au 3525 et du "Boss" au 3524. Il ne reste plus qu'à souhaiter que la nouvelle formule soit à la hauteur de ce titre prestigieux, dernier hebdomadaire (de création) encore en vie à ce jour.

MICKEY

MICKEY (2767/68 à 2792/93) a prépublié "Navis" de Morvan/Munuera (c) Delcourt et diverses reprises (Cédric, Tony et Alberto, Cubitus, Boule et Bill, Parker et Badger, etc...). Le 2777 a offert un supplément exceptionnel: un album cartonné de "Ducobu", héros récurrent du journal et le 2789 a publié un RC des "Profs dans l'Histoire" (Pica/Erroc). Dans le 2792/93, numéro double de fin d'année, débute la prépublication de "Salade de Schtroumpfs". Une bonne surprise, fin décembre, a été la sortie d'un Hors Série, un gros 244 pages LES TRESORS DU JOURNAL DE MICKEY qui reprend des grands classiques qui ont fait le succès de cet hebdomadaire: Pim Pam Poum, Mandrake, Prince Vaillant, Guy L'Eclair, Le Père Lacloche, Hagar Dunor, Donald, Mickey (1930), La famille Glou-gloub, L'Ecole Abracadabra, Les Déblok, Mickey à travers les siècle... Le tout accompagné de pages de présentation et de quelques jeux rétros.

MICKEY (c) Walt Disney Company. Extrait de la BD de 1930 parue dans LES TRESORS DU JOURNAL DE MICKEY


POURVU QUE MICKEY REVIENNE VITE! JE NE SUIS PAS TRÈS RASSURÉE!
OOUHH!
QUE DIS-TU DE NOTRE TENTE?
MICKEY!
QUELLE SOIRÉE ROMANTIQUE!

KIDNAPPE! par H.Pratt, extrait du supplément de BANG! N°3 (c) Cong S.A.

SUR LA BD

BULLDOZER Ce nouveau mensuel, paru en septembre sur 100 pages en couleurs, remplace le trimestriel DBD (Les Dossiers de la BD). Au sommaire, un invité principal avec interview et dossier: Tardi (N°1), Léo (N°2), Geluck (N°3) plus Boucq/Jodorowsky, Tchernia, Crisse/Besson, Gwen/Duchazeau au 1, Berlean, Morvan, Blutch, Bruno au 2, Marini, Jacamon, Pires au 3 et 25 auteurs "qui ont fait l'actualité en 2005" au 4. Dans chaque numéro des critiques d'albums et les fiches du "Professeur Tiberi" avec Duchateau (1), Forton (2), Godard (3) et Dany (4). Souhaitons bonne chance à ce nouveau titre qui s'attaque à un marché difficile.

BD MAG (8 à 10) Derniers numéros de ce magazine sur "Les acteurs de la BD" qui va se transformer et être remplacé en janvier par le mensuel SUPREME DIMENSION, qui comprendra plus de BD (2/3 de prépublications). Dans les N°8 à 10, toujours de brèves interviews avec photos, des infos et quelques extraits de BD dont le "Superman-Tarzan" de Méglia et Dixon en à suivre. A noter, 3 pages sur "Uderzo avant Astérix" (dans le 10)

COMIX BOX est de retour, sous la forme d'un trimestriel toujours axé avec passion et compétence sur les comics US. Le N°1 est paru en juillet, sur 100 pages en couleurs, avec au sommaire: de beaux dessins de Frank Cho, des BD inédites ("Hellboy"), des interviews (J.Loeb, B.Haberlin, BK.Vaughan, P.David, Greg Land, Gene Colan...), des articles (Les X-Men, DC All Stars, Top Cow, la censure dans les comics de l'après-guerre), etc... plus des infos bien sûr.

LA LETTRE (84 à 86) poursuit régulièrement ses rubriques BD, présentations d'albums, d'auteurs (parfois interviewés): Raymond Leblanc, L.Verron, Niffle, Bergèse, Gibrat, Yoann/Eric dans le 84, Foerster, Kraehn/Jusseaume dans le 85, Sattouf, Aymond/Bollée dans le 86. 44 pages de lecture informative sur l'actualité BD c'est ce que propose cet excellent bimestriel édité par Dargaud.

BANG! N°3 est un gros spécial (100 pages) HUGO PRATT avec des BD rares, des hommages, des articles, un guide, des témoignages et un supplément BD de 34 pages reprenant "Kidnappé!" (David Balfour de R.L.Stevenson) adaptation que Pratt avait réalisé pour LE CORRIERE DEI PICCOLI en 1967 et repris chez nous par les Humanoides (album "L'île au trésor" 1980). Ce trimestriel est une coéditions Casterman/Les Inrockuptibles.

BEDEKA Ce mensuel de 84 pages a cessé de paraître avec le N° 19 (octobre) qui présentait, comme d'habitude, 50 albums, des infos et des articles ou interviews: Binet, Dufaux, Morvan, un dossier BD/SF et un rétro BD sur Caza. Le numéro précédent avait publié un article sur les mangas, un autre sur le nouveau Spirou et ses auteurs, un retro BD sur "Timour", Konig, Corbeyran, etc...

FLUIDE GLACIAL

FLUIDE (350 à 354) désormais en couleurs est passé sous la rédaction de Thierry Tinlot, transfuge de SPIROU, qui remplace A.Algout. Toujours des noms bien connus comme Coyote avec "Les Voisins" (qui sont publiés en album au Lombard), Gaudelette, Ferri, Julien CDM, Autheman, Raynal, Hugot, Relom, Yann/Conrad/Janus avec "Bob et Bill" parodie de B.Morane, Edika, Sattouf, Binet, Larcenet, Trondheim, Thiriet, Bercovici, Yoann/Omond et bien d'autres qui tentent de se faire une place parmi eux. Egalement parus, les spéciaux 31 à 33 où l'on retrouve Maester, Coyote, Binet et même Gotlib.

ILS ONT ILLUSTRÉ

STERNIS: "L'Etoile des neiges" de B.Muscat (Bayard, collection "Princesse Zélina" N°12).

ALLOING: "Etrange cambrioleur" de M.Se'assour (Lito/Policier)

CARRERE: "Moi, je cuisine" de Brigitte Carrère (Milan).

LIZANO: "Un cheval de rêve" de E.Brisou-Pellen (Nathan Poche)

PARME: "Qui a volé Jupiter?" de A.Surget (Castor Poche/Flammarion, collection "Les enfants du Nil" N°5).

LAUDEC: Cédric 14 "Amour et Trottinette" de Cauvin (Hachette, Bibliothèque Rose N°1434).

BILAL: "Cher Boro" de Vautrin (Fayard).

ILS PUBLIENT DES BD

LA PROVENCE: "Les Profs" (Pica/Erroc), AUJOURD'HUI EN FRANCE: "L'Aigle sans orteils" (Lax) et "Le Scorpion" (Desberg/Marini), LE MOUSTIQUE: "Le Petit bleu de la côte Ouest" (Tardi) paru aussi dans LE JOURNAL DU DIMANCHE, CAPITAL: "Largo Winch" (Van Hamme/Francq) repris aussi dans LE MATIN (Suisse), TELE POCHE: "Titeuf", LES ECHOS (France) et LE SOIR (Belgique): "XIII. L'Or de Maximilien" (Van Hamme/Vance), FRANCE SOIR: "La Jeunesse de Blueberry" (Corteggiani/Blanc-Dumont), L'ECHO DU CENTRE: toujours 3 strips par semaine avec "Le Gowap" (Ridel/Mythic), "Beret et Casquette" (J.L.Coudray), "Les Musicos" (Janvier/Erroc/Jenfèvre) et "Le Gabian" (Widenlocher).

CHAUZY et GAUDELETTE ont signé 1pl "Au coin de ma rue" dans le N°1 de ILE DE FRANCE, le journal du Conseil Régional paru en octobre.

ILS ONT PARLÉ DE BD

"Hugo Pratt l'aquarelliste" (LE FIGARO Magazine du 25.6.05), Interview de Leo dans CARREFOUR DES SAVOIRS N°74 (08.05), Interview de Cabu dans NICE/VAR MATIN du 31.07.05, "Bécassine cousine exemplaire" (LE MONDE 2 du 20.07.05), "Kid Paddle, le sale gosse qui s'arrache" (LE PARISIEN du 24.08.05), Interview de L.Verron dans LA NOUVELLE VIE OUVRIERE (1.7.05), Interview de Pica/Erroc dans CARREFOUR SAVOIR N°75 (09.05), "La BD chrétienne sort de sa bulle" (ECHO Magazine (Suisse) N°37 du 15.09.05, "Business BD, Largo Winch, une véritable industrie" (CHALLENGES N°10 du 3.11.05), "Métal Hurlant" interview de ses créateurs dans LIVRES HEBDO N°620 (4.11.05), "Claude Dubois, dessinateur de "Sylvain et Sylvette" (LA REVUE LORRAINE POPULAIRE N°184 de juin 05, "Vaillant-Pif Gadget" article dans COLLECTIONS N°24 (12.05), "Filles de quelqu'un" rencontre entre Anne Goscinny et Silvina Pratt (LE FIGARO Magazine du 24.12.05), L'ECHO DU CENTRE publie toujours ses pages BéDéPHILES où G.Ratier chronique les nouveautés et interviewe des auteurs: Pellet (juin), Batem (juillet), Yann (août/Oct), Alary (nov), et Azara (Nov/déc).

DIVERS

ZAP TOON est une nouvelle publication de 52 pages dont le N°1 paru en novembre propose les séries "Jungle" (Casterman) issues de la télévision et du cinéma. Tirage annoncé: 80.000 ex.

PASTEK N°4 (48 pages, gratuit). Ce mensuel qui se veut 100 % inédit se consacre à la "BD d'exception" avec Alfred, Mathis, Ledroit, Malnati, Cromwell, Brunschwig, Olier/Marko, etc... (Editions Global, 53 Avenue St Bathélémy, 06100 Nice).

RUBRIQUE FANZINES

COMICGUIA le "plus modeste fanzine du monde" n'en continue pas moins sa route avec, dans le N°60: J.L.Salinas, la BD argentine, RC de J.Grau, biblio espagnole de Johnny Comet, dans le 61: BD de F.Borne, articles sur "El Capitan Norton", la revue Boy, BD de Alzamora, Andros et Cimpellin, et enfin dans le 62: Ray Moore, dossier "Misterix" de Campani, portfolio de Foster et quelques pages de BD. (40 à 44p A5) Edité par Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar 16-7a, 46000 Valencia, Espagne.

PAPIERS NICKELES "La revue de l'image populaire" s'intéresse à la BD bien sûr, mais aussi aux illustrateurs, affichistes, caricaturistes, etc... et c'est ce qui fait son charme. Au sommaire du N°5: Trubert, Mezzo et Pirus, Daniel Vierge, Glen Baxter, etc... N°6: Jules Grandjouan, M.Sasek, B.Becan, Miguel Egana, Enoch Bolles, Thomen, Henriot, etc... plus des infos, des rubriques, les décès, etc... sur 24 pages en couleurs pour 5 €. (Abo 4n°: 20 € à adresser à J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

BOOK A BOUQUINS bien qu'ayant des problèmes d'adhésions continue malgré tout, et ses n°8 et 9 sont parus avec leur lot de petites annonces de ventes-échanges-achats, plus quelques infos et articles: sur "Aventures" de 1943, "Le Chevalier Ardent" (dans le 8), "L'Agent P.60" de Poivet (dans le 9). Un fanzine indispensable pour les collectionneurs d'anciens, à soutenir en adhérant à l'association Book à Bouquins, Chez J. R.Bronnimann, 27 rue des Pyrénées, 32110 Nogaro.

DETECTIVE STORY N°25 propose un gros numéro de 130 pages, réalisé par Danny de Laet, sur Sacha Ivanov et ONS RAKKERSBLAD plus la réédition de 2 BD, peu connues, voire inconnues de la majorité des bédéphiles. A découvrir, mais c'est en flamand!. Ce sera la dernière production de ce fanzine, ses animateurs ayant décidé d'arrêter les frais après 40 ans au service du fandom. Il reste encore quelques exemplaires. Demander la liste à BOOK MARKET, rue de la Madeleine 47, B.1000 Bruxelles.

TELE GADGET Un dossier sur cet hebdomadaire, lancé par l'ancienne équipe de Pif Gadget, a été publié dans LE VIEUX PAPIER (bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique) N°378 (10.05). Cette étude réalisée par P.Pontremoli, déjà auteur de plusieurs dossiers sur les gadgets de Pif, reste à suivre dans le prochain numéro.

L'INEDIT N°20: 72 pages avec un tas de dessins, croquis, essais divers d'auteurs connus ou moins connus. Dans ce numéro, c'est SWOLFS qui fait la couverture et bénéficie d'un dossier de 16 pages. On y trouve aussi: P.Colombo, V.Bage, S.Didot, W.Bruneel et BenGrrr... On peut se procurer L'Inédit en devenant membre de l'ASBL "La Grande Ourse", rue Salm 187b, 5300 Landenne, Belgique.

LE MUSARDEUR N°11 (22p) s'intéresse à un oublié de la BD des années 40-50: André Bohan et à son personnage principal "Ouragan", paru aux Editions Modernes. Dans le même n° un article sur quelques "Tarzanides" et "Les souvenirs de Fanzine Bill". Un supplément est paru avec 6 pages consacrées à "Badaboum", personnage de Mengden, publié lui aussi aux Editions Moderne. (Gérard Pateloux, 30 rue du Moulin à vent, 86000 Poitiers, qui a sorti également un spécial avec une BD signée Enguerrand).

TARZAN retrouve ses fans dans LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS où ils peuvent lire divers articles, études et infos sur leur sujet favori: présentation du dessinateur Rubimor (Reuben Moreira) dans le N°57 (44p A5), le monde de "Pellucidar" dans le 58 ainsi que la suite et fin du roman "Le Cavalier". Un Hors Série N°3 est paru avec un ESSAI DE DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE DE TARZAN où, sur 108 pages, Roland de Graeve livre un travail remarquable et utile en répertoriant tout ce qui a trait à Tarzan: livres, thèses, périodiques, articles, catalogues, fanzines, films, feuilletons, DA, dessinateurs, etc... environ 700 références! (10 € port compris) (Association Mangani, M.Vannereux, 10 rue R.Aron, 75103 Paris)

L'ECHO DES CHAUMIERES 1° numéro de l'Association des "Amis de Sylvain et Sylvette", est enfin paru avec 12 pages consacrées à cette célèbre BD enfantine, à ses auteurs et à l'actualité du musée qui ouvrira ses portes en juin 2006 et qui accueillera diverses expositions (renseignements: Les Amis de Sylvain & Sylvette, 4 place des Amandiers, 49330 Juvardeil).

PIMPF MAG Le N°12 de ce petit fanzine (A.5) entièrement dédié à la BD populaire et de PF, propose dans ses 68 pages divers articles et études sur Bottaro, Scarpa, "Fantomiald", "Garth", "Jingo", Big Boy/Big Boss, Planet of Vampires, quelques news France-Italie, une rubrique "In Memorian", et même une réédition de "Pépito". Bref, de quoi satisfaire les amateurs. 3,50 euros à envoyer à Editions Pimpf Mag, c/o Dominik Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice.

LDC BEDEGRAMMES (175/176 à 178) s'intéresse toujours aux nombreux dérivés BD et manifestations bédéphiles, apportant ainsi des infos utiles pour tous les passionnés. 24 à 32 pages d'infos selon les numéros, agrémentées par des dessins de Lidwine, Goutal et Veyri. (IMAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue).

LES AMIS DE HERGE N°40 (48p) fête les 20 ans de l'association avec un numéro bourré d'articles, de documents, découvertes, commentaires et infos sur l'oeuvre et le créateur de Tintin. En complément, est parue une mise à jour de "La Bibliothèque Tintinophile Idéale". Deux numéros par an pour les amateurs qui peuvent s'abonner à l'ASBL "Les Amis de Hergé", avenue Kersbeek 295, 1180 Bruxelles, Belgique.

STRIPSCHRIFT Excellent fanzine néerlandais d'infos BD en tous genres avec des articles, dossiers, interviews: Hanco Kolk, Minck Oosterveer (N°370), Eisner (gros dossier au 371), Toonder (372) et Denayer, Jef Nys (373). (Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam , Hollande).

REFLETS "des aventures de Bob Morane", dans les numéros 75 à 77 poursuit la publication et la fin de la BD "Karga" (au 75) et une étude sur les différents tirages de B.Morane (au 76) plus les rubriques habituelles: un roman "à la loupe", les armes de B.Morane, des articles, les archives, etc... 64 pages A4 pour 8 €, de quoi satisfaire les nombreux amateurs de l'oeuvre d'Henri Vernes. (R.Fontaine, Avenue Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles, Belgique).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°105 (52p 9 €) sous couverture de F. San Milan, propose un gros dossier sur les différentes versions du journal de Mickey dans les pays européens, plus des études sur "Les illustrés de Suisse romande", "Le Corriere dei Piccoli" et une curiosité belge "L'Explorateur". Un numéro "européen" complété par un témoignage de Pratt sur les BD de son enfance, un entretien avec J.Teulé et les rubriques habituelles. (36 rue de Picpus, Les Erables, 75012 Paris).

FUMETTO N°55: avec 68 pages plus un cahier central de 20 pages sur le dessinateur Gallieno Ferri ("Zagor") qui signait chez nous Fergal aux éditions Chott ("Tom Tom", "Thunder Jack" "Jim Puma", "Kid Colorado"...) et un sommaire, toujours éclectique qui s'intéresse à "la BD et la publicité", Giulio de Vita (interview du dessinateur de "James Healer"), "Legs Weaver" (Bonelli), Jacono, Caprioli, Pratt (interview), "Sin City", etc... Dans le 56: les BD d'aviation, réédition de Barney Baxter, article sur "Brad Barron" (nouvelle série de Bonelli) et le supplément est consacré au dessinateur Erio Nicolo (Hardi John, Tex, Chandra prince royal...) Ce très bon prozine italien est vendu par abonnement: 110 euros pour 4 numéros plus les suppléments (voir rubrique "Info Italie"). ANAFI, Via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie.

BOLETIM (du Club Portuguais de BD) N°111 propose, sous couverture de E.Freixas, la 2° partie du dossier sur la revue Chicos et ses diverses collections. Excellent n° avec beaucoup de reproductions et quelques reprises. 60p A4 pour mieux connaître la BD ibérique. Suite dans le N°112, avec en plus un dossier sur Puigmiquel et un article sur O Mosquito et dans le 113, Adam Strange (dossier, chronologie, les auteurs, RC) et quelques pages en complément au dossier Jules Verne du N°105. (CPBD, M. Paulo Duarte, Avenue Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisboa, Portugal).

GABRIEL N°31, sous couverture de Mazel, fête les 40 ans du CRIABD et s'intéresse à l'actualité de la BD chrétienne tout comme le 32 qui vient de paraître. 12 à 16p A4 pour ce fanzine hors normes réalisé par Roland Francard, 1 parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles, Belgique.

A & A (148 à 151) sous titré "Le magazine des survivants", publie des articles, des reprises de nouvelles de SF, des illustrations et, concernant la BD: les illustrations de C.Mathelot pour "Worrals de la RAF" (N°147), un RC de Forest repris de "34" (1952) et un article sur "Alley Oop" (N°150), des illustrations de Cami (N°151). Entre 32 et 40 pages au format A5 pour 3,50 € pour ce petit fanzine édité par Francis Valery-Doster (34 Le Canton, 33260 Cubnezais) qui réédite aussi pas mal de BD de SF à tirage limité (voir rubrique "Le Coin des Collectionneurs).

CATALOGUES DE VENTE

Jean-Marc POLIZZI a sorti deux catalogues: au début de l'été et à l'automne (avec remise de 30 % pour 100 € d'achat) (8, rue des Epinettes, 75017 Paris).

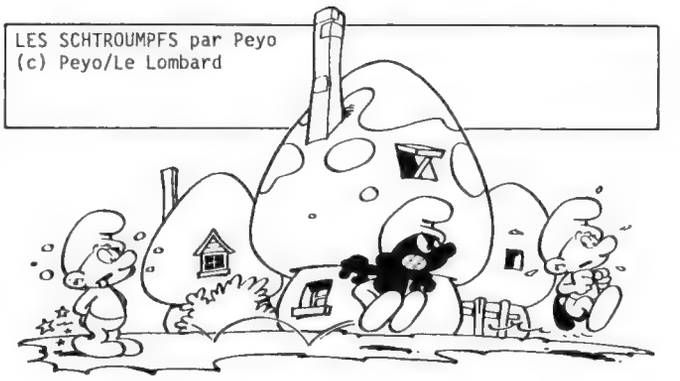
MONTBARBON a publié son catalogue 226 (avec des soldes de périodiques) 64 pages d'albums, revues, livres illustrés, etc... Un N°228 propose 24 pages d'albums soldés. (6 euros par an pour 4 catalogues minimum. Adresse en page 2).

ANGOULEME Une 1° vente aux enchères s'est déroulée dans cette ville le 10.09.05 avec des lots de BD toutes époques, produits dérivés, fanzines, etc... Expert: Fabrice Dupeux. Un catalogue de 18 pages a été édité.

DANS LA GUEULE DU LOUP Le catalogue 70 propose 20 pages d'albums, 10 de comics, 4 de GF, 20 de périodiques, 30 de PF et 4 de RC. Le prochain, le 71, est prévu pour début 2006 (adresse en page 2).

F.DUPEUX (Librairie Ancienne, adresse en page 2) a sorti son 58° catalogue sur les albums et RC (60p A5). Un échantillon de 10.500 références est accessible sur internet: www.pricemi nister.com/boutique/fabrice 16 d.

C.CASTERA de la Librairie Populaire (Bordeaux, adresse en page 2) annonce qu'il a fixé sa date de fin d'activité au 31 octobre 2007. En attendant, il continue de proposer périodiquement des listes de ventes, dans celle de décembre: Mystère Magazine, Hurrah AVG, collection L'Audacieux et divers polars, avec, en prime, la suite des pérégrinations de sa carrière de bouquiniste qui mérite vraiment le détour.



LES SCHTROUMPFS par Peyo
(c) Peyo/Le Lombard

BD, CINÉMA ET TV

LES SCHTROUMPFS fêteront leur 50° anniversaire en 2008 et il est prévu, pour cette date, un film qui devrait être produit par les studios Paramount.

300, BD de Frank Miller (album Rackham 1999), va sans doute être adapté au cinéma par la Warner qui en a confié la réalisation à Zach Snyder.

C'est LORO qui avait dessiné les planches de "Vampira" pour l'épisode "Meurtre par la bande" du feuilleton des "5 Dernières Minutes" (1972) récemment repris en DVD dans une collection Atlas.

Le film LES CHEVALIERS DU CIEL est sorti le 09.11.05 dans 537 salles. Bien que les héros ne portent plus les noms de "Tanguy et Laverdure", ce serait un bon film d'aviation.

(c) Dargaud/Lombard

Une Association des AMIS DE JACOBS est née à Angoulème et se propose de réunir les fans de "Blake et Mortimer", en dehors de tout esprit mercantile, avec l'espoir d'éditer une revue pour ses adhérents. L'Association accepte les textes qui pourraient être publiés dans la revue. Renseignements au secrétariat: Laurence GUILLOU, 67bis rue Hergé, 16000 Angoulème. http://elie.org/jacobs/ Inscription pour l'année 2006: 25 euros.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: EO Astérix: Les lauriers de César, La Zizanie et Le Chaudron. EO M.Vaillant: Route de nuit, EO Bob Morane: L'Oiseau de feu, EO Foufi: Le Coffret magique, Le grand combat, Sorti des abimes. EO Spirou: Le repaire de la murène, EO Buck Danny: Les pirates du désert, La Revanche des fils du ciel. EO Arthur le fantôme: Pistoles en stock.

Alain SPRIET, 32 Av. de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: Métal Hurlant 34.55.66.80.100.105 (le lot 10 € + port). Vampirella album 1 (2 à 4): 26 € net. L'Ami sur sa péniche (M.Sinniger 1954, cartonné ed. Chocolat Ami, bien complet de ses belles et grandes vignettes couleurs: 45 € net. Paris-Hollywood 160. 298.357.400.411.479.509.516.523 + 2 spéciaux: le lot 45 € net. Opus N°64 spécial SF: 6 €. Photo Almanach Prisma N°5 jaquette 1952 TBE: 12 € net. Gus & Gaetan dans le bled N°10 EA Chott: 12 €. Petit bréviaire de l'amateur de vin, 1958, ill bichromie de J.Draz (le Dubout belge): 16 € net. Félix et le fakir 1938 EO dos ABE: 20 € net. Album Artima à l'italienne avec Bill Tornade 2.6.7.8.9 en TBE: 90 € net.

Luis ROSALES, Pallegrini 88, Piso 2, Deto F, 2900 SAN NICOLAS (Bs As) Argentine, vends: Phénix 1.3.6.9. revue BD Bulle 1.2. Semanarios Argentinos (années 50), Misterix, Rayorojo, Tit-Bits, etc... E-mail: luisalberto941@hotmail.com

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: Magazine Coq Hardi 21. 24. Archives Hergé 1 (1973). Jeudi Magazine 24. Buffalo Bill 1. Batouk 4. Spirou: recueils 18 à 29 + nbreux n° à partir du 769. Histoire du journal Spirou (Glénat). Bob & Bobette: Fantôme Espagnol. Casterman 200 ans d'édition. Nbreux Jules Verne (BB Verte + biblio Jules Verne).

Gérald ANDRE, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Intrépide 1° série: 34.39.41.43.44. 2° série: 1. 113.613. Tarzan 2° série (1953): 25. Jim Ouragan 7.24.25. Tout Rahan (Soleil) 22 et 23. Mickey (1952) 6 et 7. N°8 collection intégrale Dargaud, collection Age d'Or à l'italienne: Mickey et le manoir fantôme.

Massimo ARMILLEI, 79 rue de Longwy, 54430 REHON, recherche: collection 2H ½ (Glénat): Martin Mystère 1.2.4.5.6. Dylan Dog 1.5.6. Nick Raider 2.4. En italien: Tutto M.Mystere (Bonelli) 1 et 3. John Watercolor (Moebius), Mister Blueberry 24, Geronimo 26. Photocopie couleurs du récit "L'Lobo" de Caza paru dans "L'Age d'ombre" (Delcourt).

Jacques DELAFOSSE, rue Dupuy de Lôme , 76580 LE TRAIT, recherche: Coll. Victoire (1940) N°31 A la recherche de Lucie Doller, 32 Dans les mers du sud, 35 Alain la Foudre en danger. De Bourlès: Le chevalier belle-Epée (Mondiales), Bilz le sonneur, La princesse traquée et L'oeil révélateur (Artima). De Niezab: Enigma la justicière (ERF 1943). Caesar: coll Eclair et Elan contenant "L'Aeroport Z". Jumbo 1940 N°1 (en TBE ou BE). Jeudi Magazine 31.32.33.46.50.51.52.57.59.66. Audax 3 et 4 (1953), Bombonne et Flageolet (1939-40). Cède: vente ou échanges: Vaillant, Coeurs Vaillants, Jean-Pierre, CBD (coll. complète), Marco Polo 2 (Mon Journal 1948), albums cartonnés Mickey, Zig & Puce, etc... Schtroumpf/CBD (études): 21.22.23. 25.26.27.31.33.34.35.39 à 42.44. Collections OK, Journal de Taty (relié), Donald (reliés et n° séparés), Fillette 1939 et APG, Jal de Mickey, Robinson, Aventures AVG, Jumbo, Hurrah! AVG et RC variés, plus Le Film Complet (1939-1944).

Luigi BUGLIOSI, via Appia Nuova 478, 00181 Roma Italie (fax: 039-06-780.7576., recherche et achète: Année de la BD 1988, BoDoi 1, Collectionneur de BD 36.37.39.40.42.44 à 48. Dossiers de la BD 1.2.9. Lanfeust Mag album 1.2.4. 9°Art 1 Vécu 2° série 1 à 6.11.12. HOP! N°5/6.7.8.10.15.17.32. En très bonnes conditions.

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

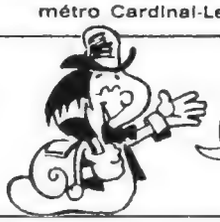
Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine



POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XX^{e} siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

REMEMBER

JAUME MAINOU

Jaume MAINOU, dessinateur catalan, nous a quittés le 23 mars 2005 à 73 ans.

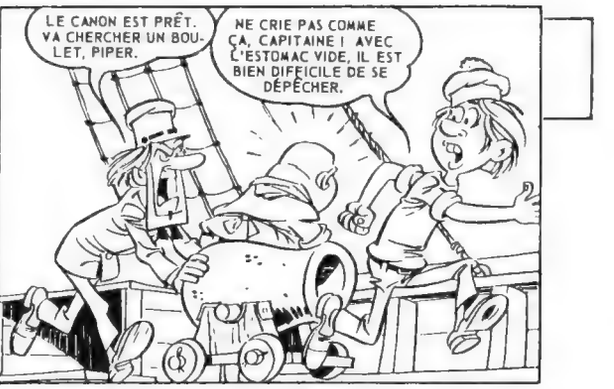
Né à Sabadell (province de Barcelone) le 23 août 1930, après avoir travaillé dans une entreprise familiale de textile, il publie ses premiers travaux à la fin des années 50 dans les publications d'Editorial Marco. Il passe au début de la décade suivante chez Editorial Bruguera en illustrant des romans mettant en vedette des héros télé comme "Rintintin". À partir de la deuxième moitié des années 60, il commence sa longue carrière pour le marché international en produisant de nombreux R.C. de "Laurel & Hardy" pour Larry Harmon Productions (parus en France chez Williams). À partir de 1969 il oeuvre surtout pour les éditeurs allemands, illustrant les célèbres "Fix und Foxi" pour Kauka Verlag et encore des adaptations T.V. pour Bastei Verlag ("Heidi", "Maya l'Abeille", "Pinocchio" -également parus chez nous dans les années 70-80 chez divers éditeurs). Mais il parviendra aussi à lancer ses propres créations en Allemagne: chez Bastei il publiera "Kapt'n Knäller", un vieux loup de mer, paru dans WASTL, où il partagera la vedette avec "Jérôme" de Willy Vandersteen ("Wastl" étant le nom allemand de ce dernier), puis dans KLASSE; tandis que chez Kauka, il créera "Moustache", un desperado gaffeur paru dans PRIMO, ainsi que "Pippin", un page médiéval publié dans FIX UND FOXI. Il s'essaiera aussi aux personnages de Disney, réalisant à la fin des années 70 quelques planches de "Mickey" et "Dingo" pour l'éditeur danois Gutemberghus (aujourd'hui Egmont). Sa longue production pour l'étranger lui laissera peu de temps pour participer aux revues espagnoles; pourtant, il parviendra a publier sporadiquement dans TBO, TRINCA, ZIPI Y ZAPE, etc. Il a illustré également des livres, albums à colorier, etc..., et a réalisé des couvertures, affiches, etc... pour des bulletins et associations de sa ville natale. À partir des années 90, il travailla dans le dessin animé aux studios Rodamina -pour lesquels il fut directeur artistique du long-métrage "Coco & Drila" diffusé en vidéo et DVD dans de nombreux pays, dont la France- et "Acció".

Homme gentil, toujours prêt à donner des conseils aux artistes débutants, il sera très regretté par tous ceux qui ont eu le privilège de le connaître. A. Moliné

ANTONIO LARA

Antonio LARA, pionnier des théoriciens de la BD en Espagne, est disparu le 1° avril 2005. Il avait 65 ans.

Né à Málaga en 1939, il obtient en 1965 sa licence de journalisme avec une thése sur "El Guerrero del Antifaz", le populaire héros de Manuel Gago. En 1967 il sort "El apasionante mundo del tebeo" (Ed. Cuadernos), l'un des tous premiers ouvrages sur la BD jamais parus en Espagne, ce qui lui permet de se lier d'amitié avec un autre doyen de la critique et de la théorie du 9ème art, Antonio Martín. Ensemble, ils co-créent en 1968 le mythique zine BANG !. Pendant les années suivantes, il continuera d'écrire sur la BD dans de nombreux journaux et revues, et en 1997 il organisera, pour le compte du Ministère de l'Education et de la Culture espagnol, l'ambitieuse exposition "Tebeos: los primeros 100 años". Professeur de théorie, technique et histoire de l'image à l'Universidad Complutense (Madrid), il a écrit aussi sur le cinéma -dont des ouvrages sur Buñuel et Spielberg- et réalisé des films. A. Moliné


LE CANON EST PRÊT. VA CHERCHER UN BOULET, PIPER.
NE CRIE PAS COMME ÇA, CAPITAINE ! AVEC L'ESTOMAC VIDE, IL EST BIEN DIFFICILE DE SE DÉPÊCHER.

KAPT'N KNALLER par Mainou. Repris en France sous le nom de Capitaine ROCHEDURE dans "Mick-Muff" et "Glop!" (Aredit) de 1971 à 1974.

SUSO

Jesús PEÑA, dit SUSO, dessinateur espagnol, est disparu le 5 février 2005. Il avait 54 ans.

Né a Ribadeo (province de Lugo) en 1941, il débute dans la profession en reprenant la bande quotidienne "Drake & Drake", qui met en scène un couple de détectives, pour l'agence Ibergraf (parue en France dans MAXI aux éditions Impéria). Pendant son service militaire, il rencontre Carlos Giménez, ce qui lui permet de former avec ce dernier, Adolfo Usero, Luis García et Esteban Maroto l'équipe "Grupo de La Floresta" (appelé ainsi parce qu'il avait son studio dans une villa à La Floresta, petit village résidentiel près de Barcelone) qui produira les premiers épisodes de la célébre série de S-F "5 x Infinito" (reprise plus tard par Maroto en solo), ainsi que d'autres travaux dont la série d'aventures dans la jungle "Roy Tiger" pour l'éditeur allemand Bastei. Puis il continue d'œuvrer pour Selecciones Ilustradas en produisant de nombreuses BD pour le marché international, maîtrisant tous les genres: romance, western (il reprendra "Gringo" créé par Giménez), horreur (R.C. pour Warren), policier ("Jeff Blake, l'homme de Pinkerton"), etc. Grand passionné de motos, il réalisera, toujours pour Selecciones, une série axée sur ce sport, "Wheeler" (sc.: Andreu Martín). Pour le marché espagnol, il ne produira que quelques R.C. pour les revues d'Editorial Bruguera. Spécialiste des travaux "alimentaires", il présente dans les années 80 quelques récits plus personnels pour les revues de Toutain 1984 et COMIX INTERNACIONAL, dont la série de S-F "Control". Il quitte la BD en 1985, son ultime œuvre étant un album sur l'histoire du Sénat espagnol (sc. Fernando Guijarro). Dès lors, il se consacre à la peinture, la photographie, le design et même, dernièrement, à la création de pages web. Lorsque Miguelanxo Prado, en tant que directeur du festival "Viñetas desde o Atlántico", voulut lui consacrer une exposition-hommage, il découvrit que Suso, doyen des dessinateurs galiciens, n'avait conservé aucun de ses originaux!

La mode des "BD d'auteur" a fait sombrer des créateurs comme Suso, assez injustement, dans la discrétion sinon dans l'oubli. Pourtant, sa vaste production au dessin méticuleux et documenté lui vaut une place d'honneur parmi les nombreux artistes qui, à partir des années 60, contribuèrent à faire de la production BD espagnole l'une des plus importantes aussi bien en qualité qu'en quantité. A. Moliné

Les épisodes de "Gringo", dessinés par Suso, furent traduits en France dans le PF TOTEM n°1 à 44, entre août 1978 et mai 81. Toujours chez nous est paru "La saga des victimes" (sc : Alan Hewetson) dans FANTASTIK n°s 15 (05.83) à 20 (04.84). Ces 80 pages provenaient des ultimes numéros de SCREAM, la revue publiée aux USA par Skywald de 1973 à 1975. M.-A.

LA SAGA DES VICTIMES par Suso (Fantastik N°15 à 20/1983-84)

VOUS ME TRAITEZ DE MALADE...
ET C'EST AINSI QUE J'EXHIBE MON INFIRMITÉ...
VOUS M'APPELEZ FOU...
ET C'EST AINSI QUE JE PROUVE MA DÉMENCE...

DUEL SANS MERCI par Tori
(Gavroche N°9/1940)

TORI

Antoni CLAVE, peintre et sculpteur espagnol, est décédé à Saint-Tropez le 31 août 2005 à l'âge de 92 ans. C'est sous le pseudonyme de TORI qu'il a signé quelques BD, en France où il s'était réfugié en 1959.

Né à Barcelone le 5 avril 1913, il a étudié les beaux-arts dans sa ville natale et débuté dans la publicité et l'affiche de cinéma. Enrôlé dans les rangs républicains, à la fin de la guerre il doit se réfugier en France et il s'installe à Paris. Pour vivre, il renoue avec la BD, genre qu'il avait déjà pratiqué au début des années 30 dans la revue POCHOLO. Il retrouve d'autres peintres, réfugiés espagnols, Marti Bas (qui signe Mat), et Carlos Fontseré (qui signe Charles ou Cari) dans les publications de la librairie Moderne (JUMBO) et des Editions Th. Renaudot (GAVROCHE et LES GRANDES AVENTURES).

Pour JUMBO, Tori réalise "Au service de la patrie"(1939-40) sur un scénario de l'éditeur E. Carozzo, puis "Bob et Fernand". A partir de la fin 1939 et jusqu'en mai 1941, il signe également ce qui est sans doute la première apparition de "Zorro" en BD. Adaptée des films Républic Pictures, cette série terminée par Gal, sera reprise dans les fascicules de la collection VICTOIRE "Série Verte » n°13 à 15. Pour GAVROCHE, ce sera "Duel sans merci" (1940-41) et "Les drames de l'Olympe" (1940-41) ainsi que, avec Mat, un bref épisode de "Fantomas" (1941) scénarisé par Marcel Allain. Pour LES GRANDES AVENTURES, il dessine "Le fils du Capitaine Rosa" (1941-42).

En 1942 (ou 1944 selon les sources), il fait une première exposition de ses peintures. Après-guerre, il travaille en plus comme décorateur de théâtre avant de revenir entièrement à la peinture en 1958, un art dans lequel il fera désormais sa carrière avec succès. En 1965, il s'installe à Saint-Tropez où il continue d'exercer ses talents d'artiste et où il terminera ses jours. L.C.

Sur TORI, voir LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 66 (dossier JUMBO).

SAM KWESKIN

Sam KWESKIN, un vétéran de chez Marvel, est décédé le 23 juin 2005 à l'âge de 81 ans.

Né à Chicago le 24 février 1924, il participe à un concours à 16 ans et gagne ses études à la School of Arts où on lui apprend les rudiments du dessin commercial. Cette même année, grâce à un voisin, il rend visite à Hal Foster dans son atelier d'Evanston. Il suit les cours de l'Académie de dessin de Chicago pendant l'été 40, côtoyant Bill Mauldin et Cecil Jensen. Diplômé de l'Art Institute en 1949, il se marie et réalise des dessins animés publicitaires avec Sam Singer et travaille ensuite sur des comic books religieux pour la firme David Cook entre 1951 et 1953. Grâce à un ami de son épouse, il rencontre un des directeurs de Magazine Management et son neveu, un certain Stan Lee. Sa brève carrière se déroule ensuite exclusivement chez Marvel où il débute en 1952, lorsque la firme se nommait encore Atlas. La famille déménage à New York et il dessine -écrit aussi, parfois- dans de nombreux titres dont ADVENTURES INTO TERROR, UNCANNY TALES, WILD WESTERN, etc, jusque vers 1957, lorsque les commandes se feront plus rares.

Kweskin s'oriente alors dans la publicité et le graphisme où il devient directeur artistique et monte sa propre société. En 1972, il est contacté par Stan Lee et retravaille pour Marvel sur "Daredevil", "Dr. Strange" et "Sub-Mariner" signant ses quelques pages "Irv Wesley" (pour ne pas affoler les clients de son agence). Concernant "Sub-Mariner", il travaillait de pair avec Bill Everett, alors malade et il était entendu qu'il devait hériter du titre. Hélas, les editors de Marvel ne croyaient ni en ce personnage, ni en le style de Kweskin qui revint alors à la publicité et à l'illustration. Il travailla trois ans comme directeur artistique chez Ziff-Davis, puis se remit à son compte, se spécialisant dans les peintures de scènes de guerre et d'aviation.

Depuis 1993, il vivait à Boca Raton en Floride où il réalisait encore de nombreux travaux sur commande. Marc-André

Site Internet NEWS FROM ME, Mark Evanier, 23.06 05 - COMICARSTVILLE, interview par Ken Quattro, 28 06 05

VLADIMIR VOLKOFF

Vladimir VOLKOFF, un des maîtres du roman d'espionnage, est décédé le 13 septembre 2005 d'une rupture d'anévrisme à l'âge de 72 ans, à son domicile de Bourdeilles, en Dordogne.

Arrière petit-neveu du compositeur Tchaïkovski, Vladimir Volkoff était né à Paris le 7 novembre 1932 de parents émigrés russes. Il suivit des études de lettres classiques à la Sorbonne et obtint un doctorat de philosophie à l'Université de Liège. Après la guerre d'Algérie, il enseigna pendant onze ans aux Etats-Unis, près d'Atlanta, puis se consacra entièrement à la littérature.

Auteur jugé "dérangeant", il écrit de nombreux romans mêlant espionnage, théologie et antisoviétisme, comme "Agent Triple" (Julliard, 1962), mais c'est "Le retournement", édité par Bernard de Fallois, qui le révèle au grand public en 1979. De la même veine suivront "Le montage" et "Les hommes du Tsar" .

Volkoff écrivit également des biographies, des essais et des pièces de théâtre qui lui valurent, entre autres distinctions, le Grand Prix du Roman de l'Académie française pour "L'Âge d'homme" en 1982, et le Prix international de la Paix. Candidat malheureux à l'Académie Française, il s'intéressa aussi à la littérature pour jeunes puisqu'il signait les "Langelot", dans la collection Bibliothèque Verte chez Hachette (sous le pseudonyme "Lieutenant X"). De 1962 ("Langelot Agent secret") à 1986 ("Langelot donne l'assaut"), le jeune héros agent secret du SNIF vivra une quarantaine d'aventures, actuellement en cours de réédition aux éditions du Triomphe. "Langelot" fut aussi le héros du feuilleton de l'été 1971 dans SPIROU, "Langelot Suspect", illustré par Malik (n° 1735 à 1745). Toujours pour la Bibliothèque Verte, Volkoff écrivit aussi (bien qu'il ait prétendu n'en être que le traducteur) les dix aventures de "Larry J. Bash", étudiant et assistant d'un détective privé, entre 1980 et 1984.

Il ne se mit pourtant à la bande dessinée que sur le tard, en scénarisant deux albums pour les éditions Le Lombard, "Saint Vladimir" (1992) et "Alexandre Nevsky" (1996), tous deux dessinés par Paul Teng. Son dernier roman, "Le tortionnaire", devrait sortir cette fin 2005 aux éditions du Rocher-Privat. Marc-André

Sources : Site Internet NOVOPRESS.INFO, 14.09.05 - LANGELOT, F. Lebrun,15.09.05 - LA MONTAGNE, 16.09.05.

SELBY KELLY

Selby DALEY KELLY est décédée d'une apoplexie fin juin 2005 en Californie. Elle avait 87 ans.

Née le 13 août 1917 à Boulder, Colorado, Selby Daley s'installa à Los Angeles et débuta une longue carrière dans l'animation, avec un premier job au département encres et couleurs aux studios Disney en 1936. Encreuse sur "Blanche-Neige", elle est ensuite promue assistante-animateur mais quitte la société en 1941, juste après la célèbre grève qui paralysa le studio -et qui coûta également son poste à son futur époux, Walt Kelly. Selby passera ensuite par la plupart des studios de dessin animé hollywoodiens : MGM, Walter Lantz, Warner Bros et George Pal's Puppetoons et se montrera très active au sein du syndicat, la Screen Cartoonists Guild.

Dans les années 60, elle travaille pour Hanna-Barbera, Jay Ward et Bill Melendez, puis collabore avec Chuck Jones en 1969 lors du programme "The Pogo Birthday Special" consacré au célèbre personnage créé par Walt Kelly en 1943. C'est ainsi qu'elle rencontre l'auteur de la bande quotidienne "Pogo" et qu'une idylle débute. Elle devient alors sa troisième épouse (et lui son second mari). Hélas, Walt Kelly décéda peu de temps après, en octobre 1973, et Selby, qui l'assistait depuis sa maladie, continua le strip pendant deux ans, avec l'aide de Stephen Kelly (le fils de Walt), Don Morgan, le lettreur Henry Shikuma et plusieurs autres. Après l'arrêt du strip, elle s'occupa alors des rééditions, collections et projets autour de la série. Elle autorisa une nouvelle mouture de la bande quotidienne, "Walt Kelly's Pogo" en janvier 1989 (par Larry Doyle et Neal Sternecky) qui sera ensuite reprise, de 1992 à 1993, par Carolyn et Pete, les enfants de Walt Kelly. Marc-André

Sources: Site Internet NEWS FROM ME, Mark Evanier, 05.07.05

POGO (extrait du strip du 25.12.73)

KINDA CHRISTMAS YOU FEELS MORE QUIET AN' THOUGHTFUL THAN JUMPIN' AN' SINGIN'...
UMM... WE LOST SO MUCH THIS YEAR.
WE DIN'T LOSE SO MUCH... WE JES' GAVE IT BACK AFTER BORROWIN' IT FOR A WHILE...
W.K.

PAUL CASSIDY

Paul CASSIDY, un des dessinateurs de "Superman", est mort le 15 mai 2005 dans une pension pour seniors de la banlieue est de Milwaukee (Wilconsin), à l'âge de 94 ans.

Paul H. Cassidy était né à Cherry Valley, en 1910. Diplômé en Art de l'Université du Wisconsin à Madison, il devint professeur d'arts graphiques à la Milwaukee Vocational School. Grâce à un de ses collègues, Cassidy rencontra les deux auteurs de "Superman", Jerry Siegel et Joe Shuster et fut engagé au Shuster studio de Cleveland dans l'Ohio lorsqu'il fallut de la main d'œuvre sur les comic strips et comic books. Il collabora avec Shuster de1938 à 1940, devenant le premier "ghost artist" à encrer, puis dessiner seul les aventures du super héros n° 1 des USA, avec un graphisme fluide et contrasté (rejoint ensuite par Dennis Neville et Paul J. Lauretta, puis Wayne Boring). Il collabora aussi à d'autres séries; dont "Radio Squad" et "Slam Bradley". L'apport financier se révéla bien insuffisant pour faire vivre sa petite famille et il reprit son métier d'enseignant.

Cassidy travailla ensuite avec Field Enterprises de Chicago, comme illustrateur sur la "World Book Encyclopedia", puis en tant que directeur artistique et responsable de Child Craft publications mais aussi scénariste occasionnel de "Red Ryder". Il partit pour New York, engagé par l'éditeur Grolier pour collaborer au "Livre des Connaissances", mais ni le travail ni la vie dans la grande cité ne lui plurent et il revint à Milwaukee en 1964. Il prit la tête du département d'Arts Graphiques de son ancien établissement, devenu le Milwaukee Vocational, Technical and Adult Schools et s'installa à Shorewood avec son épouse Inez Jay Taylor (décédée en 1996).

Bien qu'il y consacrât du temps, "Fantasy, the Moon Boy", une BD de son crû, ne trouva grâce aux yeux d'aucun éditeur. Cassidy resta ignorant de la légende de l'homme de Krypton et de ses nombreux artistes jusqu'à ce que, en 2001, son fils Dick et sa petite-fille Katy s'aperçoivent -en tapant "Superman+Cassidy" sur Google- qu'il existait plus d'un millier de liens sur Internet, certains évoquant même le fait qu'il était à l'origine du "S" sur la cape de "Superman". L'ancien cartoonist, s'en montra fort ému - et fier. Marc-André

Sources: Site Internet du JOURNAL SENTINEL, Amy Rabideau Silvers, 22.06.05 - Librairie LAMBIEK, 27.06.05.

CHARLIE SCHLINGO

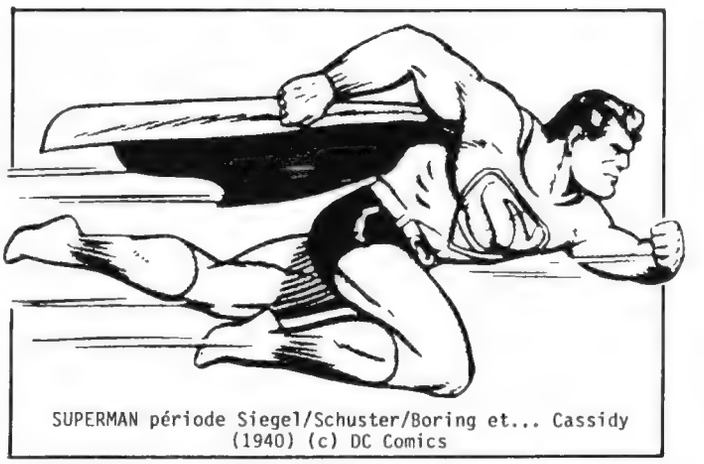
Charlie SCHLINGO est décédé le 17 juin 2005 à Paris, âgé seulement de 49 ans.

Né Jean-Charles NINDUAB le 3 août 1955 à Paris, il a pris le pseudonyme de Schlingo lorsqu'il s'est lancé dans la BD, tout en travaillant en usine. Il débute dans divers fanzines dont LE HAVANE PRIMESAUTIER qu'il crée en 1976. Influencé par les BD populaires ("Popeye", "Pépito", etc...) il les détourne avec un esprit loufoque et un graphisme déroutant et plutôt maladroit.

En 1978, il débute professionnellement dans BD avec "Tamponn Destartinn"", puis dans CHARLIE MENSUEL avec "Désiré Gogueneau", et les autres titres des éditions du Square. Par la suite, il collabore aussi, épisodiquement, avec PILOTE (1981), TRANSFERT (1982), RIGOLO (1983), CHIC (1985), METAL HURLANT (1985), L'ECHO DES SAVANES, LE PETIT PSIKOPAT ILLUSTRE puis LE PSIKOPAT, Le Journal de GRODADA (journal pour enfants, 1991 et 1995), LA MOUISE (1994), etc...

Ses BD inédites ou reprises, ont été éditées en albums par les éditions du Square (1979), Artefact (1979), Futuropolis 1983-1986), Les Humanoïdes (1985-1989), Albin Michel (1990-1998), Magic Strip (1990) Le Seuil Jeunesse (1995), les Requins Marteaux (2001-2003)...

C'était un personnage sympathique, déconneur qui n'a jamais cherché à faire fortune dans la BD dont il arrivait, parfois, tout juste à en vivre. L. Cance



SUPERMAN période Siegel/Schuster/Boring et... Cassidy (1940) (c) DC Comics

FRED CARRILLO

Le dessinateur philippin Fred CARRILLO est décédé au milieu du mois d'août 2005. Affecté à la fois par un lymphome et la maladie d'Alzheimer, il était revenu à son foyer aux Philippines en début d'année.

Né en 1926 à Kalibo (Aklan), il fut un des grands collaborateurs des comic books philippins HALAKHAK et PILIPINO KOMIKS, fondés dans l'immédiat après-guerre, débutant avec "Pompi" puis "Karias" pour l'hebdomadaire BAYANI et partageant ensuite son activité entre les komiks et l'animation. Dans les années 50, il travaille presque exclusivement pour Ace Publications où il illustre "Daluyong", "Daryo ang Mahiwagang Bata", "Hercule", etc... avant d'être promu editor de ESPESYAL KOMIKS et directeur artistique de la firme. Il dessine aussi un strip quotidien, "Ronnie Bello, reporter de police", écrit par Romy Lachica, un reporter de police. A la fermeture de Ace, en 1962, il reprend le travail en free-lance pour Graphic Arts Service. Recruté en 1971, à l'occasion du voyage de Infantino et Orlando, il est un des premiers philippins à travailler pour DC comics, Vincent Fago Productions et Pendulum Press aux USA. Pour DC, dès 1972, il a illustré "Black Orchid" dans THE PHANTOM STRANGER (n°s 38 à 41) et collabora aux titres GHOSTS (1974-81), GI COMBAT, SECRETS OF HAUNTED HOUSE, WEIRD WAR TALES, UNKNOWN SOLDIER (1979) pour des dizaines de courts RC. Chez Pendulum, il fut chargé de l'adaptation de classiques dont "Le Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare et "Les Robinsons Suisses". Entre 1980 et 1982, il dessina une quinzaine d'histoires pour Jim Warren, dans CREEPY.

Après un dernier passage chez DC, dans ACTION COMICS en 1988-89, il réalise quelques illustrations pour CONAN SAGA chez Marvel jusqu'à 1991, puis encre plusieurs JURASSIC PARK pour la firme Topps au milieu de la décennie. Quelques-uns de ses récits d'horreur furent traduits dans les PF Arédit dont IL EST MINUIT L'HEURE DES SORCIERES au début des années 80. Marc-André

Sources: Sites Internet AF NEWS, 25.08.05 - KOMIKERO COMICS JOURNAL (Alanguilan.com), 23.08.05 - COMIC BOOK ARTIST n° 4, "Philippine comic book artists in US comics" par D. A. Roach, Top Shelf, 09.04.

MON PAPA EST UN LOUP-GAROU
par Carrillo (sc Cuti)
(Fantastik N°20/1984)

DELIEGE

Paul DELIEGE, le papa de "Bobo" et des "Krostons", s'est éteint le 7 juillet 2005 à Olne, petit village près de Liège où il a toujours vécu. Depuis quelques temps, il souffrait d'un emphysème mais malgré ses difficultés respiratoires, il a su garder jusqu'au bout son sens de l'humour.

Né le 24 janvier 1931, il a vécu une enfance bercée par la lecture des romans d'aventures et des illustrés. Il adore dessiner et cultive ce passe-temps sans savoir qu'un jour il en fera son métier. Pendant son passage sous les drapeaux, cela lui permettra de participer à VICI, un magazine de l'armée.

Rendu à la vie civile, il cherche à se perfectionner en suivant les cours par correspondance de l'école ABC tout en travaillant dans une filature. En 1954, il commence à placer ses dessins dans divers journaux: LA LIBRE BELGIQUE, LE SOIR, LE MOUSTIQUE, POURQUOI PAS ?, etc... En 1956, quelques-uns de ses dessins humoristiques sont publiés dans RISQUE TOUT, hebdomadaire lancé par Dupuis, juste avant que ce titre cesse de paraître.

En 1959 il est embauché au studio de dessin Dupuis comme lettreur pour ROBBEDOES. L'année suivante, après quelques récits complets, le journal SPIROU publie sa première histoire à suivre "Théophile et Philibert". Il travaille également pour LE SOIR, quotidien pour lequel il crée les aventures de "Félicien" (1960-63) puis "Le père Bricole".

Delporte, rédacteur en chef de SPIROU, ayant créé la formule des mini-récits, Deliège va y participer avec de nombreux personnages, "Sosthène", "Hercule", "Félix", "Bigoudi", "Superdingue" et surtout "Bobo", sur scénario de Rosy, en 1961. Ce personnage, fortement apprécié des lecteurs prendra de l'importance au fil des épisodes (plus de 70) relatant les évasions manquées de ce petit bagnard grincheux. A la suite d'un différent avec Rosy, Deliège abandonne provisoirement "Bobo" qu'il reprendra avec plaisir lorsque l'éditeur en rachète les droits auprès de l'ex-scénariste. 16 albums seront publiés entre 1977 et 1997, plus 8 GAGS DE POCHE.

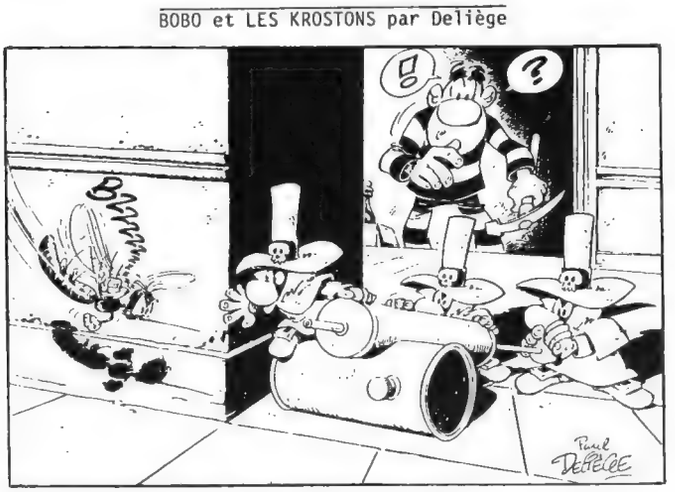
En 1966, Deliège imagine une nouvelle série qu'il veut humoristique avec un dessin réaliste. Pour cela il fait appel à son ami Arthur Piroton. Sous le pseudonyme commun de Max Ariane débutent les exploits des terrifiants "Krostons", personnages de papier qui vont en faire voir de toutes les couleurs à leur auteur. Dès le deuxième album, il en reprend le dessin mais il abandonnera la série malgré son succès pour se consacrer à "Bobo" (5 albums parus chez Dupuis entre 1972 et 1984 et 2 chez Points Image en 1996 et 1999). Une intégrale est prévue aux éditions Loup-Hibou et le premier album reprendra les albums 5 et 6 actuellement introuvables.

En 1967, il imagine un strip "Le trou du souffleur" (un mini-album chez Dupuis en 1990) qu'il poursuit jusqu'en 1996 où il prend sa retraite. Ce n'est pas tout, Deliège a également écrit des scénarios pour ses amis: "Sam et l'ours" (pour Lagas), "Petit Cactus" pour Salvé, "Youk et Yak" pour Bissot, "Homard Vigilant" pour Comès, "Bonaventure" pour Mittéi, quelques épisodes de "Sybilline" pour Macherot, des jeux, un Oncle Paul... et il a aussi participé brièvement à TOTAL JOURNAL (1966) et au TROMBONE IL LUSTRÉ (1977) et À SUIVRE (1979)....

A 74 ans, disparaît un des piliers de la grande époque du journal SPIROU où, sans bruit, il a construit sa carrière. Heureusement, il n'est pas oublié et, outre la réédition des "Krostons", les éditions Taupinambour ont repris des mini-récits de "Superdingue" (5 albums parus) et les éditions Dupuis envisagent une intégrale de "Bobo". À travers ces rééditions, on retrouvera avec plaisir l'oeuvre d'un auteur sympathique et attachant, représentatif d'une certaine école belge, celle de Charleroi. Louis Cance

Sources : HOP ! n° 87 (Profil), SPIROU n° 3513 (10.08.05) "Paul Deliège s'est évadé", L'ÂGE D'OR DU JOURNAL SPIROU par F.-X. Burdeyron (Bédésup 1988). Remerciements à J. Barron, ami de Deliège et fidèle lecteur de HOP !

BOBO et LES KROSTONS par Deliège



OWEN McCARRON

Owen W. P. McCARRON, cartoonist canadien, est décédé le 27 juin 2005 à son domicile de Halifax (Nouvelle Ecosse) à l'âge de 76 ans.

Né le 25 mars 1929 à Halifax, McCarron s'installa comme dessinateur free-lance au milieu des années 50 et collabora pendant 32 ans avec Halifax Herald Limited, éditeur des quotidiens de la Nouvelle Ecosse THE CHRONICLE HERALD et THE MAIL STAR, réalisant bandes quotidiennes ("Captain Canada", "Sammy Seagull"), cartoons et pages de jeux. En parallèle, il dessinait, coloriait et éditait des comic books et des livres de jeux -souvent à caractère promotionnel- sous ses propres labels, McCarron Advertising et Comic Book World, depuis Halifax, avec parfois l'aide d'un unique assistant, Robin Edmundston. Une de ses séries, "The adventures of Binkly and Doinkel" fut largement distribuée, dans les deux langues, par le Department of consumer and corporate affairs avec plusieurs titres entre 1969 et 1981. Il livra aussi quantité d'histoires de guerre et de westerns de l'autre côté de la frontière, pour les comic books de Charlton jusqu'au milieu des années 70 et aurait même fait un court passage chez DC.

Pour le supplément TV des deux titres du Halifax Herald, MAYFLOWER TV, il dessinait, en plus de quelques strips, une page de jeux hebdomadaire, "Owen McCarron's Fun and Games" qui parut jusqu'à tard dans les années 80. Stan Lee trouva l'idée si bonne qu'il l'engagea pour faire la même chose avec les personnages de Marvel : "Marvelous Fun and Games", qui fut distribuée aux USA, mais ne dura guère. La "Maison à idées" lui commanda ensuite de nombreuses pages et couvertures pour des recueils, ainsi qu'une douzaine de comics de jeux dont THE MIGHTY MARVEL SUPERHEROES FUN BOOK, puis lui confia son propre titre: FUN AND GAMES MAGAZINE (1979) qui connut 13 numéros. McCarron encra aussi plusieurs histoires mettant en scène les super héros de Marvel, dont SUPER-VILLAIN TEAM-UP n° 8 (layouts de Keith Giffen, 10.76), mais aussi le «"Ghost Rider" et "Spiderman" en 1979.

Pour la scène canadienne, il encra aussi "A legend is born" une des premières aventures du superhéros canadien "Captain Canuck" (n°1, 07.75, crayons de Richard Comely) pour Comely Comics.

Féru d'Histoire, Owen McCarron avait plus récemment réalisé des comics documentaires sur l'explosion de Halifax en décembre 1917. Il laisse derrière lui Dorothy, son épouse depuis 53 ans, quatre fils et de nombreux petits-enfants et arrières petits enfants. Marc-André

Sources: Site Internet AFNEWS, G. Goria, 29.06.05 - SILVERBULLETCOMICS, Phil Latter, 28.07.05 - NEWSFROMME, Mark Evanier, 04.07.05.

BRUCE HAMILTON

L'éditeur attitré de l'œuvre de Carl Barks, Bruce HAMILTON, nous a quittés le 18 juin 2005, des suites d'une longue maladie.

A l'aube des années 80, ce fan de comics, collectionneur très actif dans le fanzinat, décida de transformer sa passion en un métier, abandonnant son activité de disc-jockey pour se lancer dans la vente de comics. Passionné de Disney, il devint l'ami de Carl Barks, collabora ensuite avec Western, DC Comics et réalisa le catalogue de l'inventaire des archives des studios Disney.

En 1981, il s'associe avec un autre fan, Russ Cochran, et ils créent Another Rainbow Publishing, une société qui va éditer de somptueux ouvrages dont "The Fine Art of Walt Disney's Donald Duck by Carl Barks", produire des lithographies et, en 1983, entamer une luxueuse réédition des quelques 500 histoires de Carl Barks, en 30 volumes, qui s'achèvera en 1990.

Hamilton obtient les droits des comics Disney pour les USA en 1985. Another Rainbow enfante alors la société Gladstone (avec Byron Erickson comme editor) qui prend la relève de la Western et réédite quantité de classiques signés Barks, Gottfredson, Murry, etc... mais propose aussi de nouvelles histoires, faisant découvrir les travaux de Daan Jippes, Ben Verhagen et Daniel Branca au public américain. Avec l'arrivée de Don Rosa en 1987, et du duo John Lustig et William Van Horn, le rythme de croisière est pris, mais, en 1990, Disney décide de partager ses licences entre plusieurs firmes, dont Western, Marvel et...Disney Comics. Cochran et Erickson quitteront le navire. Bruce Hamilton augmente la production avec de nouvelles séries -chronologiques- autour de l'œuvre de Carl Barks : THE CARL BARKS LIBRARY (...) IN COLOR. Gladstone retrouve tous les droits des comics Disney en 1993 et reformate les différents titres mais, en 1998, il n'en reste plus que deux: WALT DISNEY COMICS & STORIES et UNCLE SCROOGE. Leur prix est élevé et les ventes s'en ressentent... Les titres disparaissent début 1999. Hamilton Comics -une 3° entité que Bruce Hamilton avait fondé en 1991- absorbe les deux autres et se consacre à de nombreux autres projets, hors Disney : les licences de "Mighty Morphin Power Rangers", "Felix the Cat", mais aussi des séries originales comme "Grave Tales" et "Maggots"... Son ami John Cawley aime à citer son gag favori : planquer un comic book sous plastique dans le mur éventré d'une maison en réparation, et imaginer la surprise, ou l'émerveillement de celui qui tomberait dessus des années plus tard ! Marc-André

Sources: Site Internet Bruce Hamilton Company, 20.06.05 - Site Internet Cataroo.com, John Cawley, 20.06.05.

JIM APARO

Jim APARO, un des grands dessinateurs américains de "Batman", est décédé à Norwalk (Connecticut) le 19 juillet 2005 à l'âge de 72 ans, de complications dues à la maladie.

Né en août 1932, il découvre à 8 ans ses premiers comics, "Terry" de Caniff et "Captain Marvel" de MacRaboy. Autodidacte, il suit à peine un semestre de cours à la Hartford Art School dans le Connecticut, mais, au milieu des années 50, marié et bientôt père, échaudé par le refus de EC comics, il doit se résoudre à travailler et se dirige vers le dessin publicitaire. Durant une douzaine d'années, il va travailler dans une agence de Hartford, exécutant dessins de climatiseurs et de vêtements... Chaque été, il retourne à New York et propose ses services aux éditeurs de comics. Sa première expérience dans les comics est "Stern Wheeler", un strip écrit par Ralph Kanna et qui parait à partir de mars 1963 dans un quotidien de Hartford. La bande ne durera qu'une année, mais il ne désespère pas et, l'été 1966, il est engagé par Dick Giordano, alors editor chez Charlton Comics, basé non loin, à Derby, et qui ne voit pas de difficulté à lui confier quelques travaux sans qu'il ne doive arrêter son activité principale. Son premier travail de dessinateur de comic books est une bande comique pour ados, "Miss Bikini Luv" pour GO-GO COMICS n° 1 en juin. Au cours des années suivantes chez Charlton, Aparo dessinera des histoires en tous genres, du western à la science-fiction, en passant par les récits romantiques et d'horreur pour la plupart des titres de l'éditeur, dont WILD FRONTIER, CHEYENNE KID (où il dessinera une douzaine d'aventures de "Wander", un mélange de western et de S-F, sur scénario de Dennis O'Neil), THE MANY GHOSTS OF DR GRAVES, JUST MARRIED ou STRANGE SUSPENSE STORIES. En 1968 il suit Giordano, promu editor chez National Publications/DC Comics, mais continue quelque temps à œuvrer pour l'éditeur de Derby, réalisant -entre autres- plusieurs comic books du "Fantôme" (n°s 31 à 38) entre 1969 et 1970.

C'est sur "Aquaman" qu'il fait ses premières armes chez DC, au n° 40 de juin 1968. Il en dessinera 16 numéros, écrits par Steve Skeates, jusqu'à fin 1970. On lui confie ensuite "The Phantom Stranger" dans son propre titre, le temps d'une dizaine de numéros entre 1970 et 1972, ainsi que des histoires d'horreur pour GHOSTS et HOUSE OF SECRETS. Aparo se fait remarquer de ses editors car il est un des rares artistes à effectuer seul les crayons, l'encrage et le lettrage de ses pages, et au rythme précis d'une page par jour, ni plus, ni moins ! En 1971, il collabore enfin à THE BRAVE & THE BOLD, au n° 98, où le "Phantom Stranger" forme un duo avec "Batman". A partir du n°102, il devient l'artiste régulier sur la série -remplaçant Neal Adams- et crayonne et encre pratiquement chaque numéro jusqu'à la fin, au n° 200 de juillet 1983. Ces histoires sont écrites par Bob Haney et il aura même l'occasion de s'y représenter, lors d'un duo entre "Batman" et le "Sergent Rock" (BRAVE AND BOLD n°124, 01.76). Entre temps, en 1973, il collabore aussi à la nouvelle formule "Aventure" de ADVENTURE COMICS, illustrant d'abord "Le club des aventuriers" pour John Albano (n°s 426 et 427), puis le revival du "Spectre", (scénarios de Michael Fleisher) où il marque ce personnage de son empreinte - avec son style sec et précis, le temps d'une dizaine de récits et autant de couvertures. A l'arrêt de la nouvelle formule (rebaptisée -"Spectre" oblige- "WEIRD" ADVENTURE COMICS), toujours pour ce titre, Aparo redessine plusieurs "Aquaman" et il le retrouvera encore pour quelques récits trois ans plus tard.

Il participe aussi aux aventures en solo de "Batman", débutant par le récit "Deathmask" (sc: Archie Goodwin) dans DETECTIVE COMICS n° 437 en octobre 1973 et continuera à livrer régulièrement d'autres récits et couvertures pour les autres comics consacrés au chevalier noir dont BATMAN, jusqu'au début des années 90. Pour ce dernier titre, en 1988, il crayonnera le célèbre "Death in The Family" (n°s 426 à 429) écrit par Jim Starlin et lors duquel les lecteurs seront amenés à voter et liquideront Jason Todd, le second "Robin". Cette même année, WRATH OF THE SPECTRE réédite, le temps de 3 numéros, ses classiques crû 1973-74. BRAVE AND THE BOLD disparu, Aparo devient le co-créateur de "Batman & The Outsiders" et collabore à une vingtaine de numéros de 1983 à 1985. Après un court passage sur le comic book consacré à "Green Arrow", au

JIM APARO par lui-même (Brave/Bold N°124)
BUT WHEN THE GIFTED DELINEATOR OF A THOUSAND-AND-ONE ADVENTURES RETURNS TO HIS DRAWING BOARD...
WHAT'S THAT CRAZY WRITER DONE NOW? HE'S GOT BATMAN AND SGT. ROCK BEING KILLED IN THE NEXT PANEL...
I'LL FIX THAT--!

milieu des années 90, Aparo se met partiellement à la retraite, se contentant de réaliser trois à quatre récits par an, quelques couvertures plus des illustrations à la demande.

Une de ses dernières contributions à DC semble être une aventure de "Deadman", parue en octobre 2001. Il laisse derrière lui sa femme Julie, trois enfants et quatre petits-enfants.

En France, peu de ses récits pour Charlton ont été traduits ; Ses aventures du "Fantôme" sont parues dans le bimensuel éponyme des Editions des Remparts dans les années 60-70, et quelques RC de S-F ont paru en complément, à la fin des PF Arédit, comme ANTICIPATION (n° 8, 1976), L'INSOLITE, etc...

Arédit a traduit ses premiers "Aquaman" de 1975 dans le PF FLASH puis la seconde série de AVENTURES FICTION. "Le Spectre" et autres RC paraissent ensuite dans SPECTRAL 1° et 2° série entre 1976 et 1979. Arédit traduira encore d'autres "Aquaman" (ceux de ADVENTURE COMICS) mais dans FAUCON NOIR en 1978-79). Le même éditeur proposera quelques duos échappés de BRAVE AND THE BOLD dans la collection LES GÉANTS DES SUPER-HÉROS en 1982-83 et l'on retrouve aussi le héros masqué à la Sage dès 1975, dans divers titres dont BATMAN GÉANT et BATMAN & SUPERMAN. Et l'album souple "La légende inconnue de Batman" (sc: Byrne) en 1981. Quand au fameux "Un deuil dans la famille", ce récit a fait l'objet d'une traduction chez Semic en 2003. Marc-André

Sources: COMIC BOOK MARKETPLACE n°49, interview par Bob Brodsky, Gemstone, 07.97 - COMIC BOOK ARTIST n°9, interview par Jim Amash, Two-Morrows, 08.00 - NEWS FROM ME, Mark Evanier, 19.07.05 - COMICON.COM, Nécrologie par Spencer Beck, 20.07.05.

BATMAN "Choix tragique" (N°145 US) (c) DC Comics

STERN WHEELER par J.Aparo et Ralph Kanna (strip du 11.04.63)
WHAT AN IDEA, GETTING MARRIED UNDERWATER!
YEAH! THEIR VERY OWN OCEAN OF LOVE! HE MUST HAVE GIVEN HER QUITE A LINE!
HECK WITH THE LINE...
WISH I KNEW WHAT BAIT HE USED!
(c) Hartford Times

LUCHO OLIVERA

Le dessinateur argentin Luis "Lucho" OLIVERA, créateur graphique de "Nippur de Lagash" et "Gilgamesh", est décédé le 11 novembre 2005 à Buenos Aires, à l'âge de 63 ans.

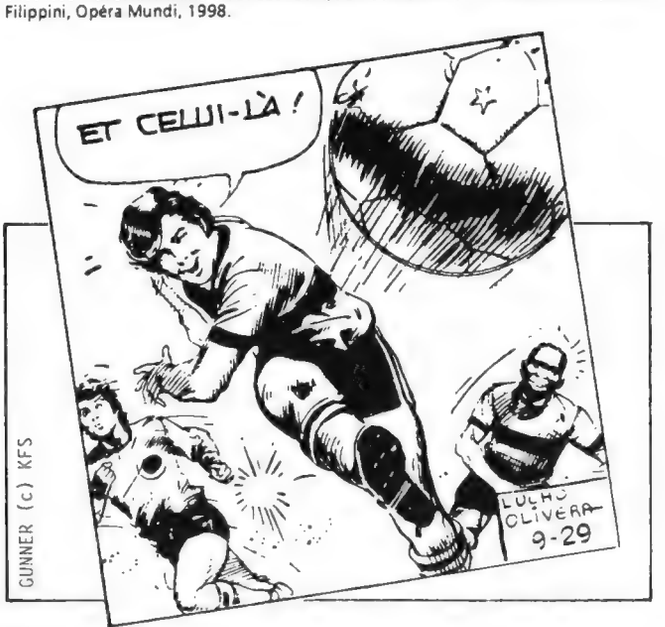
Né à Corrientes en 1942 il débuta comme illustrateur de contes et nouvelles dans les revues VEA Y LEA et LEOPLAN MARIVEL jusqu'à 1962, année où il se consacre à la BD dans les revues de Oesterheld HORA CERO et FRONTERA. En 1964, il travaille dans MISTERIX avec la série "Légion étrangère" qui rencontre le succès. Il dessine ensuite de nombreux récits western, policiers et guerriers sans héros fixe pour l'éditeur Columba. Toujours chez cet éditeur, en mai 1967, dans le n° 151 la revue D'ARTAGNAN, parait "Nippur de Lagash" (un guerrier sumérien redresseur de torts) qu'il dessine sur un texte de Robin Wood. Ce personnage devient extrêmement populaire et va faire une carrière internationale, repris par un grand nombres d'autres artistes, dont Ricardo et Enrique Villagrán, Jorge Zaffino et Eduardo Barreto. Entre-temps, en 1971, le duo a récidivé avec une autre série, "Gilgamesh l'immortel" encore un thème antique, mais dans une Mésopotamie située en 2000. Ces deux séries, traduites en Italie dès les années 80 dans SKORPIO et LANCIOSTORY chez Eura, sont restées inédites chez nous.

Olivera succède ensuite à son compatriote José-luis Salinas pour dessiner, à partir du 5 mai 1975, les exploits du joueur de foot "Gunner" ("Dick Canon, le roi des buteurs"), un strip écrit par Alfredo Grassi et distribué par le King Features Syndicate. Les 2 premiers épisodes de sa reprise ont été traduits dans la nouvelle série de SPECIAL MANDRAKE n°s 20 et 21 en 1979 aux éditions des Remparts.

En 1980, il stoppe sa collaboration avec le KFS et rentre aux éditions Record pour travailler sur des séries de S.-F. et d'héroic-fantasy en collaboration avec le scénariste Julio Grassi: "Galaxie Zéro", "Moi Cyborg", "Ronar" et "Planète Rouge". Ces récits sont aussi publiés en Europe et, depuis, la plupart de ses autres travaux, "Mars and Marvia" ou "Sun's son" pour Roger King Producciones, ont paru aux USA, restant inconnus en Argentine.

Depuis 3 ans, la maladie avait considérablement réduit la production de Lucho Olivera qui restera un des grands dessinateurs de BD argentins. Luis ROSALES et Marc-André

Sources: Site Internet AF News, Dario Mogno / Associazione Franco Fossati, 14.11.05 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, Henri Filippini, Opéra Mundi, 1998.



JERRY MARCUS

Jerry MARCUS, le créateur du strip "Trudy", est décédé des suites d'une longue maladie le 22 juillet 2005 à l'hôpital de Waterbury, dans le Connecticut, à l'âge de 81 ans.

Né le 27 juin 1924 à Brooklyn (New York), il abandonna ses études en 1943 pour rentrer dans la marine marchande puis s'engagea dans la Navy et servit aux Philippines. Après la seconde guerre mondiale, diplômé de la Cartoonists and Illustrators School de New York (maintenant la School of Visual Arts), il vendit son premier cartoon en 1947 à ARGOSY et se mit à travailler en freelance pour de nombreux magazines dont THE NEW YORKER, LOOK, SATURDAY EVENING POST et LADIE'S HOME JOURNAL. Il travaillait aussi pour la publicité et ses cartoons pour American Airlines sont devenus des classiques. En 1963, il invente "Trudy", une vignette quotidienne racontant les déboires d'une ménagère de moins de 50 ans avec sa maison, son mari, ses enfants et leur petite ménagerie, qui sera distribuée à 75 journaux par le King Features Syndicate et compilée en plusieurs paperbacks. Parmi les nombreux fans de la série, il faut citer l'acteur Jackie Gleason, et les Présidents Eisenhower et Kennedy -qui avait accroché ses originaux à la Maison Blanche. La dernière vignette est parue le 20 août 2005.

Egalement réalisateur de publicités télévisuelles depuis 1970 et acteur, Marcus a participé d'une autre manière à l'histoire du comic strip : c'est lui qui suggéra à Mort Walker le patronyme "Bailey" pour son futur militaire de papier, d'après le nom du cartoon editor du SATURDAY EVENING POST, John Bailey, qui leur avait offert du travail au début de leurs carrières respectives. Marc-André

Sources: Site Internet Lambiek, 10.05 -Editor and Publisher-King Features Syndicate.

ARE TAX-FREE MUNICIPAL BONDS ATTRACTIVE BUYS FOR EVERYONE 2.
8-4 JUD HURD
ONLY IF YOU'RE IN AT LEAST THE 32% INCOME TAX BRACKET.

JUD HURD

Jud HURD, cartoonist américain, fondateur et éditeur du magazine CARTOONIST PROFILES, est décédé le 14 septembre 2005 d'une pneumonie, à l'âge de 92 ans, à Westport, Connecticut.

Justin (Jud) Hurd était né à Cleveland dans l'Ohio en 1913. Diplômé de la Western Reserve University, il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago puis débuta dans le métier en 1936, invervalliste dans le studio d'animation Chas-Mintz à Hollywood.

Pour la Central Press Association, il dessine ensuite le strip "Just Hurd in Hollywood" où il interviewait les stars telles Gary Cooper, Cary Grant, Bob Hope, Lana Turner ou John Wayne. Après l'arrêt de la bande, il rentre au bureau du NEA de Cleveland et y réalisa des cartoons politiques en plus de cartographies et graphiques. En 1942, il est décrypteur pour l'U.S. Army et, entre deux codages, il dessine la bande "Crypto Chris". Démobilisé en 1946, il fonde un studio de cartoons, travaillant pour la presse et la publicité jusqu'à 1959, où il inventa -textes et dessins- une vignette sur la bourse, "Ticker Toons", distribuée par le Chicago Sun-Times Syndicate puis UFS. De 1961 à 2002, Jud Hurd dessina "Health Capsules", sur des scénarios du Dr. Michael Petti. La bande, qui lui valut le prix de la NCS en 1978, était distribuée par United Media et fut reprise par Bron Smith.

Après plusieurs années passées comme rédacteur de la lettre d'informations de la National Cartoonist Society, il fonda le mythique magazine CARTOONIST PROFILES en 1969, dont il venait juste d'éditer le 146° et dernier numéro. En 1993 sortit un premier livre de ses souvenirs, "To Cartooning...: Sixty Years of Magic" autoédité par Cartoonist Profiles. Il sera suivi, en 2004, par "Cartoon Success Secrets: A Tribute to 35 Years of Cartoonist Profiles", un épais volume de 350 pages (publié par la firme Andrews McMeel) qui reprenait des interviews et articles du magazine trimestriel, en plus de documents et souvenirs autobiographiques. Depuis une première alerte en mai 2005, il avait passé des mois difficiles, mais sans se plaindre, selon Claudia, son épouse depuis 58 ans. La NCS lui avait décerné le Té d'Argent au titre de ses services rendus à la bande dessinée américaine en 2003. Marc-André

Sources: Site Internet AFNews, G. Goria, 19.09.05 - Editor and Publisher, nécrologie par Dave Astor, 19.09.05 - THE NATIONAL CARTOONIST SOCIETY ALBUM, Museum of Cartoon Art, 1980.

RAYMOND MARIC

MARIC, homme chaleureux et généreux, ayant un grand sens de l'amitié, nous a, hélas, quitté le 11 septembre 2005.

Il est né Raymond Chiavarino le 23 mars 1927 à Nice, ville où il passera toute son enfance et son adolescence.

Il débute à seize ans dans la BD, en 1943, dans CENDRILLON avec "A bout de forces" et "Jean et Janine" réalisé avec son copain Maccario, sous la signature commune de Mac Chiav. L'année suivante, ils signent "Maquis" et "Lieutenant T 5" dans OH HE OH!,édition pour la jeunesse de L'AURORE DU SUD-EST. En 1947-48, ils réalisent une vingtaine de récits complets, signés "Atelier RMC" pour les éditions Voix Françaises. Plus surprenant, on retrouve sous cette signature, deux illustrations dans SPIROU (n°492 du 18.09.47) pour illustrer une nouvelle.

Après son service militaire, il s'essaie à la caricature dans les quotidiens régionaux L'ESPOIR et LE PATRIOTE. Puis il monte à Paris pour rejoindre celle qui deviendra son épouse. En 1954 il travaille à MIROIR SPRINT comme secrétaire de rédaction et c'est là qu'il rencontre Pellos avec qui il se lie d'amitié. Ce dernier le présente à la S.P.E. où il illustre son premier album "Pour la conquête de l'espace", sur scénario de Icart, préfacé par Leprince-Ringuet (ce dont il n'était pas peu fier). Il crée "Youffi", un chien qui anime des jeux et des énigmes policières (au départ c'est un personnage secondaire de la série "Carolus" reprise de Nicolson). Il est publié à partir de 1956 dans JEUNESSE JOYEUSE. Maric devient scénariste pour Forest ("Charlot" dessiné aussi par Serna, et "Bicot"), Lacroix ("Bibi Fricotin"), Pellos ("Les Pieds Nickelés")...

En 1957, il fait une brève incursion chez Del Duca en créant "YoYo" publié dans son propre mensuel petit format. Après une douzaine de numéros, il l'abandonne et c'est J.-L. Pesch qui prend la suite.

Parallèlement à la SPE, il livre chez Rouff trois albums de "Tanky, Tournevis et Boîtaclous" (1960) et pour la Sagédition, il dessine et scénarise "Valentin", quelques épisodes de "Pépito", "Droopy" (rebaptisé "Foffo"), "Bob et Be-Bop", "Tom et Jerry", "Flic et Floc", de 1959 à 1971.

Il est aussi présent dans IMA avec "Tony" (1957-58) et dans TELSTAR puis LE HERISSON avec "Didou", "Willy Will", "Agents Secrets", "Minouche". Pour la grande presse, il livre "Inspecteur Leroy » (PARIS JOUR, L'UNION, LE COURRIER DE L'OUEST, L'ESPOIR DE NICE), "L'Inspecteur Souplex" (L'HUMANITE DIMANCHE), "Une enquête animalo-policière" (LE PARISIEN), "Mademoiselle de la Seglière" (PARIS JOUR, OUEST FRANCE, LA MONTAGNE), des jeux pour TÉLÉ POCHE, FRANCE SOIR, LA VIE, MICKEY PARADE, le NOUVEAU TINTIN, et pour des revues spécialisées comme SPORT CÉRÉBRAL.

En 1971, il devient rédacteur-en-chef du journal de BIBI FRICOTIN et du Journal des PIEDS NICKELÉS qu'il va réunir en 1976 pour former TRIO. Véritable homme orchestre, il forme et anime une équipe de jeunes et d'anciens. Il devient scénariste-maison pour Marcello avec "John Parade", Frisano avec "Gorak" puis "Macchus", Gen-Clo avec "Messire de la Chienlit", Gine avec "Le rebelle d'El Paso", Forton avec "Yvain de Kanhéric", Rigot avec "Les Rapaces", Jicka avec "Le Personnage" et il fait travailler Solo, Wininger, Luguy, Rouge, Tranchand, Bofis, Goube, Janoti, Carali...

Remercié par la S. P. E. après l'arrêt des publications dont il avait assuré avec peu de moyens, la qualité, il se tourne vers les éditions Dupuis avec ses copains Marcello ("Cristal" et "Voulez-vous de nos nouvelles" et Frisano ("Les Contes défaits" et "Perouana"). Ces séries seront prépubliées dans SPIROU avant de paraître, pour certaines, en album. Toujours pour SPIROU, il livre quelques scénarios de "La Ford T" à Francis. Cela va lui ouvrir les portes des grandes maisons et il s'ensuit une production variée.

Avec son complice Frisano, il signe un "Zorro" chez MCL (1978), puis "Che Guevara" chez Dargaud (1983), "Aida" et Othello" pour Alliance Média/RTL (1985) et il participe à L'HISTOIRE DU FAR-WEST de Larousse (1981-82). Avec Bodis ce sera "Arsinoé", 4 albums didactiques chez Magnard et il scénarise une trentaine de récits de "Arthur le fantôme" (création de Cézard), dessinés par Arapu dans PIF GADGET. Pour FRIPOUNET, en 1988, il imagine "Les enquêtes de Victor Tweed".

Avec Gen-Clo, il va signer plus de 7000 strips de "La famille Lakouetche" pour LE RÉPUBLICAIN LORRAIN (à partir de 1977) ainsi que "Les Rase-Mottes", une amusante série animalière. Pour TÉLÉ STAR JEUX, il retrouve Frisano pour illustrer les enquêtes de "Steve Cramer", série d'énigmes à résoudre par les lecteurs.

C'est chez Glénat qu'il va réaliser deux séries de grande qualité avec "Les Morin-Lourdel", dessinées par Baron-Brumaire puis Chouin (3 albums parus entre 1994 et 2005) et "Courtisanes" par Frisano (1996-99). Il signe aussi "Relations publiques" avec Thomas Frisano (2 albums en 1999-2000).

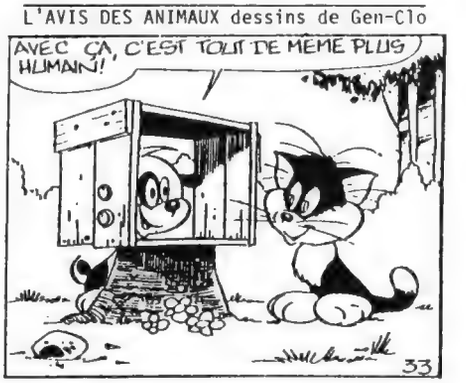
Pour les éditions du Signe il écrit deux biographies: "John Bost" (dessins de C. Levi, 1990) et; "Saint Martin" (dessins de Frisano, 1993) et, pour C2L, "Le Père Jules Chevalier" dessiné par Victor de la Fuente (1991).

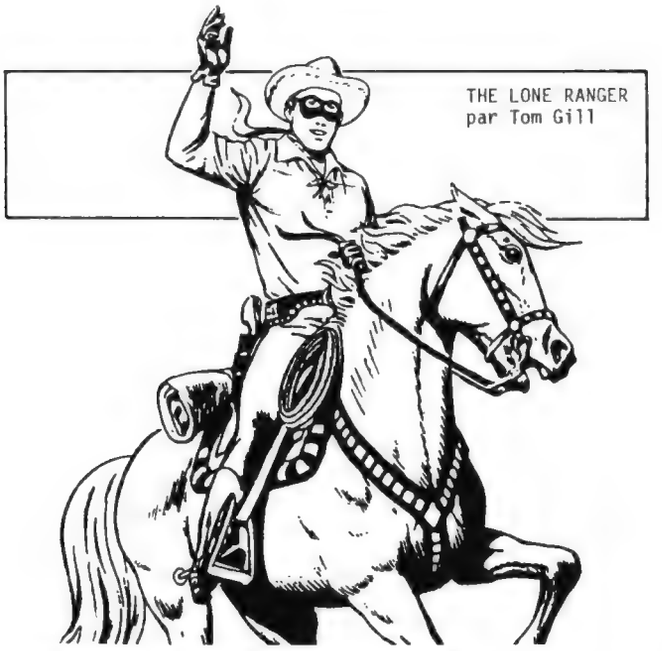
Il travaille aussi pour la télévision avec "Les enquêtes de l'Inspecteur Puzzle" (TF1) et, de 1999 à 2001, il a concocté 104 épisodes de 7 minutes de "Geleuil et Lebon", une série d'animation avec une souris et un chien détectives (élaborée avec Gen-Clo) qui se veut éducative et distrayante, également diffusée sur TF1 et à travers le monde. Travailleur infatigable et acharné, toujours en quête d'une nouvelle création, seule la maladie aura raison de lui. Ses dernières créations sont "Estelle" avec Manini (5 albums chez Carabas) et "Moi l'arbitre" avec Jenfèvre (1 album chez Carabas).

Tour à tour scénariste, dessinateur et rédacteur, cet auteur prolifique, unanimement apprécié dans la profession, laisse une oeuvre considérable et variée, abordant tous les genres. Son métier était sa passion et il l'aura mené jusqu'au bout. Il a toujours soutenu notre fanzine qu'il appréciait et il nous confiait volontiers des anecdotes puisées dans ses souvenirs. Il va nous manquer....

L.Cance et J.-P. Tibéri

L'AVIS DES ANIMAUX dessins de Gen-Clo





COMPLÉMENTS AU N° 106

EISNER (page 55) "Le Spirit" est apparu pour la première fois en France dans l'Anthologie Planète "Les chefs d'oeuvre de la BD" paru en 1968 où a été publié un récit complet de cette série (communiqué par Alfonso Moliné). Quand à sa série "Les boucaniers", elle a été rééditée par Pacific CC et "YarKo" a été repris dans L'AVENTUREUX, AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI et collection FANTÔME sous son nom -et nom "Mystic" comme annoncé (erreur signalée par G. Bouan).

ZECCARA (page 52) Rectificatif à l'illustration publiée: le RC "Typhons" est paru dans RAPACES n°20 (1962) et non dans TYPHONS (erreur remarquée par J.-C. Chaillet).

JICKA (page 59) a remporté le prix du public au 3° Festival du dessin d'humour de Louviers (27). A ce titre il avait dessiné l'affiche de l'édition suivante de 2000. Avec ce festival il s'était remis en selle moralement et avait reçu de nombreux hommages de la profession. Il n'a jamais gagne au PMU mais le commissaire du Festival a décidé qu'un prix porterait désormais son nom. (communiqué par X. Dauga).

TOM GILL

Tom GILL, le dessinateur du "Lone Ranger", est mort le 17 octobre 2005 d'un infarctus à l'âge de 92 ans à son domicile de Croton-on-Hudson, New York.

Né à Brooklyn en mai 1913, il débuta dans le staff du NEW YORK DAILY NEWS où il dessina la toute première carte mettant en scène l'agression japonaise sur Pearl Harbor. Il travailla ensuite pour le NEW YORK TIMES et le NEW YORK HERALD TRIBUNE. Pour ce dernier, de 1946 à 1948 il dessina les bandes quotidiennes "Flower Potts" et "Ricky Stevens" (1948). Entretemps, il est devenu dessinateur free-lance pour les magazines, la publicité et les comic books où il commence par illustrer "Blue Bolt" pour la firme Novelty. Gill collabore ensuite avec la Western Publishing et, de 1948 jusqu'à 1957, il dessinera "The Lone Ranger" (et son ami indien Tonto) dans les comic books éponymes, souvent sur les scénarios des incontournables Paul S. Newman et Gaylord DuBois. Référence en matière de chevaux, il participe aussi à de nombreux autres titres adaptant des westerns télévisuels dont HI-YO SILVER (le cheval du "Lone Ranger"), FURY (l'étalon indomptable, de 1957 à 1962) et BONANZA (1959-73). Tous ces titres ont connu une traduction partielle en France aux bons soins de la Sagédition, dans les années 60 et 70 : LE ROI DE LA PRAIRIE, BONANZA et RINTINTIN (où l'on pouvait retrouver quelques "Fury", au milieu d'autres bandes aux équidés de diverses provenances, toutes rebaptisées sous le générique "Eclair"). Illustrateur de talent, il continuait de travailler pour les collections de l'éditeur Simon and Schuster ("Sherlock Holmes", 1954).

En 1964, Gill revient au strip quotidien et participe activement au..."Lone Ranger". Lorsque "Man From U.N.C.L.E" ("Des Agents très spéciaux") eut son heure de gloire à la TV, au milieu des années 60, Gill dessine alors des dizaines de livres et produits dérivés consacrés à la série. Toujours pour Western/Gold Key, il livre deux comic books mettant en scène "The Owl", un nouveau super héros créé par Jerry Siegel en 1967-68. Tom Gill collabora également aux comic books de Harvey, Toby ("Billy the Kid", 1950-55) et Marvel.

Depuis 1948, il donnait des cours de bande dessinée et d'illustration dans les écoles de New York, dont la fameuse School of Visual Arts, où il occupa une chaire jusqu' à 1969 et où il enseignait encore. Il y forma de nombreux assistants dont Joe Sinnott et Herb Trimpe.

Vice-Président de la National Cartoonists Society, il avait reçu le Té d'Argent en 1964 et le prix du meilleur artiste de comic books en 1970. (pour "Bonanza" chez Gold Key). Marc-André

Sources: Agence Reuters, 18.10.05 - Site NEWS FROM ME, M. Evanier, 18.10.05 - Site Internet Lambiek, 24.10.05.

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Barthélémy AMENGUAL, le 17 août 2005 à Valence où il vivait. Il est connu comme l'auteur du premier livre, publié en France, sur un thème de BD avec "Le petit monde de Pif le chien", publié en 1955 aux éditions Travail et Culture d'Algérie. Instituteur, passionné de cinéma, il a écrit sur ce sujet dans diverses revues comme PREMIER PLAN, LES CAHIERS DU CINEMA, POSITIF, etc... et il a réalisé diverses études sur le cinéma. L. C.

Robert "Bob" WHITE, le 21 octobre 2005 d'un arrêt du coeur, à Stanhope, dans le New Jersey, à l'âge de 77 ans.

White était né en 1928 à Portland dans le Maine. Après son sevice dans la Navy et les cours d'une école d'art, il débuta chez Fiction House, illustrant « Jungle Justice » dans le premier numéro de SHEENA, au printemps 1942.

Il était le créateur et le dessinateur de "Cosmo le joyeux Martien", une série humoristique de science fiction publiée par Archie Comics en 1958 dont seulement 6 numéros furent publiés de septembre 1958 à octobre 1959, parfois écrits par Frank Doyle. White -dont on ignore combien de temps il travailla chez Archie- dessina "The Fly" ("la Mouche"), "Pureheart the Powerful" (Archie en version superhéro) en 1965-66, puis "Life with Archie". Il encra aussi quelques couvertures crayonnées par Dan De Carlo, mais, après qu'il eut participé aux aventures de "Tippy Teen" (série rivale inspirée de "Archie") pour Tower Comics, entre 1965 et 1969, il se vit remercier par Archie Comics. Il s'intéressa alors à la programmation informatique et fut engagé par United Artists à New York. Il déménagea ensuite pour San Antonio, au Texas où il travailla pour les assurances USAA. M.-A.

Sources: Site Internet AF News, G. Goria 03.11.05 - EXPRESS-NEWS (San Antonio), nécrologie par Carmina Danini, 30.10.05.

Daniel RICHE, le 21 août 2005, à Paris, des suites d'un cancer, à l'âge de 56 ans.

Venu du fanzinat (NYARLATHOTEP) il a été rédacteur en chef de la revue FICTION et il a fondé par la suite la revue SCIENCE ET FICTION (chez Denoël) puis ORBITES (chez NéO). Il a également signé plusieurs anthologies et a dirigé diverses collections, traduit des ouvrages, co-scénarisé des séries télé ("Navarro", "Brigade Spéciale", "Nestor Burma"). Concernant la BD, il avait participé à "La BD de SF américaine" un ouvrage publié chez Albin Michel en 1976. L. C.

Silvano SCOTTO, le 13 septembre 2005, à Gènes.

Figure incontournable du paysage de la bande dessinée italienne, membre de l'ANAFI et du club Anni 30 de Gênes, il fut un des premiers passionnés et diffuseurs de ce genre encore méconnu. M.-A.

Source : Site Internet AF NEWS, Paolo Gallinari (ANAFI), 15.09.05.

France FERRARI, l'une des coloristes d'Hergé, le 22 août 2005.

Elle avait commencé à travailler en novembre 1955 pour le studio Hergé, créé au lendemain de la Libération, quelques mois après l'arrivée de Fanny Vlamynck, l'autre coloriste qui devint l'épouse et la légataire universelle du créateur de Tintin. Le travail des coloristes était supervisé les premières années par Josette Baujot (épouse de Jo-El Azara). France et son époux Roger Ferrari, deviennent, selon Benoît Peeters, des intimes du maître bruxellois lors de sa séparation avec sa première épouse Germaine. La collaboration de France Ferrari, qui mettait aussi en couleurs la série "Alix", de Jacques Martin, s'arrêta avec la dissolution du studio, peu après le décès d'Hergé en mars 1983. M.-A.

Sources : Site Internet ACTUA BD, N.A., 24.08.05.

Jean-Michel FOLON, illustrateur et peintre, d'une leucémie le 20 octobre 2005, à l'âge de 71 ans.

Né à Uccle, dans les environs de Bruxelles, le 1er Mars 1934, il abandonne ses études d'architecture et quitte Bruxelles pour Paris afin de se consacrer au dessin en 1955. En 1960, ses œuvres ne séduisent pas la France, mais les revues américaines HORIZON, ESQUIRE et THE NEW-YORKER les publient, suivies par FORTUNE, ATLANTIC MONTHLY et TIME. En 1964, il illustre son premier livre, "Le Message", de l'écrivain Giorgio Soavi. En 1968, il conçoit un mural pour le pavillon de la France à la Triennale de Milan puis expose à la Galerie de France à Paris et crée un ouvrage pour le MOMA de New York. Suivront quantité d'affiches, illustrations, fresques, sculptures, tapisseries et animations télévisuelles (le générique d'Antenne 2 en 1975) aux personnages en costumes et chapeau aux couleurs diaphanes qui le rendront célèbre dans le monde entier. Après d'innombrables expositions et rétrospectives de ses œuvres à New York, Tokyo, Venise, Barcelone, etc., la Fondation Folon fut inaugurée le 27 octobre 2000 au Domaine Solvay, non loin de Bruxelles. M.-A.

BYRON PREISS

L'éditeur Byron PREISS est mort le 9 juillet 2005 dans un accident d'auto, sur le trajet qui le menait à la synagogue de Long Island, à New York. Editeur visionnaire, il était impliqué dans la plupart des domaines du divertissement par l'image: comic books, e-books, jeux électroniques et CD-ROMs. Auteur, il avait écrit et collaboré à des dizaines d'ouvrages, de la science pure à l'Histoire, en passant par la littérature enfantine. Editor et directeur de collections, il travaillait pour les plus grandes maisons d'édition, dont Harper Collins, Penguin Putnam, Simon & Schuster, Random House, Rizzoli, Scholastic, and Oxford University Press, il s'était aussi occupé de nombreux projets multimédia pour Microsoft, Fox Interactive, Comedy Central, Imax, Scientific American et Yahoo!.

Né à Brooklyn en 1953, il suivit les cours de l'Université de Pennsylvanie et fut diplômé à la Stanford Film School. En 1969, lors du festival de BD à Manhattan il rencontre Jim Steranko et ensemble, ils créent "The block", le premier comic book contre la drogue destiné aux élèves des cours élémentaires où Preiss enseignait à ce moment. Devenus de fidèles amis, ils effectueront d'autres collaborations dont "The Illustrated Harlan Ellison" et "Wild Cards".

Juste après avoir édité son premier ouvrage, "The Electric Company Joke Book", il fonde Byron Preiss Visual Publications en 1974 et sera le premier éditeur à utiliser le terme "graphic novel". Suivront quantité d'autres titres, dont certains seront traduits à l'étranger, comme "The Dinosaurs", illustré par William Stout (chez Bantam Books et Albin Michel, 1981), ou "Bradbury Comics" pour Topps en 1991, où participèrent Kaluta, Gibbons, mais aussi Segrelles, Daniel Torres, etc... Pour lui, Steranko dessinera sa "Marée rouge" ("Chandler" aux Humanos en 1982), Kurtzman et ses accolytes (Geary, Gibbons, Aragonés...) ont livré des "Folies furieuses" (Comics USA/Glénat 1992), un nouveau "Two-Fisted Tales" (Dark Horse, 1992) et, plus récemment, Joe Kubert lui confie la publication de "Yossel" (chez Delcourt en 2004). C'est encore Preiss qui aida Alex Niño à s'installer aux USA en 1983, et lui confia plusieurs projets dans la décennie dont "Mission pour Microworld".

Une de ses dernières collections à succès est une série d'ouvrages pour les enfants signés par des personnalités dont Billy Crystal, Jerry Seinfeld et Stan Lee, entre autres. Byron Preiss est aussi récompensé par un prix Harvey en 2005 pour l'édition en anglais du second opus de "Blacksad". Il laisse derrière lui Sandi, son épouse et ses deux filles, Karah et Blaire. Marc-André

Site Internet COMICON (Diamond), nécrologie par Jim Steranko, 07.07.05.

MICHAEL KILIAN

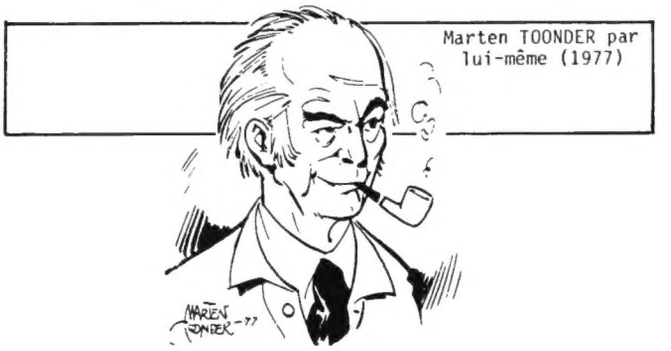
Michael KILIAN, scénariste actuel de "Dick Tracy", est décédé le 26 octobre 2005 à l'âge de 66 ans, des suites d'une opération du foie.

Né à Toledo, dans l'Ohio,fils d'un pionnier de la télévision et d'une interprète de radio, il suivit les cours de la New School for Social Research de New York puis de l'Université du Maryland avant de servir deux ans sous les drapeaux, en Corée du Sud, au début des années 60. Kilian débuta comme journaliste de police et couvrit le meurtre de Martin Luther King mais aussi la tentative d'assassinat dont fut victime le Président Ronald Reagan, ainsi que de nombreuses affaires de serial killers. Reporter pour la chaine KNTV de San Jose, il fut aussi présentateur de radio et de télévision et devint journaliste de presse écrite au milieu des années 60. Chroniqueur prolifique et controversé pour le quotidien CHICAGO TRIBUNE, il s'installa en tant que correspondant à Washington en 1977, année où Chester Gould, le créateur de "Dick Tracy" (1931), abandonnait son héros entre les mains de Rick Fletcher, son assistant, et l'écrivain Max-Alan Collins. Le strip, distribué par le TRIBUNE, fut repris par le dessinateur Dick Locher en 1983. Mikael Kilian succéda à Collins en 1992.

En plus des exploits du détective à l'imperméable jaune et des 6000 articles sur des sujets aussi variés que la politique ou les arts, il avait écrit 24 romans sur la guerre civile, l'espionnage ou à suspense "The Valkyrie Project", "Northern Exposure", "Blood of the Czars", etc...parfois signés du pseudonyme Rex Dancer.

Il vivait en Virginie avec son épouse et ses deux fils. M.-A.

Sources: Site Internet AFNews, G. Goria, 27.10.05 – BBC News, 27.10.05.



Marten TOONDER par lui-même (1977)

MARTEN TOONDER

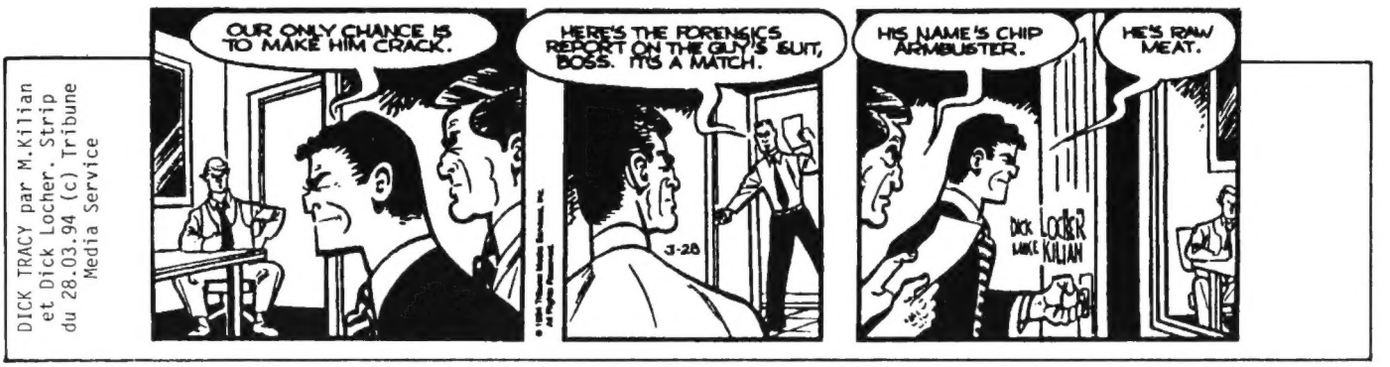
Marten TOONDER, figure historique de la bande dessinée hollandaise, est décédé le 27 juillet 2005, à l'âge de 93 ans. Il était le créateur de nombreuses séries à succès dont "Tom Poes en Heer Bommel", "Panda", "Cappi" etc...

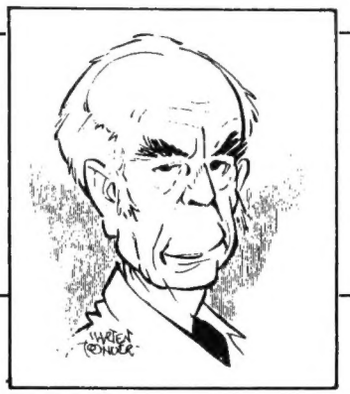
LES DÉBUTS D'UN CRÉATEUR

Né le 2 mai 1912 à Rotterdam, Marten Toonder était le fils d'un capitaine de la marine marchande qui lui offrit un voyage en Argentine, sitôt son diplôme obtenu, en 1931. Là-bas, il se familiarisa, lors des nombreuses escales, avec les travaux de Dante Quinterno, le fondateur de la BD argentine et créateur de "Patoruzu" (voir HOP ! n° 98) qu'il aurait rencontré lors d'une visite à son studio de Buenos Aires. A son retour à Rotterdam, il décide de se lancer dans la carrière d'auteur de bandes dessinées. Il suit brièvement les cours de l'Académie des Beaux-Arts puis effectue son service militaire. En 1933 il livre ses premières séries, "Les aventures de Bram Ibraham" au quotidien DE NEDERLANDER et "Tobias" qui parait dans le magazine IDEAAL. Engagé en octobre chez Nederlandsche Rotogravure Maatschappij, une imprimerie doublée d'une maison d'édition à Leiden, il multiplie les illustrations, les dessins d'humour et les bandes dessinées avec "Fik en Fok" pour le magazine belge ABC en 1933 (retitré ensuite "Uk en Puk" dans UNICUM). Après ses journées à l'imprimerie, il dessine les aventures de "Thijs IJs", une bande qui sera publiée de mars 1934 à octobre 1938 dans le quotidien NIEUWSBLAD VAN HET NOORDEN et ses satellites, écrite par son frère, Jan Gerhard (1914-1992) puis encrée par son amie d'enfance Phiny Dick, dessinatrice et auteur de livres pour enfants, qu'il épouse en 1935.

Toujours pour ABC, Toonder livre "De Dodende Straat" ("Le rayon de la mort") de septembre 1937 à fin 1938. Ce récit de science-fiction sera repris, mais mutilé de sa fin dans BONJOUR ! en 1937-38 puis réédité en album chez Deligne -sans mention de son auteur- en 1977. En 1939, il décide de se mettre à son compte et, tout en continuant à fournir son ex-employeur ("Bello" pour UNICUM), il collabore avec d'autres maisons d'édition pour des couvertures et des illustrations. Cette année-là, il fonde avec Joop Geesink, à Amsterdam, le studio Geesink-Toonder Produkties qui produit des bandes dessinées mais aussi des dessins animés. Toonder dessine "Laurel et Hardy", mais les deux partenaires se sépareront définitivement en 1943, Geesink préférant se consacrer seul à l'animation de marionnettes.

C'est en 1940, quelques mois après que les Pays-Bas soient occupés par l'Allemagne, que Toonder invente "Jim en Soe" pour l'hebdomadaire BRAVO de l'éditeur hollandais Meeuwissen, puis il dessine "Japie Makreel" dans DOE MEE!. Le volume de travail devient trop important et il est contraint d'engager un jeune assistant, Wim Lensen. Profitant de la quasi disparition des bandes américaines, il crée "Tom Poes" qui débute le 16 mars 1941, dans les pages du plus grand quotidien hollandais de l'époque, DE TELEGRAAF. Toonder avait été contacté dès 1938 par Fritz Gottesmann, le fondateur du syndicate Diana Editions qui l'encouragea à lui présenter de nouvelles séries pour la presse quotidienne. Un strip comique, "Don Sombrero" avait ainsi le jour l'année suivante, mais certains affirment que les premières bandes de "Tom Poes" ont d'abord été diffusées -dès 1938- en Argentine et dans quelques pays d'Europe de l'Est par Diana Editions... →


DICK TRACY par M.Kilian et Dick Locher. Strip du 28.03.94 (c) Tribune Media Service
OUR ONLY CHANCE IS TO MAKE HIM CRACK.
HERE'S THE FORENSICS REPORT ON THE GUY'S SUIT, BOSS. IT'S A MATCH.
HIS NAME'S CHIP ARMBUSTER.
HE'S RAW MEAT.
DICK LOCHER MIKE KILIAN



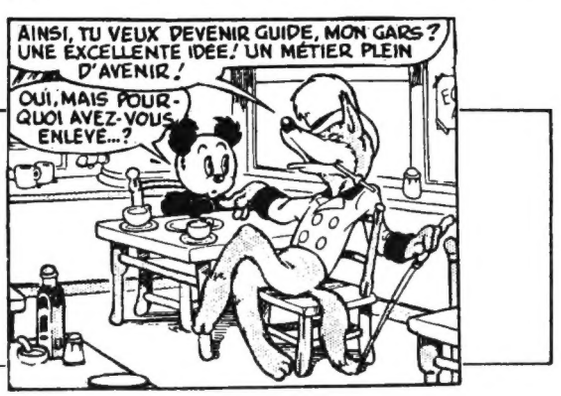
Marten TOONDER par lui-même (1989)

EN ROUTE POUR LE SUCCÈS : TOM POUCE

Dans sa première histoire, "Tom Poes", un mignon et astucieux petit chat blanc, affronte une troupe de méchants bottés. Le strip connut un bon succès populaire, mais déplut aux forces d'occupation. On autorisa Toonder à continuer, charge à lui de réaliser des histoires sans controverses. Dans la troisième aventure, Tom Pouce est secondé par un nouveau personnage, "Mr. Olivier B. Bommel", un ours châtelain, bourru et mégalomane, qui se montrera vite indispensable et deviendra même le principal héros des 174 épisodes à venir. La bande fait appel à de nombreux seconds rôles (qui changent de patronymes selon les éditions) tels l'épicier, la voisine, les membres du Club des Gentilhommes, etc... La série -qui sera publiée pratiquement sans discontinuer pendant 45 ans- est vite devenue un classique de la BD néerlandaise avec ses personnages anthropomorphes au style rond popularisé par Walt Disney. Les décors sont faits avec un réalisme minutieux, d'un style proche de celui de Uderzo. Ces bandes quotidiennes destinées à un jeune public ne comportent pas de bulles, mais un texte d'une belle qualité littéraire figure sous l'image. Les trouvailles verbales de Bommel font désormais partie du fonds culturel néerlandais. C'est l'épouse de Toonder, Phiny Dick qui en rédigea les premiers textes, donnant le ton à la série avant d'abandonner cette tâche à Jan Gerhard, puis au studio.

Pour le retour de "Tom Poes", dans les pages de ONS VRIJE NEDERLAND, de 1945 à 1950, le studio remania les bandes de "Tom Poes" et de "Kappie" afin qu'elles paraissent avec bulles et en couleurs. Le 10 mars 1947, les hollandais purent à nouveau lire dans leur quotidien de nouvelles histoires de "Tom Pouce et Mr. Bommel". Ce n'était plus dans les pages du TELEGRAAF, mais dans plusieurs autres quotidiens tels DE VOLKSKRANT et DE NATIONALE ROTTERDAMSE COURANT (aujourd'hui le NRC HANDELSBLAD). Le 28 novembre de la même année sort le premier numéro de TOM POES. Cet hebdomadaire était presque entièrement le fruit du studio, avec les histoires en couleur de "Tom Poes", "Kappie", mais aussi "Eric l'homme du Nord", "Pilote Tempête", "Prince Vaillant", etc... Il s'arrêta fin juin 1951, peu après une autre revue, BOMMELBODE, née le 18 octobre 1950 et qui dura à peine 3 mois ! D'autres magazines et hebdomadaires publièrent la série, tels KLEINE SONDAVRIEND (1947-1959), DONALD DUCK (1955-88) dont l'éditeur publia aussi 32 albums souples, REVUE (1957-66) et HP MAGAZINE (1969-90).

Evidemment compilées en albums, les histoires furent aussi publiées en Belgique, et dans la quasi-totalité de l'Europe du nord, de la Suède à l'Irlande et jusqu'en Indonésie. Si, à l'origine, "Tom Pouce" était destiné à un public enfantin, Toonder s'aperçut avec étonnement que la série était aussi lue et appréciée des parents et grands-parents. Il encouragea son équipe à étoffer les intrigues et soigner les textes. Les histoires abordèrent alors d'autres sujets, teintées de fantastique, de philosophie et d'écologie sans que la bande perde son esprit de conte. Depuis leurs débuts, en 1941, Tom Pouce et Mr. Bommel avaient vécu 177 histoires. Toonder, à 72 ans, estima qu'il avait tout dit et décida de marier l'ours fin 1985. La 11.768° et dernière bande de "Tom Poes", surtitrée "Mr. Bommel et la fin de l'histoire sans fin", parut le 20 janvier 1986. L'évènement secoua une partie du pays, et le NRC HANDELSBLAD décida de rééditer les anciennes bandes. Ce n'est que douze ans plus tard que la série sera finalement remplacée malgré de nombreuses protestations.



PANDA (version Artima) N°2 (1957)

TOM POUCE EN FRANCE

Si, en Belgique, la série est traduite dans LE SOIR ILLUSTRÉ dès 1946, il faut attendre 1950 pour que PRESSE-OCEAN, le quotidien nantais, ouvre le bal et publie la série -preuve d'une belle popularité- jusqu'en 1981. LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST (Tours), démarre la bande la même année, mais l'interrompt plus tôt, en 1977. Parmi les autres titres ayant publié la bande il faut citer LE COURRIER PICARD à Amiens (1951-75), LA DÉPÊCHE DE SAINT-ETIENNE (1952-56) et LA DÉPÊCHE DU MIDI (1954-55).

En dehors de la presse quotidienne, "Tom Pouce" vit ses aventures adaptées dans un fascicule à son nom aux éditions Mondiales qui dura 40 numéros, d'août 1952 à mars 1963. Le héros poursuivit ses aventures après la fusion du titre avec BAMBINO du n° 53 au n° 61 en décembre 1962. Entre temps, il était aussi paru dans PANDA chez Artima (n°s 12 et 13) le temps de 2 épisodes fin 1958.

Après un premier article signé Yetchem, dans le fanzine STP n° 2, en 1979, il faudra patienter jusqu'à l'ouvrage "Marten Toonder, l'enchanteur au quotidien", de Alain Beyrand et Hervé Cannet aux éditions La Nouvelle République en 1986 pour en connaître plus sur le créateur de "Tom Pouce". LES CAHIERS PRESSIBUS, publiés sous la houlette de A. Beyrand, consacreront ensuite plusieurs articles à "Tom Poes" et autres séries de Marten Toonder avec des textes de Beyrand et Yetchem, dans 5 livraisons des FABLES, adaptations abrégées de quelques épisodes, entre 1993 et 2002. Entre temps, les éditions PBDI ont publié "Le Grand Barribal", en 1992, seul album de "Tom Pouce" paru chez nous, en dehors de quelques tirages très confidentiels (9 exemplaires de "Tom Pouce et les Hoppies"» chez A. Beyrand en 1984 et 42 pour "Tom Pouce et les Scaphopodes" aux Pseudo Editions du 141° Ciel en 1986).

OMBRES ET LUMIÈRES

Le succès est là, et la demande de produits dérivés est forte : cartes postales, puzzles, jouets, calendriers, etc... Dans la foulée, Toonder va engager de nouveaux collaborateurs. Fasciné par la production grandissante de cartoons tels "Félix le Chat" de Pat Sullivan, "Koko le clown", "Betty Boop" et "Popeye" des frères Fleischer, et surtout "Mickey Mouse", il décide de se remettre au dessin animé et, pendant l'année 1942, il réorganise un studio afin de produire ses propres films. Quand, en 1942, DE TELEGRAAF passe sous les ordres des SS, il interrompt sa collaboration, met "Tom Pouce" en sommeil à la 1084° bande et travaille au service de la résistance. Il fabrique des faux papiers, falsifie les vrais et livre des illustrations pour un journal clandestin, METRO, dont il est le co-fondateur. Toute la production du studio va, hélas, diminuer, faute aux nombreuses coupures d'électricité et à l'absence de nourriture, puis s'arrêter lors de ce que les hollandais ont nommé "l'hiver de la faim" (1944-45).

D'AUTRES FORMIDABLES HEROS...

À la Libération, les Toonder Studios repartirent, lentement mais sûrement. Le studio de base, composé de Wim Lensen, Phiny Dick, Jan Gerhard Toonder et Piet Gertenaar va très vite grandir...et souvent déménager. De nombreux journaux et magazines aux Pays-Bas ainsi qu'à l'étranger réclamaient de nouvelles bandes dessinées. Toonder créa alors "Les Aventures du capitaine Kappie". Petit hommage au métier de son père "Cappi" est un petit capitaine qui parcourt les mers de notre globe. Apparu en 1945, il vécut jusqu'à 1972 pendant 141 rocambolesques aventures. Il fut traduit dès 1947 en Belgique, dans le quotidien LE SOIR et parut pendant plus de vingt ans dans plusieurs quotidiens régionaux français dont LE RÉPUBLICAIN LORRAIN (1952-54), LA DÉPÊCHE DU MIDI (1952),LA CROIX (1955), etc... "Cappi" apparut aussi dans le mensuel SAXO des éditions Mondiales (n°s 13 à 45 de 1959 à 1962) puis dans la nouvelle formule, DICKY ET SAXO, jusqu'au n°75 de mars 1963. En 1987, un unique album "Cappy et la machine à filtrer l'eau de mer" (tiré à 13 exemplaires !) est publié aux Pseudo Editions du 141° Ciel.

En 1945, Toonder aide à la naissance de "Olle Kapoen" ("Vieux Chapon") dont les 16 premiers épisodes sont écrits et illustrés par son épouse Phiny Dick. 70 épisodes seront publiés jusqu'à 1955. En France, en dehors de la presse quotidienne (LE RÉPUBLICAIN LORRAIN, LA CROIX...), "Vieux Chapon" fut publié dans le petit format BAMBINO, puis BAMBINO ET TOM POUCE aux éditions Mondiales du n° 1 (12.57) au n° 61 (12.62).

L'année suivante, il débute une autre série dans le quotidien DE HAAGSCHE COURANT, avec pour héros un honnête petit Panda souvent confronté à un renard, as de la carambouille, Mr. Bonhomme. "Panda", qui parait ensuite dans le NIEUWSBLAD VAN HET NOORDEN et terminera sa carrière en 1992, est l'autre longue série des studios et la plus diffusée à l'international, notamment en Allemagne, devancé par une seule série, "Bob & Bobette" de Willy Vandersteen. Le seul album de langue française, "Panda et le maître aviateur", paraîtra aux éditions La Libre Belgique, pourtant le héros sera publié en France dans plusieurs quotidiens dont la VOIX DU NORD dès 1949 pendant presque 40 ans, LA DÉPÊCHE d'Evreux (1949-67), LE RÉPUBLICAIN LORRAIN (1951-67), etc...

Artima consacra 18 fascicules à "Panda" entre septembre 1957 et

juin 1959 (voir HOP ! n° 42). Les récits étaient remaniés avec le texte dans des bulles et Tom Pouce y apparut dans les numéros 12 et 13.

En Mars 1947, "Tom Pouce" était de nouveau publié en Hollande et Toonder, qui aurait pu se contenter de trois séries à succès, en inventa une quatrième, "Koning Hollewijn", au début de l'année 1954. La bande va paraître dans la nouvelle mouture du TELEGRAAF et sera traduite au Danemark, en Suède et en France. Comme "Kappie", "Koning Hollewijn" n'est pas une série animalière et s'adresse aux plus grands. Hollewijn, un souverain débonnaire à la barbe blanche fait face aux tracas d'une monarchie du XX^{ème} siècle. Heureusement, il a une jeune et jolie filleule, Wiebeline Wip, (Mirette) qui l'aidera à affronter les situations difficiles. Cette série -la plus courte des 4 principales de Toonder, pour laquelle il reprit le style semi-réaliste qu'il utilisait pour ses dessins politiques- durera 73 épisodes sur 5266 bandes (du 22.03.54 à 26.06.71). LA CROIX en publia un épisode en 1955 ("Le Roi Bouboule") et les éditions Mondiales rebaptisèrent le roi "Arthur" lorsqu'elles publièrent 14 fascicules au titre éponyme, de juillet 1959 à septembre 1962.

LE STUDIO TOONDER

A l'instar de Disney, et de son rival Vandersteen, le studio accueillit dès juin 1942 les futurs grands auteurs de la BD hollandaise, ceux que l'on retrouvera dans SJORS, PEP, EPPO et sur la scène internationale.

Parmi les dessinateurs, on peut citer : A. W. Van Delden, qui essuya les plâtres de 1942 à 1946 ; Tom Beek, auteur de "Chonchon l'ourson" (vu dans ARTHUR aux Editions Mondiales) qui oeuvra sur "Panda", "Kappie" et "Le roi Arthur" entre 1946 et 1959 ; Ben van Voorn (voir HOP! 106), arrivé au studio en 1948 et dessinateur de "Tom Poes"; Henk Kabos, dessinateur du chien "Dicko Dax", vu dans YO-YO ; l'anglais Harry Hargreaves (voir HOP! 106) y dessina "Panda" de 1953 à 1959 ; The Tjong Khing, rentré en 1956 ; Fred Julsing (voir HOP! 106), qui débuta comme assistant du précédent en 1960 puis, devenu le bras droit de Toonder, réorganisa le studio en 1963 et ne le quitta qu'en 1970 ; Dick Matena, le futur auteur des "Petits argonautes" y crayonna "Tom Poes" de 1961 à 1968 ; Andries Brandt ne partit qu'en 1972 ; Ben Van't Klooster ; Jan Wesseling ; Carol Voges ; Terry Willers... Ces artistes, dont la liste est loin d'être complète, réalisaient le crayonné et une partie de l'encrage avant que Toonder donne son accord et y apporte, tel un Hergé, sa touche finale. D'autres dessinateurs, tels Hans Kresse (voir HOP! 52), arrivé en 1944, qui inventa "Eric l'homme du Nord" sur une suggestion de Toonder en 1946, Henk Sprenger ("Pilote Tempête"), Piet Wijn, ("Aram"), Fritz Kloezeman ou George Mazure se chargeaient des bandes réalistes destinées aux quotidiens et hebdomadaires. Jusqu'en 1965, Toonder discutait des intrigues et fils conducteurs avec ses scénaristes dont Lo Hertog van Banda, le futur scénariste de "Lucky Luke" qui arriva en 1952, Waling Dijkstra, Dirk M. Huizinga et son fils, Eiso Toonder.

Le studio d'animation accueillit Harold Mack, Hans Von Gelder, John Van Der Meulen, les danois Börge Ring et Bjorn Frank Jensen... De nombreux courts métrages y furent réalisés, publicitaires, éducatifs ou expérimentaux, mais seul "Le poisson d'argent", un film de 10 minutes réalisé par Mack en 1952, connut les honneurs des festivals d'animation. Rebaptisé Toonder Animatie, le studio existe encore et produit de nombreux films publicitaires mettant en scène l'ours Flunchy ou le lion Loeki (une création de Joop Geesink, que l'on vit sur Tf1 au début des années 80).

Parmi toutes les séries développées par le studio et distribuées à partir des années 50, par le Swan Features Syndicate, Toonder n'avait rien inventé de personnel depuis presque dix ans ; il écrivit et dessina "All pepper nose" qui parut dans UNICUM en 1963, sans grand succès.

En 1965, il vendit le nom et abandonna à d'autres la gestion des Toonder Studios. Il émigra en Irlande, à Greystone se concentrant uniquement sur les aventures de "Tom Pouce" dont il écrivit alors toutes les histoires, se chargeant aussi de l'intégralité de l'encrage.

UN DERNIER POUR LA ROUTE !

Le 5 septembre 1970, un nouveau strip apparut dans le TELEGRAAF, "Geroe". Ce gag quotidien à l'humour quasi-philosophique mettait en scène un petit gourou et fut publié jusqu'au 22 novembre 1988. Signée Peter Abel, cette bande était l'œuvre commune de Marten Toonder, de son fils Eiso et de l'irlandais Peter Hoye. Egalement publié dans THE IRISH TIMES, "Le Gourou" arrivera bien plus tard, par intermittence, dans KUIFJE/TINTIN (n° 211 à 365 entre 1979 et 1982 pour l'édition française) et ONS VOLKSKE/JUNIOR. Toonder se mit ensuite à écrire le scénario du premier dessin animé de "Tom Pouce", "Als je begrijpt wat ik bedoel" qui sortira en 1983, réalisé par ses anciens collaborateurs Bjorn Frank Jensen et Harry Geelen. Ce film connut une distribution internationale et sortit en vidéo chez sous le titre "Olivier et le dragon vert".

Après avoir mis un point final à la longue saga de "Tom Poes", le 20 janvier 1986, Toonder connut des moments difficiles; Phiny décéda en 1990, puis son frère Jan-Gerhard et son fils Onno. Toonder se remaria avec la compositrice Tera de Marez Oyens qui décéda en 1996. Lorsqu'on lui diagnostiqua une double pneumonie, en 2001, sa famille organisa son retour aux Pays-Bas où il enterra encore deux de ses quatre enfants !

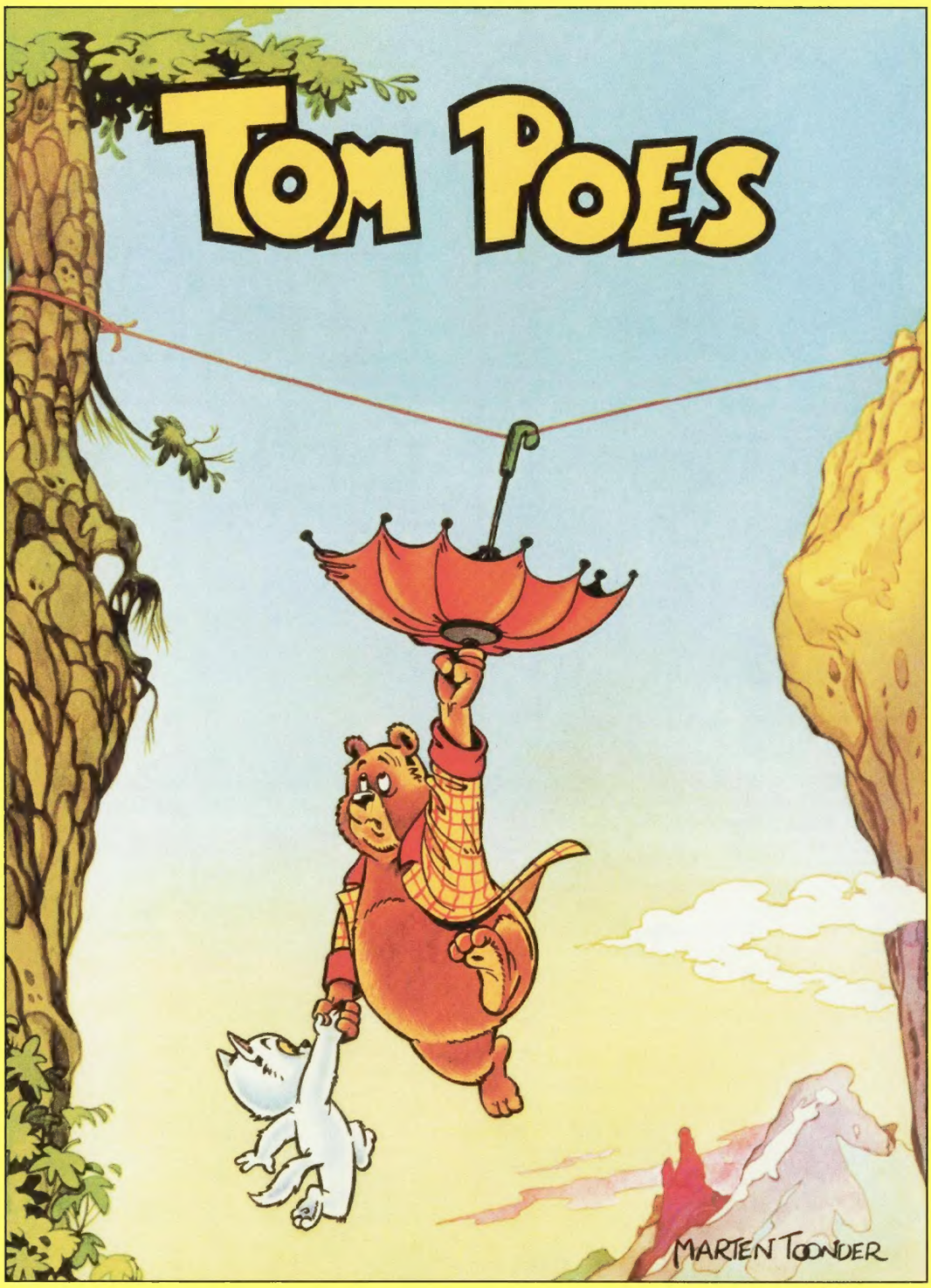
C'est à la maison de repos pour artistes Rosa Spierhuis, à Laren, qu'il s'éteignit paisiblement dans son sommeil ce 27 juillet dernier.

Toonder laisse une œuvre considérable de près de 12.000 planches de BD et quelques 200 histoires dont on ne peut que déplorer l'absence d'une vraie traduction intégrale en France. Il fut nommé officier dans l'ordre d'Orange Nassau en 1982 et il avait reçu de nombreux autres prix, parmi lesquels le Stripschap (1982), le Tollens (1992) et le Adamson de l'Académie suédoise en 1997. En plus d'un musée consacré à son œuvre, Le Bommelzolder à Zoeterwoude, pour célébrer ses 90 ans, la ville de Rotterdam érigea un monument de six mètres -inauguré le 12 mai 2002- où étaient sculptés plusieurs personnages échappés de "Tom Poes". Marc-André

Sources : Site Internet Librairie LAMBIEK, d'après une biographie de Eiso J. G. Toonder, 07.05 - Site STRIPTEKENAAR, 05.05 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, Henri Filippini, Opéra Mundi, 1998 - Site PRESSIBUS et LES CAHIERS PRESSIBUS n°s 3 (04.93), 4 (03.94), 5 (10.95), 6 (09.96) et 7 (06.02) - LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINÉES, "Les formats de poche des éditions Mondiales", Jean Fourié, n°s 74 (04.94), 75 (09.94) et 76 (02.95) - ENCYCLOPEDIE DES BANDES DESSINEES dirigée par Marjorie Alessandrini, Albin-Michel, 1979 - HOP ! n°42, "Panda et Marten Toonder" A. Beyrand, 3° t. 87 - HOP ! n° 52, Remember: Kresse, L. Cance, 2°t. 92 - HOP ! n° 106, Remember: Julsing, Van Voorn et Hargreaves, M.-A., 06.05.

1) KONING HOLLEWIJN (Arthur)
2) CAPITAINE KAPPIE
3) TOM POES et Mr BOMMEL

HOMMAGE À MARTEN TOONDER



© M. TOONDER